



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

DEFINICIONES	
Tipo de Curso	Capacitación Profesional Básica
Orientación	Moldes de Caucho de Silicona para la reproducción escultórica Aplicado a piezas decorativas.
Perfil de Ingreso	egresados de educación primaria y 15 años de edad.
Duración	96 horas
Perfil de Egreso	Las competencias adquiridas en este curso le permitirán al egresado: <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar conocimientos del proceso de realización de moldes de Caucho de Silicona aplicado a piezas decorativas, en forma manual y creativa, en la modalidad de Taller de práctica.• Desarrollar habilidades, procedimientos y destrezas básicas con herramientas manuales.• Promover la creatividad, la observación, la percepción, el análisis y la reflexión, que permita la aplicación de los conocimientos adquiridos.
Crédito Educativo	CBP. Moldes de Caucho de Silicona para la reproducción escultórica Aplicado a piezas decorativas.
Certificación	Certificado

ANEP
CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
➤ TIPO DE CURSO:	FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA	058
PLAN:	2007	2007
ORIENTACIÓN:	MOLDES DE CAUCHO DE SILICONA PARA LA REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICA APLICADO A PIEZAS DECORATIVAS	734
SECTOR DE ESTUDIOS:	ARTES Y ARTESANÍAS	19
AÑO:	ÚNICO	00
MÓDULO:	S/C	S/C
ÁREA DE ASIGNATURA:	ESCULTURA	292
ASIGNATURA:	MOLDES DE CAUCHO DE SILICONA PARA LA REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICA APLICADO A PIEZAS DECORATIVAS	2938
ESPACIO CURRICULAR:		

TOTAL DE HORAS/CURSO :	96 HS.
DURACIÓN DEL CURSO:	24 Sem 12 Sem
DISTRIB. DE HS /SEMANALES:	Min 4 Max 8

FECHA DE PRESENTACIÓN:	6.11.07
FECHA DE APROBACIÓN:	27.3.08 Exp 563/08
RESOLUCIÓN CETP:	Acta 169 Res. 375/08

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

FUNDAMENTACIÓN

Este curso de corta duración permite acentuar la formación integral del componente artístico, potenciando y otorgando una herramienta más para que el alumno pueda acceder a otras experiencias de aprendizaje para desarrollar y compartir intereses y motivaciones. Brindando otros elementos para los que requieren de mayor amplitud en el conocimiento y mejorar las posibilidades en el ámbito laboral y creativo, sin perder de vista que la producción artística presenta problemáticas distintas a las industriales, en donde se combinan técnicas, investigación y conceptos, como elemento liberador hacia la creación propiamente dicha.

OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA

- Potenciar las posibilidades de inserción en el campo laboral a través de una introducción al oficio del moldeado en Caucho de Silicona aplicado a piezas decorativas.
- Lograr que el alumno adquiera una actitud responsable con respecto al manejo de materiales, herramientas, instrumentos e instalaciones.
- Elevar los niveles de competencia de los participantes para el desempeño de las labores relacionadas con el proceso de investigación- creación permitiendo disponer de conocimientos más amplios que le permitan la resolución de problemas y el reaprendizaje en la especialidad artística.
- Fomentar el desarrollo de la creatividad aplicada al mundo del trabajo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Se espera que el estudiante durante el curso pueda:

- Comprender y aplicar la técnica y materiales del molde de Caucho de Silicona.
- Aplicar Caucho de Silicona sobre diferentes superficies.
- Utilizar pinceles, espátulas y secadoras.
- Modelar prototipo en arcilla.
- Aplicar la técnica de modelado.
- Preparar yeso
- Realizar molde perdido.
- Vaciar en yeso.
- Retocar, secar y lijar yeso.
- Realizar molde madre en yeso.
- Realizar molde de Caucho de Silicona.
- Preparar materiales para realizar coladas en cemento, yeso, resina.
- Realizar la reproducción limitada de objetos decorativos.
- Aplicar pátinas y acabados sobre cemento, yeso y resina.

CONTENIDOS

Los contenidos están ordenados por orden de dificultad luego de realizado el diagnóstico de grupo y establecido el plan de trabajo: basado en teoría, demostración-investigación y taller de realización cooperativa de las tareas, manteniendo su relación con el tiempo estimado.

Investigación del comportamiento de los diferentes materiales usados para los moldes. Realización en taller de muestras de práctica en diferentes superficies.

