



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
Departamento de Diseño y Desarrollo Curricular

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

| | | PROGRAMA | | | |
|--|------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------------|------------------|
| | | Código en SIPE | Descripción en SIPE | | |
| TIPO DE CURSO | | 001 | Ciclo Básico Tecnológico | | |
| PLAN | | 2013 | 2013 | | |
| SECTOR DE ESTUDIO | | 02 | Agrario | | |
| ORIENTACIÓN | | 12A | Rural | | |
| MODALIDAD | | ----- | ----- | | |
| AÑO | | 1ero | Primero | | |
| TRAYECTO | | ----- | ----- | | |
| SEMESTRE | | ----- | ----- | | |
| MÓDULO | | ----- | ----- | | |
| ÁREA DE ASIGNATURA | | 988 | Veladas | | |
| ASIGNATURA | | 15350 | Expresión Integral | | |
| ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR | | ----- | | | |
| MODALIDAD DE APROBACIÓN | | Según el reglamento vigente | | | |
| DURACIÓN DEL CURSO | | Horas totales: 74 horas | Horas semanales: 2 hrs | Cantidad de semanas: 37 semanas | |
| Fecha de Presentación: 22/04/2016 | Nº Resolución del CETP | Exp. Nº | Res. Nº | Acta Nº | Fecha __/__/____ |

FUNDAMENTACIÓN

Hablar de un proceso educativo es hablar de una forma específica de adquirir conocimientos y poder crearlo y recrearlo es un proceso que implica una concepción metodológica a través de la cual este proceso se desarrolla.

Haciendo total acuerdo con la concepción educativa de Paulo Freire, la educación debe buscar el pleno desenvolvimiento del hombre, de sus potencialidades y habilidades. Debe despertar la conciencia crítica, el análisis de la realidad, del mundo en que vivimos, así como contribuir a transformar la sociedad en una cada vez más justa, igualitaria y democrática, lo que implica una formación humanitaria.

El abordaje de la expresión integral como herramienta de apoyo al crecimiento y a la educación fundamenta su existencia como espacio educativo dentro del currículo del Ciclo Básico Agrario de tiempo completo.

Las características de las poblaciones objetivo del curso encontrarán en este espacio un lugar de crecimiento intelectual personal y grupal que se verá reflejado en su vida cotidiana.

Los docentes de las demás áreas encontrarán puntos de contacto y apoyo para el desarrollo de sus actividades.

OBJETIVOS

Crear un espacio de educación integral, apostando a trabajar no solo desde lo intelectual, sino también lo social y emocional los diferentes contenidos. Promoviendo una conciencia crítica de la situación puntual del estudiante y del mundo que lo rodea.

CONTENIDOS

Unidad 1: Nos integramos a un grupo

A través de dinámicas de animación desarrollar la participación al máximo y crear un ambiente fraterno y desarrollar confianza. Permitir así que el estudiante se reconozca como individuo y como parte integral de un grupo con un objetivo común que es cursar el año lectivo de la mejor forma posible.

Utilizar diferentes técnicas de presentación que permitan crear un ambiente de confianza y logre comenzar un proceso de paulatina integración al grupo.

Generar un grupo de pertenencia donde cada uno se sienta parte integrante e importante del mismo, así como el comprender la necesidad del aporte de todos como imprescindible para enriquecer al colectivo (incluyo al docente que crece y aprende de y con cada estudiante).

Se sugiere la creación de un contrato grupal donde se establezcan normas de convivencia claras, derechos y deberes.

Unidad II: Conociendo nuestra cultura

Trabajar las diferentes formas de expresiones artísticas y culturales: cine nacional, música en sus diferentes géneros, literatura y pintores. Con el fin de acercar, conocer y reconocer los elementos de la cultura uruguaya.

Se sugiere realizar diferentes actividades que permita a los estudiantes sentirse parte de la misma.

- Invitar a representantes de la cultura nacional (por ejemplo: oriundos de la zona)
- Realización de talleres trabajando las diferentes expresiones culturales.
- Proyección de películas nacionales

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

- Talleres de teatro y música
- Lectura de diferentes obras de escritores nacionales, generando espacios que permitan compartir las impresiones.

Unidad III: Cuidamos nuestra salud

El principal objetivo de ésta unidad es el estimular hábitos saludables en los y las adolescentes.

Temas a desarrollar:

- El cuidado de la salud como concepto
- Cuidados en el campo
- El relacionamiento entre pares y con adultos.
- La violencia
- El concepto de abuso en las relaciones humanas
- Nutrición en adolescentes.

