



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

DEFINICIONES	
Tipo de Curso	Capacitación Profesional Inicial
Orientación	Telar bajo lizo
Perfil de Ingreso	Educación primaria completa y mayor de quince años al comienzo del curso. Se dará prioridad en la inscripción a: Estudiantes y egresados de FP o Capacitación de la escuela Figari. Artesanos que acrediten por lo menos 5 años de trabajo en el sector artesanal.
Duración	357 hrs 17 semanas
Perfil de Egreso	Los/as egresados/as de esta capacitación dispondrán de los elementos necesarios para desempeñarse con idoneidad en las técnicas básicas de telar bajo lizo. Tendrán conocimientos históricos y teóricos sobre las artes textiles que les permitirán desarrollar su propia investigación y producción en este amplio campo.
Crédito Educativo	Capacitación Profesional Inicial en Telar bajo lizo
Certificación	Certificado

FUNDAMENTACIÓN

La técnica de telar tiene una historia muy rica en exponentes en el plano artístico y en la producción de accesorios de vestimenta, textiles para decoración y otros objetos. Es importante mencionar la enorme posibilidad de generar diseños únicos factibles de ser seriados con esta técnica. Sin embargo, no existe a nivel institucional propuesto que por un lado, sistematicen los conocimientos y técnica propias del telar bajo lizo. Y por otro lado, que desarrollen el telar bajo lizo, introduciendo nuevos materiales y técnicas bajo la premisa de la experimentación y la investigación.

Es preciso enmarcar esta propuesta en un contexto nacional donde la lana, materia prima fundamental de estas técnicas textiles, reviste una importancia fundamental para la economía nacional.

La cadena textil es un complejo agroindustrial que consta de una etapa primaria, que implica la cría de ovinos y la producción de lana. Y una etapa secundaria industrial que incluye las siguientes actividades:

- a) El lavado y peinado de la lana para la fabricación de tops.
- b) El hilado y tejeduría de lana en forma de telas planas o tejidos de punto.
- c) Confección de vestimenta de tejidos de punto y planos.

La producción lanera integra en la actualidad unos 20.000 productores agropecuarios, cuya producción ovina cuenta con 9,5 millones de cabezas, que brindan unos 39 millones de kilos de lana al año. Dicha actividad viene en retroceso desde el año 1991 en el que alcanzó casi 26 millones de cabezas (fuente MIEM, Gabinete Productivo 2009).

La producción uruguaya de lana tiene un alto valor para la industria, tanto para los procesos industriales como para los productos que se fabrican, debido a su alto rendimiento al lavado, su resistencia, el largo de la fibra, voluminosidad, ausencia de contaminación química y bajo contenido vegetal, es considerada a nivel mundial como buena o muy buena, siendo en su gran mayoría de micronaje medio-alto.

La producción de la lana fue perdiendo espacio ante el avance de las fibras sintéticas. El descenso en el número de industrias vinculadas al sector textil está asociado por un lado, con la caída de la producción de lana a nivel nacional y a nivel mundial, de 25.6 millones en 1991 a 8,9 millones de cabezas bobinas en 2009, (fuente SUL). Por otro lado, con la disminución de la demanda mundial de prendas de lana pura (volcándose en mayor medida a las mezclas con otras fibras). Actualmente el destino de la producción total de fibras es 54% a vestimenta, 27% a textiles de interiores y 15 % a textiles para la industria (fuente: SUL).

Con respecto a la oferta educativa pública en el área, encontramos cursos que abordan tangencialmente las técnicas específicas de trabajo textil, con un escaso uso de tecnología. Dentro de UTU el Área de Vestimenta cuenta con FPS Curso Básico en Vestimenta, EMP en Arte Textil, y un Curso Técnico orientación Vestimenta.

Resulta relevante la formación de egresados que trabajen con autonomía y responsabilidad, flexibles y creativos para desenvolverse en situaciones variadas y complejas. Por una lado, capaces de desarrollar productos textiles que incorporen diseño. Por otro, que puedan incorporar tecnología e investigación en nuevos materiales y procesos para re formular y re valorizar las materias primas nacionales.

Por último, la formación en valores estéticos y proyectuales que permitan desarrollar propuestas artísticas de calidad.

