



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO**  
**Departamento de Diseño y Desarrollo Curricular**

**ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR**

		<b>PROGRAMA</b>			
		<b>Código en SIPE</b>	<b>Descripción en SIPE</b>		
<b>TIPO DE CURSO</b>		001	Ciclo Básico Tecnológico		
<b>PLAN</b>		2013	2013		
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		02	Agrario		
<b>ORIENTACIÓN</b>		12A	Rural		
<b>MODALIDAD</b>		-----	-----		
<b>AÑO</b>		3er	Tercero		
<b>TRAYECTO</b>		-----	-----		
<b>SEMESTRE</b>		-----	-----		
<b>MÓDULO</b>		-----	-----		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		988	Veladas		
<b>ASIGNATURA</b>		15350	Expresión Integral		
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		-----			
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		Según el reglamento vigente			
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales: 74 horas	Horas semanales: 2 hrs	Cantidad de semanas: 37 semanas	
Fecha de Presentación: 22-04-2016	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

## **FUNDAMENTACIÓN**

Hablar de un proceso educativo es hablar de una forma específica de adquirir conocimientos y poder crearlo y recrearlo es un proceso que implica una concepción metodológica a través de la cual este proceso se desarrolla.

Haciendo total acuerdo con la concepción educativa de Paulo Freire, la educación debe buscar el pleno desenvolvimiento del hombre, de sus potencialidades y habilidades. Debe despertar la conciencia crítica, el análisis de la realidad, del mundo en que vivimos, así como contribuir a transformar la sociedad en una cada vez más justa, igualitaria y democrática, lo que implica una formación humanitaria.

El abordaje de la expresión integral como herramienta de apoyo al crecimiento y a la educación fundamenta su existencia como espacio educativo dentro del currículo del ciclo básico agrario de tiempo completo.

Las características de las poblaciones objetivo del curso encontrarán en este espacio un lugar de crecimiento intelectual personal y grupal que se verá reflejado en su vida cotidiana.

Los docentes de las demás áreas encontrarán puntos de contacto y apoyo para el desarrollo de sus actividades.

## **OBJETIVOS**

Crear un espacio de educación integral, apostando a trabajar no solo desde lo intelectual, sino también lo social y emocional los diferentes contenidos. Promoviendo una conciencia crítica de la situación puntual del estudiante y del mundo que lo rodea.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad I: Conociendo la cultura mundial**

Trabajar las diferentes formas de expresiones artísticas y culturales: cine, música en sus diferentes géneros, literatura y pintores. Con el fin de acercar, conocer y reconocer los elementos de la cultura mundial.

Se sugiere realizar diferentes actividades:

- Realización de talleres trabajando las diferentes expresiones culturales.
- Proyección de películas.
- Audición de música típica de diferentes lugares, culturas y diferentes momentos históricos.
- Talleres de teatro y música (en integración con literatura y taller de canto popular)
- Lectura de diferentes obras de escritores, generando espacios que permitan compartir las impresiones que les generó.

### **Unidad II: Integración a la Sociedad**

El principal objetivo de ésta unidad es la preparación para insertarse en la sociedad después del egreso

- La libertad y los límites. Relacionamiento entre pares y figuras de autoridad,
- Abordajes de situaciones límites: alimentación (bulimia, anorexia)  
relaciones personales (familia, noviazgo, amistades)  
dependencia de insumos informáticos...
- Primera experiencia laboral: elaboración de currículum, imagen personal y comportamiento ante una posible entrevista.

### **Unidad III Cuidamos nuestra salud.**

El principal objetivo de ésta unidad es el estimular hábitos saludables en los y las adolescentes

- Taller de resucitación.
- Salud sexual y reproductiva (trabajo integral con la asignatura de educación sexual).
- La seguridad y el trabajo. Necesidad del cuidado trabajando en forma integral con Tecnología y Taller Agrario.

