



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

DEFINICIONES	
Tipo de Curso	Capacitación Profesional Básica
Orientación	Muralismo
Perfil de Ingreso	Egresados del Curso de Dibujo y Pintura
Duración	360 hs
Perfil de Egreso	Las competencias adquiridas en este curso le permitirán al egresado: <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar conocimientos de el proceso de realización de bocetos y la ejecución de murales en la modalidad de Taller.- Desarrollar habilidades procedimientos y destrezas.- Promover el desarrollo de la observación, la percepción, el análisis y la capacidad creativa, que permita la aplicación de los conocimientos adquiridos
Crédito Educativo	Capacitación Profesional Básica en Muralismo
Certificación	Certificado



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO	CAPACITACIÓN PROFESIONAL BÁSICA	058
PLAN:	2007	2007
ORIENTACIÓN:	MURALISMO	459
SECTOR DE ESTUDIOS:	ARTES Y ARTESANÍAS	19
AÑO:	ÚNICO	00
MÓDULO:	N/C	N/C
ÁREA DE ASIGNATURA:	PINTURA ARTÍSTICA	564
ASIGNATURA:	TALLER DE MURALISMO	5851
ESPACIO CURRICULAR:	N/C	N/C

TOTAL DE HORAS/CURSO	360
DURACIÓN DEL CURSO:	
DISTRIB. DE HS /SEMANALES:	12 hs sem

FECHA DE PRESENTACIÓN:	16.10.08
FECHA DE APROBACIÓN:	
RESOLUCIÓN CETP:	

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

FUNDAMENTACIÓN

El número creciente de solicitudes de murales que han llegado a la Escuela, hace necesaria la implementación de un curso específicamente dedicado a este tema.

Este curso, permitiría acentuar la formación integral, potenciando y otorgando una herramienta más para que el alumno pueda acceder a otras experiencias de aprendizaje, así como también al mercado laboral. La formación artística nos enfrenta a problemáticas particulares, en las que se combina el aprendizaje de técnicas, investigación y conceptos que, como elementos liberadores tienden a desarrollar la capacidad creativa.

OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA

Potenciar las posibilidades de inserción en el campo laboral a través del aprendizaje de un oficio que tiene demanda actualmente.

Lograr que el alumno adquiera práctica en la realización de murales, cumpliendo con todas las etapas necesarias, desde el estudio del lugar en que se ubicará, la creación del boceto, el relevamiento de datos, el cálculo de materiales hasta la ejecución del mismo.

Elevar los niveles de competencia de los participantes para el desempeño de las labores relacionadas con el proceso de investigación – creación permitiendo disponer de conocimientos más amplios que le permitan la resolución de problemas y el re aprendizaje.

Fomentar el desarrollo de la creatividad aplicada al mundo del trabajo y la posibilidad de ejercitarla en relación con otros, formando equipos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comprender y aplicar creativamente las diferentes técnicas y materiales a la realización de murales.
- Descubrir por medio de la observación y el análisis las posibilidades concretas del lugar en que se ejecutará el mural.
- Relevar los datos necesarios y utilizar escalas.
- Realizar proyectos por medio de bocetos.
- Calcular los materiales necesarios.
- Realizar murales con diferentes técnicas, solo o en equipo.

UNIDADES

I - Estudio de función – formal del mural

Análisis de la historia de murales. Muralismo en América

- Investigación del espacio estático en relación con el entorno dinámico.

II - Espacio estático y entorno dinámico

- Impacto del mural en el entorno.

III - Relevamiento de los datos necesarios para la planificación y ejecución del mural.

- Realización de relevamiento de datos en el lugar elegido.

IV - Escala y realización de bocetos

- Estudio de escalas.
- Composición para la realización de bocetos según temas elegidos

V - Organización según técnicas

- Aplicación de las técnicas estudiadas. Desarrollado en unidad VI.
- Investigación de las posibilidades de ejecución en plano, volumen, mural esculpado, etc.

VI - Cálculo de materiales necesarios para la realización

- Cálculo de materiales necesarios (pinturas, rodillos, pinceles, andamios, equipos de seguridad, etc.)

VII - Ejecución de murales

- Realización de mural en la pared elegida.

METODOLOGÍA

El abordaje de los diferentes temas se realizará con una metodología de taller atendiendo las particularidades y vivencias del alumno, apuntando el desarrollo de las experiencias cooperativas, permitiendo el intercambio de conocimientos de los participantes y docentes trabajando en equipos.

Se emplearán técnicas que favorezcan la reflexión personal, que contribuya a la comunicación interpersonal mediante el intercambio de ideas que amplíen el horizonte cognitivo, potenciando el aprendizaje en conjunto, y la investigación colectiva.

Se espera que el alumno pueda realizar todas las etapas del proceso y cumpla los objetivos proyectados en lo técnico, en lo manual y en lo creativo, variando los instrumentos didácticos en el desarrollo de las diferentes unidades, para lo cual se deberá contar con el material adecuado ya sea fungible, bibliográfico, herramientas e infraestructura.

EVALUACIÓN

El proceso de aprendizaje seguido por los estudiantes y los resultados de distintas instancias evaluativas y autoevaluativas del curso constituyen componentes básicos de la evaluación del mismo. Se promoverá en el alumno una cultura y una dinámica autoevaluativa que permitirá tomar conciencia de las propias dificultades y progresos en su formación. Las evaluaciones serán de proceso y resultados

obtenidos, valorando los logros y buscando estrategias para corregir las dificultades. Se realizarán evaluaciones al docente por parte de los alumnos.

La Evaluación, será por examen final.

BIBLIOGRAFÍA

TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Una visión del arte y de la historia	Jorge Alberto Manrique	Universidad Autónoma de México, 2001
El muralismo de México	David Alfaro Siqueiros	Ediciones Mexicanas, 1950
Muralismo: arte en la cultura popular	Comité de Defensa de la cultura Chilena	Edition Diá, 1990

SOLICITUD DE MATERIALES

- Instrumental de uso general del mismo salón.
- Instrumentos personales de cada alumno.
- 1 litro de pintura blanca acrílica
- 1 litro de pintura rojo ferrite acrílica
- 1 litro de pintura negra acrílica
- 1 litro de pintura amarillo ocre acrílica
- 1 litro de pintura azul cobalto o prusia

compra en pinturería. costo aprox. \$u 200 cada litro (sherwin williams) total \$u 1000

- 4 escalímetros de 6 escalas

compra en papelería. costo aproximado \$u 560

- 1 paralelógrafo de 1,50m

compra en papelería. costo aproximado \$u 1300

- 3 escuadras de 45° y 3 escuadras de 60° de plástico de 40cm

compra en papelería costo aproximado \$u 550