La técnica de telar tiene una historia muy rica en exponentes en el plano artístico y en la producción de accesorios de vestimenta, textiles para decoración y otros objetos. Es importante mencionar la enorme posibilidad de generar diseños únicos factibles de ser seriados con esta técnica. Sin embargo, no existe a nivel institucional propuesto que por un lado, sistematicen los conocimientos y técnica propias del telar bajo lizo. Y por otro lado, que desarrollen el telar bajo lizo, introduciendo nuevos materiales y técnicas bajo la premisa de la experimentación y la investigación.

Es preciso enmarcar esta propuesta en un contexto nacional donde la lana, materia prima fundamental de estas técnicas textiles, reviste una importancia fundamental para la economía nacional.

OBJETIVO GENERAL

Formar en telar bajo lizo, explorando tanto la dimensión histórica de este medio, como sus posibilidades técnicas y expresivas. Teniendo en cuenta el especial desafío que se presenta dado el punto de intersección teórico en el que se ubica esta técnica, entre arte, artesanía y diseño.

MARCO CURRICULAR

ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	HORAS DOCENTES
Taller Telar bajo lizo	17	17 + 1*
Diseño y proyecto	4	4 + 1*
Total / hrs Curso	21	23

*Las asignaturas de Taller Telar alto lizo y Tapiz y Diseño y proyecto tendrán 1 hora de coordinación, para coordinar actividades de proyecto.

METODOLOGÍA

La metodología elegida debe promover el trabajo autónomo de los estudiantes, potenciando las técnicas de indagación e investigación así como experiencias y actividades proyectuales que permitan abrir camino hacia la generación proyectos individuales o colectivos.

Se propone una metodología de taller de carácter presencial, que parta de la experimentación e iniciación a la investigación para llegar a una instancia conceptual que permita a los estudiantes aplicarlo en la realidad operativa. Se sugiere un trabajo a partir de premisas y dinámicas de taller de carácter grupal o individual. La consulta y corrección del material elaborado permitirá el seguimiento del estudiante y la posibilidad de tutorear los procesos individuales.

Se propone la incorporación de experiencias y actividades de investigación en el laboratorio, que permitan abrir camino hacia la generación de conocimiento desde el área tecnológica y una etapa de aplicación y diagnóstico.

Las materias “Taller” y “Diseño y proyecto” conforman una unidad indivisible. Se destaca la necesidad de una permanente coordinación entre estas asignaturas contando con una hora de coordinación para este fin.

EVALUACIÓN

Se proponen modalidades de evaluación que se adecuan a la actividad de taller. Se evaluará el cumplimiento de las pautas de presentación y las piezas de entrega propuestas por cada docente en cada premisa de trabajo, que deberán estar coordinadas y alineadas con el proyecto final de taller. Éste se evaluará por entrega de una carpeta final de proceso con bocetos, análisis, toma de decisión y descripción del proyecto.

Criterios de evaluación: se implementará como forma de trabajo en clase la evaluación continua y de proceso por parte del docente y la auto evaluación y evaluación por pares como dinámica propia de la propuesta.



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

ASIGNATURAS

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO	Capacitación Profesional Inicial	058
PLAN	2007	2007
ORIENTACIÓN	Telar - Tapiz	898
SECTOR DE ESTUDIOS	Artes y Artesanías	019
AÑO	N/C	N/C
MÓDULO	N/C	N/C
ÁREA DE ASIGNATURA	Taller Telar - Tapiz	880
ASIGNATURA	Taller Telar bajo lizo	7517
ESPACIO CURRICULAR	N/C	N/C

TOTAL DE HORAS / ASIGNATURA	289 horas
DURACIÓN ASIGNATURA	17 semanas
DISTRIB. DE HS /SEMANALES	17 horas

FECHA DE PRESENTACIÓN	5.07.2012
FECHA DE APROBACIÓN	30.08.2012
RESOLUCIÓN CETP	Res. 2131/12 Exp.4937

FUNDAMENTACIÓN

La técnica de telar tiene una historia muy rica en exponentes en el plano artístico y en la producción de accesorios de vestimenta, textiles para decoración y otros objetos. Es importante mencionar la enorme posibilidad de generar diseños únicos factibles de ser seriados con esta técnica. Sin embargo, no existe a nivel institucional propuesto que por un lado, sistematicen los conocimientos y técnica propia del telar bajo lizo. Y por otro lado, que desarrollen el telar bajo lizo, introduciendo nuevos materiales y técnicas bajo la premisa de la experimentación y la investigación.

Es preciso enmarcar esta propuesta en un contexto nacional donde la lana, materia prima fundamental de estas técnicas textiles, reviste una importancia fundamental para la economía nacional.