### **PROPUESTA METODOLÓGICA**

Se utilizarán diferentes técnicas participativas grupales con las que se trabaja en pequeños grupos buscando la desinhibición de los adolescentes y su identificación con el grupo. Favoreciendo un proceso educativo basado en una permanente recreación del conocimiento partiendo de las experiencias prácticas, para poder afrontar las diferentes situaciones y problemas que se encuentran a diario, tanto referido a su vida cotidiana como a los contenidos programáticos. Se aconseja realizar un diagnóstico inicial que abarque:

- Antecedentes
- Necesidades puntuales
- Carencias individuales y grupales

Esto permite realizar una planificación anual que incluya y refuerce los puntos débiles que se consideren necesarios, identificando una serie de estrategias y procedimientos de carácter cognitivo y meta cognitivos vinculados al aprendizaje.

El docente trabajará con diferentes dinámicas que permita el logro de los objetivos, considerando que la misma no es formativa ni tiene carácter pedagógico por sí misma, sino que debe ser utilizada en función a un tema específico, con un objetivo concreto y teniendo especial atención en el grupo al que se aplicará.

Se utilizará lo lúdico como principal herramienta para la promoción del conocimiento y el fortalecimiento de las relaciones humanas entre todos los actores.

Organizar dentro de las posibilidades la asistencia de los adolescentes a diferentes espectáculos en vivo (teatro, cine, música, danza...)

## **EVALUACIÓN**

La evaluación deberá ser acorde con la propuesta del curso, es importante realizar actividades de auto evaluación y de evaluación conjunta del proceso. Con una modalidad participativa que permita a los diferentes actores del proceso aportar e identificar cada uno y entre todos los logros.

La evaluación participativa se concibe como un proceso continuo que abarca todas las etapas de la enseñanza, implica para el docente hacer paradas para reconocer la dirección del proceso e implementar cambios pertinentes durante la marcha. Está inspirada en la investigación –acción participativa y se considera como parte del proceso de aprender de los alumnos a participar participando en la evaluación de su propio aprendizaje. Es una forma de acercamiento a la realidad de desempeño de los alumnos, un proceso que se desarrolla progresivamente, en el cual los actores implicados tienen la palabra: docentes y estudiantes.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

Técnicas participativas para la educación popular. CIDE (Centro de Investigación y desarrollo de la Educación)- Editorial Argé, Chile.

- Técnicas participativas para la educación popular 2. CIDE (Centro de Investigación y desarrollo de la Educación)- Editorial Argé, Chile.
- Dinámicas de recreación y juegos. Ed. Lumen, Argentina.
- 70 juegos para dinámica de grupos- Ed. Lumen, Argentina.
- Los juegos cooperativos. Cruz roja juventud Uruguay.
- Andares de un mutante. Juan Pablo Bonetti. Eppal.

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional  
Programa Planeamiento Educativo

- Dinámica del grupo juvenil. Mario Espinoza Vergara. Hvanitas.
- Educación, género y equidad. IMM- UNICEF.
- Educación, género y democracia. IMM- UNICEF.
- Hacia una educación no discriminatoria. IMM- UNICEF.
- Política y educación. Paulo Freire. Siglo XXI editores.
- Pedagogía da autonomía. Paulo Freire. Paz a Terra.

**Algunos títulos recomendables de literatura:**

- Cuentos de amor, locura y muerte. Quiroga.
- El coronel no tiene quien le escriba. Gabriel García Márquez.
- Fuenteovejuna. Lope de Vega.
- La casa verde, Mario Vargas Llosa.
- Platero y yo, J. Ramón Jiménez.
- Las aventuras de Juan y el Zorro. Serafín J. García.
- El libro de los abrazos, Eduardo Galeano.

Cine:

- El hijo del otro.

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional  
Programa Planeamiento Educativo

- La sociedad de los poetas muertos.
- La sonrisa de mona lisa.
- La noche de los lápices.
- La bicicleta verde.
- Corto de la vida de Juan y la vida de María.
- Shakespeare apasionado

Música:

- Música- Bond- Mujeres violinistas (duelo).
- Piratas del Caribe (banda sonora), Orquesta Sinfónica Teatro Castelar.
- Blue man group cool. (percusión)
- Riverdance Longest Line World Record (danza irlandesa)
- Beatles.
- Michael Jackson.
- Fito Páez- Charli García- Spinetta- Cerati...