



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

DEFINICIONES	
Tipo de Curso	Capacitación Profesional Básica
Orientación	Bordado
Perfil de Ingreso	Egresados de Educación Primaria y 15 años de edad.
Duración	320 hs
Perfil de Egreso	Las competencias adquiridas en este curso le permitirán al egresado: <ul style="list-style-type: none">• Bordar prendas en el menor tiempo, buena calidad y creatividad.• Pensar y comunicarse adecuadamente haciendo uso del dibujo (diseño).• Adquirir, integrar y aplicar distintos conocimientos.
Crédito Educativo	Capacitación Profesional Básica en Bordado
Certificación	Certificado



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO	CAPACITACIÓN PROFESIONAL BÁSICA	058
PLAN:	2007	2007
ORIENTACIÓN:	BORDADO	130
SECTOR DE ESTUDIOS:	VESTIMENTA	6
AÑO:	ÚNICO	00
MÓDULO:	N/C	00
ÁREA DE ASIGNATURA:	TALLER DE BORDADOS	712
ASIGNATURA:	TALLER DE BORDADO	4471
ESPACIO CURRICULAR:	N/C	N/C

TOTAL DE HORAS/CURSO	320 hs
DURACIÓN DEL CURSO:	
DISTRIB. DE HS /SEMANALES:	10 hs

FECHA DE PRESENTACIÓN:	24.10.08
FECHA DE APROBACIÓN:	11.12.08 Exp 6853/08
RESOLUCIÓN CETP:	Res 2234/08 Acta 211

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

FUNDAMENTACIÓN

Siempre se ha considerado que la moda es un placer frívolo y egoísta que reafirma la vanidad del ser humano y divide a la sociedad de acuerdo con su vestimenta.

Sin embargo, la moda es más que eso, pues al igual que otras muchas costumbres, ella habla de la sociedad, de su idiosincrasia, de sus gustos, de su forma de vida, entre otros aspectos.

La mujer de hoy trabaja, educa a sus hijos, interviene en política, es valorada y se valora así mismo como mujer, como persona, como madre, esposa, obrera empresaria, etc. y en muchas ocasiones, sino en todas siente la necesidad de sentirse admirada por su apariencia, su vestimenta.

Es por esta razón que el mundo de la moda femenina pretende que la vestimenta refleje a la mujer de hoy, una vestimenta que le de comodidad, flexibilidad, pero también glamour.

En busca de estas opciones, se han impuesto en la actualidad, prendas bordadas con diferentes recursos: pedrería, hilos, cueros, cuentas de madera, entre otros.

Se busca imponer una moda que haga sentir a la mujer de hoy moderna, elegante y atractiva.

Sin lugar a dudas, el mundo de la moda ha ido cambiando en el transcurso de la historia, se ha ido adaptando a las situaciones por las que atraviesa la sociedad y lo ha hecho con mucho más celeridad que en otros ámbitos de la cultura. Nuestra sociedad local no escapa a lo antes expuesto.

Teniendo en cuenta que el diseño es un sector dinámico en permanente transformación, cada vez más exigente y para el cual existe una demanda creciente, se hacen necesarios recursos humanos y competitivos.

A nivel público, particularmente en la Escuela Técnica “Catalina Harriague de Castaños” no existen cursos que preparen para un mercado especialmente pujante y exigente en el mundo de la moda: el bordado con todos sus derivados.

La necesidad de implementar un Taller de Bordado en Saldo, se enmarca con los cursos afines que ya existen en la institución y en la existencia, en el medio de pequeñas empresas de diseñadores de moda.

Durante el presente año, se ha consultado a los colegas del área de vestimenta y a algunos de esos empresarios, con la finalidad de recoger diversas perspectivas del tema, tanto en lo que se refiere a los recursos humanos preparados como a posibilidades de trabajo.

De esta consulta se obtuvo como datos importantes que en el medio no se cuenta con personas preparadas para el bordado de prendas. Quizá si lo hay, para el bordado tradicional, pero no para las exigencias de la moda actual que requiere personas que puedan adornar prendas con otros materiales no tradicionales como piedras, cuentas de madera, etc.

OBJETIVOS GENERALES

Los alumnos tendrán conocimientos básicos para desempeñarse en forma competente en el mercado laboral.

EJES TEMÁTICOS

1. Historia del Bordado y su utilidad.
2. Comprensión, interpretación y aplicación de diseños de bordado.
3. Creación de diferentes diseños.

Cada uno de estos ejes se abordará en etapas sucesivas.

TALLER DE BORDADO.

OBJETIVOS El docente tendrá por objetivo:

- Brindar a los estudiantes conocimientos prácticos sobre teoría y metodología de trabajo en Bordado.
- Favorecer el desarrollo de la creatividad
- Estimular para que asuma el rol de profesionales en la temática e impulsar su inserción en el mercado laboral en forma competente.

OBJETIVOS: en el transcurso de este Taller los estudiantes podrán:

- Conocer la historia del bordado y su utilidad
- Comprender e interpretar diseños
- Aplicar diseños sobre diferente texturas e hilados
- Utilizar diferentes materiales: hilos, cintas, pedrería, cuentas, otros y tener en cuenta el material sobre el cual se va a aplicar
- Crear diseños
- Consolidar vínculos con otras instituciones

Diseño

Se realizará en coordinación con el taller de Bordado. El Objetivo será la selección de dibujos de acuerdo con cada prenda a bordar. Este espacio formativo dentro del Taller tendrá una carga horaria de 2 hs semanales.

UNIDAD Nº 1 - 120 hs.

- Conocerán la historia del bordado y su utilidad
- Comprenderán e interpretaran diseños

Tareas - se podrá aplicar el bordado a diferentes tareas :

Almohadones

Cintos

Toallas

Bolso

Técnicas - Puntos Básicos y variantes – (Tallo, Cadena y cruz)

Palestrina

Rococó

Festón

París

Richaileu

(Sombra /Revés y derecho)

Araña

UNIDAD Nº 2 - 200 hs.

- Aplicaran diseños sobre diferentes texturas e hilados
- Utilizaran diferentes materiales: hilos, cintas, pedrería, cuentas

Tareas: se podrá aplicar bordado en diferentes tareas:

- Prendas sport (vaqueros, blusas, camisones, chalecos y capas etc.)
- Trajes de Danzas clásicas- comparsa etc
- Trajes de fiesta en general (madrina, cóctel, etc)
- Trajes de Novia

Técnicas: puntos básicos y variantes – (Tallo, Cadena, cruz)

Palestrina

Rococó

Festón

París

Richailleu

(Sombra /Revés y derecho)

Araña

Se usarán diferentes recursos adecuados a la prenda ejemplo (pedrería, hilos, cueros, cuentas, y cintas etc).

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

- Sensibilización de los alumnos y organización de las actividades.
- Asistencia a desfiles y/ o charlas con actores locales
- Actividades de análisis y valoración de los trabajos realizados.

El docente brindar a los estudiantes conocimiento practico sobre Teoría y Metodología de trabajo en Bordado; estimulando la creatividad y rol de profesionales en la temática, impulsando la inserción en el mercado laboral a efectos de llenar los vacíos existentes y cumplir con las expectativas tanto de alumnos (trabajo) como de los diseñadores locales (quienes manifestaron la carencia de la mano de obra preparada).

EVALUACIÓN

De acuerdo al Reglamento de Evaluación, la evaluación final será por examen.

MATERIALES

Materiales aportados por los alumnos y/o las docentes de los cursos.