OBJETIVO GENERAL

Formar en telar bajo lizo, explorando tanto la dimensión histórica de este medio, como sus posibilidades técnicas y expresivas.

CONTENIDOS

TALLER TELAR BAJO LIZO

- Identificar las distintas partes del telar de bajo lizo y sus funciones específicas, montar y desmontar telares y cambiar armaduras y atados, valorar la perfecta colocación de la urdimbre, la exactitud y equilibrio del montaje, tensión y anudado de la urdimbre y control al final del enhebrado .
- Conocimiento de los útiles esenciales: prepeine o distribuidor, varilla de cruce, tablillas de enrollado, pasapeine, cuerdas con ojal, ganchos (marcianos), lanzaderas, cinta métrica, bastidor y tensores, soportes, agujas y tijeras, peine y marcadores.
- Conocimiento de materiales textiles: hilo de algodón y algodones, lanas, mezclas, para conformar las urdimbres en trenza, cuerdas para atados. Manejo de vocabulario específico
- La urdimbre y el urdidor, proyecto de tejido. Preparación de material de urdimbre. Urdidor de marco y de tambor. Proceso de urdir. El telar de bajo lizo. Montaje y preparación del telar. Montaje de la urdimbre en el telar. Enrollado de la urdimbre. Remetido por los lizos. Remetido por el peine. Atado de la urdimbre. Tejidos fundamentales. La trama. El tejido. Ligamentos fundamentales. Derivados del tafetán. Derivados de la sarga. Brochados y gasas labradas.
- Diseño textil. El ligamento del tejido y su interpretación. El gráfico de montaje y su interpretación. Los lizos y el remetido. Los pedales y el pedaleo. La armadura. La representación y construcción de un ligamento para un tejido de tafetán. Representación gráfica y construcción para un ligamento de panamá.

Representación gráfica y construcción de ligamento para un tejido de sarga batavia. Representación gráfica y construcción de ligamento para un tejido de sarga de remetido y pedaleo de orden inverso. Representación gráfica y construcción de un ligamento para un tejido de sarga cruzada, sarga espiga y sarga losange. Análisis de un tejido. Análisis del ligamento de un tejido. Cómo determinar la urdimbre y la trama de un tejido. Análisis y construcción de un ligamento. Análisis de un tejido de tafetán. Construcción de montaje a partir de un ligamento de tafetán.

EQUIPAMIENTOS

Para el correcto desarrollo del curso con una población de 15 alumnos, es imprescindible contar con las siguientes condiciones:

Espacio Físico: 40 mtrs² de área de trabajo, que cuente con iluminación para realizar actividades de precisión siendo óptima la luz natural.

Materiales y Equipamiento:

15 telares bajo lizo
45 agujas de colchonero
15 tijeras
Mínimo de 60 kg de lana (1kg de diferentes colores, 4 por lo menos, por alumno)
Mínimo de 30 kg de algodón mercerizado
15 cinta métrica
15 agujas de punta roma para coser lana
15 agujas punta para otras costuras
15 agujas de crochet finas
15 agujas de crochet gruesas
150 varillas de enrollado de urdimbre (10 por telar)
Papel cuadriculado

BIBLIOGRAFÍA

Área técnica – Taller

Abud Leda; “Telar Artesanal”, Ed. Albatros

Barragán Rosa; “Una experiencia sobre tintes naturales”, 1996.

Brown Carol; “MODA Y TEXTILES Guía para gestionar la fabricación y la industria”, Ed. Blume.

Cavendish Marshall; “Cosas Para Hacer Con Lana”, Ed. Plesa.

Coffinet, Pianzola; “La Tapicería”, Ed. R Tiorres

Colchester Chloé; “TEXTILES tendencias actuales y tradiciones”, Ed. Blume

Cole Drusilla; “Diseño Textil Contemporáneo”, Ed. Blume

De la Bandera Camila, Belloni Miriam, Franki Susana, Loaec Dominique; “Manual de plantas que tiñen en Uruguay”, Ed. Centro de Arte Textil