PROPUESTA METODOLOGÍA

Se utilizarán diferentes técnicas participativas grupales con las que se trabaja en pequeños grupos buscando la desinhibición de los adolescentes y su identificación con el grupo. Favoreciendo un proceso educativo basado en una permanente recreación del conocimiento partiendo de las experiencias práctica, para poder afrontar las diferentes situaciones y problemas que se encuentran a diario, tanto referido a su vida cotidiana como a los contenidos programáticos. Se aconseja realizar un diagnóstico inicial que abarque:

- Antecedentes
- Necesidades puntuales
- Carencias individuales y grupales

Esto permite realizar una planificación anual que incluya y refuerce los puntos débiles que se consideren necesarios, identificando una serie de estrategias y procedimientos de carácter cognitivo y meta cognitivos vinculados al aprendizaje.

El docente trabajará con diferentes dinámicas que permita el logro de los objetivos, considerando que la misma no es formativa ni tiene carácter pedagógico por sí misma, sino que debe ser utilizada en función a un tema específico, con un objetivo concreto y teniendo especial atención en el grupo al que se aplicará.

Se utilizará lo lúdico como principal herramienta para la promoción del conocimiento y el fortalecimiento de las relaciones humanas entre todos los actores.

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser acorde con la propuesta del curso, es importante realizar actividades de autoevaluación y de evaluación conjunta del proceso. Con una modalidad participativa que permita a los diferentes actores del proceso aportar e identificar cada uno y entre todos los logros.

La evaluación participativa se concibe como un proceso continuo que abarca todas las etapas de la enseñanza, implica para el docente hacer paradas para reconocer la dirección del proceso e implementar cambios pertinentes durante la marcha. Está inspirada en la investigación –acción participativa y se considera como parte del proceso de aprender de los alumnos a participar participando en la evaluación de su propio aprendizaje. Es una forma de acercamiento a la realidad de desempeño de los alumnos, un proceso que se desarrolla progresivamente, en el cual los actores implicados tienen la palabra: docentes y estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Técnicas participativas para la educación popular. CIDE (Centro de Investigación y desarrollo de la Educación)- Editorial Argé, Chile.
- Técnicas participativas para la educación popular 2. CIDE (Centro de Investigación y desarrollo de la Educación)- Editorial Argé, Chile.
- Dinámicas de recreación y juegos. Ed. Lumen, Argentina.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

- 70 juegos para dinámica de grupos- Ed. Lumen, Argentina.
- Los juegos cooperativos. Cruz roja juventud Uruguay.
- Andares de un mutante. Juan Pablo Bonetti. Eppal.
- Dinámica del grupo juvenil. Mario Espinoza Vergara. Hvanitas.
- Educación, género y equidad. IMM- UNICEF.
- Educación, género y democracia. IMM- UNICEF.
- Hacia una educación no discriminatoria. IMM- UNICEF.
- Política y educación. Paulo Freire. Siglo XXI editores.
- Pedagogía da autonomía. Paulo Freire. Paz a Terra.

Algunos títulos recomendables de literatura juvenil de autores uruguayos:

- Detectives en el Parque Rodó. Helen Velando.
- Detectives en el Cementerio Central. Helen Velando
- Terror en el campamento. Sebastián Pedrozo.
- Mi mundial. Daniel Baldi.
- Una pulga interplanetaria. Helen Velando.
- Martín y la casa violeta. Gabriela Armand Ugón.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

- Malú, diario íntimo de una perra. Ignacio Martínez.

Cine:

- El viaje hacia el mar. (En la ciudad de Minas, 5 personajes se juntan para ver el mar por primera vez. Realizan el viaje al sol, en un camión destartado y van transmitiendo su particular forma de ver la vida).
- Artigas, La Redota. (Le encargan a J. M. Blanes que realice un retrato de Artigas. De él a penas se conoce el rostro a través de un dibujo de pocos trazos realizado en su vejez. Blanes debe de imaginarlo a través de sus ideas y de materiales entre los que estaban los apuntes de un Aníbal Larra que le fueron de mucha ayuda para descubrirlo en varias facetas de su vida).
- El baño del papa. (En una ciudad pequeña del interior se espera la inminente llegada del Papa Juan Pablo II. Los habitantes llenos de esperanza esperan obtener lucro de dicha visita. Beto, un contrabandista, inventa un negocio donde miles de peregrinos podrán “aliviarse”.)
- Selkirk el verdadero Robinson Crusoe. (Un pirata rebelde y egoísta que surca los mares del sur en busca de un tesoro. Se gana la enemistad de la tripulación y del capitán Bullock quien decide abandonarlo en una isla desierta y deberá cambiar su manera de ver y vivir en el mundo).
- Reus. (Es un policial, la historia de dos familias con sus códigos de convivencia)

Música:

- Canto popular: Daniel Viglietti, Alfredo Zitarrosa, Los Olimareños, Amalia de la Vega.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

- Tango: Carlos Gardel, Julio Sosa, Lágrima Ríos.

- Candombe: R. Rada. Comparsas de tambores.

- Rock Nacional: Totem, Mateo, No te va a gustar, Cuarteto de Nos.

- Rap, Hip Hop: La Teja Pride.

- Murga: Couples que hicieron historia y actuales.

- Payadores: Gabino Sosa, Juan Carlos López.