Modelado en arcilla de figura decorativa. Aplicación de las técnicas del modelado. Uso de herramientas de modelado.

Preparación y uso del yeso. Precauciones en la preparación. Formulación y usos en la industria.

Empleo de la técnica del molde perdido. Uso de pinceles y espátulas. Picado del molde perdido.

Preparación del prototipo de yeso. Secado, lijado y retocado.

Empleo de la técnica del molde madre. Observación para el tacelado del molde madre. Preparado de paradas de arcilla. Aplicación de yeso a espátula.

Empleo de la técnica de molde de Caucho de Silicona. Elección de elementos, herramientas y materiales, precauciones en la manipulación y catalizado del caucho.

Empleo de la técnica del molde madre. Observación para el tacelado del molde madre. Preparado de paradas de arcilla. Aplicación de yeso a espátula.

Coladas en distintos materiales. Utilización de cemento y resina. Preparación y comportamiento.

Pátinas. Uso de coloraciones y cargas. Sus aplicaciones.

UNIDADES

I- Técnicas de moldes flexibles.

I-1 Molde de Caucho de Silicona. Nociones de moldes de latex, gelatina, resina y otros.

I-2 Usos y comportamientos del Caucho de Silicona.

I-3 Materiales y herramientas.

II- Preparación de modelo para molde Caucho de Silicona.

II-1 Técnicas y herramientas de modelado.

II-2 Modelado de prototipo.

II-3 Molde de prototipo.

III- Realización de molde de Caucho de Silicona.

III-1 Preparación del modelo de yeso.

III-2 Elementos y materiales para la realización del molde madre.

III-3 Realización del molde madre.

III-4 Realización del molde de Caucho de Silicona.

IV Coladas en diferentes materiales.

- IV- 1Preparación de materiales de colada.
- IV-2Práctica de coladas en diferentes materiales.
- IV-3Pátinas , cargas y coloraciones.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El abordaje de los diferentes temas se realizará con una metodología personalizada atendiendo las particularidades y vivencias del alumno apuntando al desarrollo de las experiencias de taller cooperativo permitiendo el intercambio de las experiencias personales de los participantes, trabajando con grupos de no más de 10 estudiantes.

Empleado técnicas que favorezcan la reflexión personal, que contribuyan a la comunicación interpersonal mediante el intercambio de ideas que mejoren el objetivo cognitivo, potenciando el aprendizaje en conjunto y la investigación colectiva.

Se espera que el alumno se involucre, potenciando la motivación para realizar todos los objetivos proyectados: en lo técnico, en lo manual y en lo creativo, variando los instrumentos didácticos en el desarrollo de las diferentes unidades. Desarrollo de conceptos y Fundamentación de las premisas trabajando las competencias profesionales en forma transversal coordinando los proyectos para poder realizarlos por lo que se debe contar con el material adecuado ya sea fungible, bibliográfico, herramientas e infraestructura y locativo.

- Herramientas de uso general del mismo salón.
- Herramientas personales de cada alumno.
- 6 kilos de caucho de silicona blanco y endurecedor. fraccionado de 1/2k.. compra en monrrago cerro largo y minas. costo aprox. \$u 5.000
- 2 bolsas de 40 k. c/u yeso paris. compra russo hnos. tel. 481-04-10. costo aprox. \$u 1.200.

EVALUACIÓN

La evaluación se regirá por el Repag vigente, tomando en cuenta que el proceso de aprendizaje seguido por los estudiantes y los resultados de distintas instancias evaluativas y autoevaluativas del curso constituyen componentes básicos de la evaluación del mismo. Este control continuo apunta a la mejora de la educación (evaluación continua) y promueve en el alumno una cultura y una dinámica autoevaluativa que permitirá tomar conciencia de las propias dificultades y progresos en su formación. Se realiza por medio de planillas de control que llevará el mismo alumno y el docente.

BIBLIOGRAFÍA

Título	Autor	Editorial
Enciclopedia de técnicas escultóricas	Johon Plowman	La Isla BsAs. 1995
Manual del Artista Materiales y Técnicas	Ralph Mayer	Hachette S.A. Bs. As.
Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico	Varios	AKAL S.A Bellas Artes. 2006
El arte de la escultura	Herbert Read	Eme Bs. As. 1995
Guía completa de Escultura, Modelado y Cerámica Técnicas y Materiales	Coordinado por Barry Midgley	Tursen Herman Blume