- Dean Jenny;** “Como Hacer Y Utilizar Tintes Naturales”, Ed. Celeste Ediciones
- Esparza;** “Teoría De Los Hilados”, Ed. Limusa
- Flemming Ernst;** “Historia Del Tejido”, Ed. Gustavo Gilly S.A.
- Gillow John, Sentance Brian;** “Tejidos Del Mundo”, Ed. Nerea
- Lledó Sandoval Concha;** “A Vueltas Con Penélope”, Ed. Curiosa
- Mas Liberata, Cabanies Ely / Goberna Quico;** “El Tapiz En La Escuela”, Ed. Nuestra Cultura
- Meadows Toby;** “Crear Y Gestionar Una Marca De Moda”, Ed. Blume
- Paolini Zoe, Strizzi Gabrielle;** “LA TEJEDURIA Historia y técnicas del Arte Textil”, Ed. Centro Analisis Sociale
- Quin Bradley;** “TEXTILES Diseñadores de Vanguardia”, Ed. Blume
- Saltzman Andrea;** “EL CUERPO DISEÑADO sobre la forma en el proyecto de la vestimenta”, Ed. Paidós
- Sánchez Marta Angeles;** “La Seda En La Palma”, Colecciones Artesanías Canarias
- Svenhall Ninette;** “Manual De Tejeduria”, Ed. Curiosa
- Svenhall Ninette;** “Del Papel Al Telar”, Ed. Curiosa
- Taranto Enrique, Mari Jorge;** “Manual de telar mapuche”, Ed. Maizal
- Wiplinger Michelle;** “Tintes Naturales Para Artesanos De Las Americas”
“268 MOTIVOS PARA DISEÑAR - Patrones decorativos y texturas”, Ed Mao Mao Publicaciones
“Curso De Hilado”, Ed. Estudio Textil Indigo, España
- Lurie Alison;** “El lenguaje de la moda.” Ediciones Paidós. Barcelona 1994
- Riviere Margarita;** “Diccionario de la moda” Grijalbo. Barcelona 1996
- Área técnica – Laboratorio tecnológico**
- Pesok Juan C.;** “Manual de Introducción a la Tecnología Textil”, versión digital.
- Beylerian George M., Quinn Bradley, Dent Andrew;** “Ultra materiales”, Barcelona: Blume, 2008.
- Brown Theodore I.;** “Química. La ciencia central.”, Pearson Prentice Hall. 2004 (9º).
- Chang Raymond;** “Química General” - 7 edición. Año: 2001. Mexico: McGraw-Hill.
- Skinille John H.;** “Materiales textiles.” Editorial Continental. México 1972



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO	CAPACITACIÓN PROFESIONAL INICIAL	058
PLAN	2007	2007
ORIENTACIÓN	TELAR BAJO TAPIZ	898
SECTOR DE ESTUDIOS	ARTES Y ARTESANÍAS	019
AÑO	N/C	N/C
MÓDULO	N/C	N/C
ÁREA DE ASIGNATURA	DISEÑO Y PROYECTO	3421
ASIGNATURA	DISEÑO Y PROYECTO	1162
ESPACIO CURRICULAR	N/C	N/C

TOTAL DE HORAS / ASIGNATURA	68 horas
DURACIÓN ASIGNATURA	17 semanas
DISTRIB. DE HS /SEMANALES	4 horas

FECHA DE PRESENTACIÓN	5.07.2012
FECHA DE APROBACIÓN	30.08.2012
RESOLUCIÓN CETP	Res. 2131/12 Exp.4937

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de cualquier disciplina, tarea productiva u oficio debería contar, además de la propia virtud y destreza de la misma, con un proyecto que lo viabilice tanto desde el punto de vista de la metodología, como de la investigación y el diseño.

De acuerdo a la UNESCO, “La artesanía está arraigada en las tradiciones. Cada generación ha ido transmitiéndole una nueva creatividad y elevándola al nivel de las industrias culturales. Los artesanos son los conservadores de un legado cultural que van enriqueciendo y adaptando a las necesidades de la sociedad contemporánea. Los productos artesanales reflejan la creatividad y el patrimonio cultural de sus creadores. ...”¹

Por otro lado, el diseño como disciplina alcanza resultados gracias a la aplicación de distintas metodologías, llegando a los mismos a través de la observación, la investigación, el análisis, la generación de propuestas y elección y desarrollo de alguna, contando con elementos objetivos que dan la pauta sobre el camino a seguir.

Se puede concluir entonces que generar artesanía aplicando algunas de estas metodologías de diseño puede resultar en la generación de objetos con valor agregado, que contemplen las técnicas y las tradiciones, enmarcándolos a su vez en un contexto contemporáneo.

Responderse ciertas preguntas como cómo, por qué, para qué, para quién, cuándo, con qué, dónde, arrojará luz sobre la contundencia y solidez de un proyecto así como también integrará a todos sus actores a través de una visión global de lo que se está haciendo.

Esta visión global permitirá, en definitiva, trascender la aplicación de los conceptos técnicos persé y comprender la mejor manera de materializarlos en un proyecto junto a la materia “Taller”.

OBJETIVO GENERAL

Incentivar el desarrollo de la investigación, análisis y propiciar la creatividad para proveer al estudiante de las herramientas conceptuales y proyectuales a efectos de resolver emprendimientos vinculados a técnicas específicas brindadas por asignaturas a las que “Diseño y Proyecto” estará asociada.

CONTENIDOS

“DISEÑO Y PROYECTO”

Unidad 1. Composición

Objetivo: Introducir a los estudiantes a ideas generales de composición a nivel de forma, color y materiales. Promover la generación de composiciones propias.

- . Punto. Línea. Plano. Espacio.
- . Collage

1 http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi19_craft_es.pdf (21 de mayo de 2012)

- . Color
- . El plano. Figura / fondo. Tensiones, Equilibrio.
- . Rapport, introducción a la composición (traslación, simetría, rotación).

Duración: 21 horas

Unidad 2. Creatividad

Objetivo: Brindar a los alumnos distintas herramientas que les permitan estimular la creatividad para poder generar nuevos conceptos a formular y desarrollar en vínculo con la asignatura "Taller".

- . Historia y creatividad / Fisiología (hemisferio izquierdo, derecho. Cuadrantes) Paradigmas
- . Aspectos que hacen a la Creatividad (Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración, Impacto, Imaginación)
- . Herramientas propiciadoras

Duración: 10 horas

Unidad 3. Gramática Diseño

Objetivo: Comprender los lenguajes utilizados en el diseño con el fin de identificar las distintas intenciones aplicadas en el mismo.

- . ¿Qué dicen los objetos?
- . Análisis de objetos y su diseño.
- . Conceptualización de los mismos. Desde dónde y hacia dónde uno proyecta.
- . El volumen (ejercicio, basado en una construcción volumétrica seccionada en partes, donde el alumno deberá transmitir distintos conceptos, dependiendo la posición de cada una de las partes en el todo. El objetivo es poner en práctica lo trabajado anteriormente en dicha unidad)

Duración: 9 horas

Unidad 4. Metodología

Objetivo: Identificar distintos caminos, pasos y acciones para lograr ordenar y formular proyectos, materializando una idea en una propuesta proyectual.

- . Diversas metodologías de proyecto.

Duración: 5 horas

Unidad de Proyecto

Objetivo: Generar una propuesta de aplicación de las técnicas vistas en la materia "Taller" (Telar Alto Lizo, Telar Bajo Lizo, Piedras, etc.) transitando las herramientas brindadas en la asignatura "Diseño y Proyecto".

- . Unidad coordinada con las demás asignaturas que redundará en un proyecto integral.
- . Ejercicio "I like", consiste en que cada estudiante plasme en una hoja grande, con la técnica de collage, lo que "le gusta", lo identifica, etc. Será un punto de partida para el desarrollo de la Unidad de Proyecto.

Duración: 19 horas

PROPUESTA METODOLOGÍA

En cuanto el trabajo en clase:

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases. Se trabajará en sistema de taller promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se promoverá el desarrollo de algunos ejercicios en equipo para potenciar el enriquecimiento de los mismos así como las habilidades negociadoras.

Se utilizará la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Será fundamental la coordinación con las demás asignaturas de la orientación, principalmente en la Unidad de Proyecto, trabajando la premisa en conjunto con el docente de Taller.

Se combinarán la exposición teórica dinámica seguida del enunciado de un ejercicio. Se brindará asistencia al desarrollo de los ejercicios y se realizará “devolución” de los resultados cerrando en esta instancia el proceso pedagógico.

Será de importancia el uso de material digital como medio de incentivo visual, así como el manejo de las Tics (tecnologías de la información y la comunicación), para facilitar y potenciar ésta última fuera del salón de clase (por ejemplo el intercambio de correos electrónicos, la generación de un blog de referencia, entre otros).

En cuanto a la generación de contenidos y herramientas brindadas:

Se tenderá en las distintas instancias a promover la observación de antecedentes y análisis de casos y/o de trabajos ya elaborados dentro de la orientación (talleres de Piedra, Telares, etc.).

Se trabajará a través del estímulo visual mediante imágenes y observación de piezas, vinculadas directamente al área a trabajar como a disciplinas afines que puedan aportar al área en cuestión y puedan funcionar como disparadores creativos.

Se promoverá y estimulará la realización de bocetos (perspectivas y vistas) y la construcción de maquetas como forma de visualizar las ideas en desarrollo y resolver distintas problemáticas de resolución de las piezas.

Se tomará en cuenta la planificación de las actividades incluir visitas a museos, exposiciones, análisis de documentales, material en la Web, etc.

EVALUACIÓN

Se tomará la evaluación continua con análisis de los componentes que hacen a la misma:

- Investigación y análisis: material relevado pertinente a la temática en cuestión así como también el análisis que se haga del mismo.
- Generación de alternativas y elección de la idea a desarrollar.
- Nivel de resolución: avance y profundidad

- Prolijidad
- Entrega en tiempo y forma

Como metodología para incrementar el juicio crítico del grupo en busca de una superación plural y mitigar a su vez la competencia individual, se tenderá a enfatizar en algunos casos la autoevaluación así como la evaluación cruzada por pares.

Se registrá por el REPAM vigente y se aprobara por medio de la actuación durante el curso.

EQUIPAMIENTOS

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran (aproximadamente 3m² x estudiante).

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.

Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para los teóricos ilustrados y las “devoluciones”.

Elementos para poder colgar las entregas en algunas paredes.

Según cada clase, se trabajará con:

ÚTILES: de corte (tijeras, trinchetas), para dibujar (lápices de grafo, goma de borrar, lapiceras, juegos de geometría, etc.), para colorear (lápices de colores, marcadores, témperas, acrílicos, pinceles, etc.), para pegar y unir (cascola, pegamentos, cintas, aguja e hilo).

INSUMOS: papeles (papel sulfito, hojas de garbanzo blancas, cartulina cromocad, papel de embalaje, etc.), plancha de corte, revistas, retazos de telas.

BIBLIOGRAFÍA

Área proyectual

Bonsiepe Gui; “Del objeto a la interfase: Mutaciones del Diseño”. Buenos Aires: Infinito, 1999.

Bürdeck, Bernhard E.; “Diseño, historia, teoría y práctica del diseño industrial”, Ed. Gustavo Gilli; Barcelona; 2002.

Bonsiepe Gui, Kellner Petra, Poessnecker Holger; “Metodologia Experimental. Desenho Industrial”; Brasília: CNPq/Coordenação Editorial, 1984

De Bono, Edgard; “El pensamiento Lateral”. Ed. Paidós

De Bono, Edgard; “Seis sombreros para pensar”. Ed Paidós

Dethlefsen, Thorwald y Dahlke, Rudiger; “La enfermedad como camino”. Ed. Debolsillo

Flusser, Vilém; “Filosofía del diseño”. Ed. Sintesis, 1999, Barcelona

Frigerio, María; “La enseñanza de los proyectual, una didáctica centrada en el sujeto”, Nobuko, Buenos Aires, 2008

Gardner, Howard; “Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad”. Ed. Paidós

Garrido, María et alter; “Diseño: teoría y reflexión”. Ed. Kliczkowski, Buenos Aires, 2002

Kastika, Eduardo; “Desorganización creativa. Organización Innovadora”. Ed. Macchi
Kastika, Eduardo; “Los 9 mundos de la creatividad en Management”. Ed. Macchi
Khvilon Eugueni; “Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente”. UNESCO 2004.

Klein Naomi; “No Logo. El poder de las marcas”. Ed. Paidos, 2003, 3ra edición

Lipovetsky Gilles; “El imperio de lo efímero.” Editorial Anagrama. Barcelona 1996

Margolin, Victor; “Las rutas del diseño, Estudios sobre teoría y práctica”. Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2005

Mazzeo, Cecilia y Romano, Ana María; “La enseñanza de las Disciplinas proyectuales” Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2007

Montuschi Luisa; “Conocimiento tácito y conocimiento codificado en la economía basada en el conocimiento”

Morin Edgard; “ Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Ed. Santillana

Munari Bruno; “Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual”, Ed. G.Gili, Barcelona, 1995, 6ta. Edición

Norman, Donald A.; “Emocional Design. Why we love (or hate) every day things” Ed. Paidós 2005

Porter Luis; “La universidad de papel”. Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo de la Universidad Autónoma de Baja California 2005

Potter, Norman; “Qué es un diseñador”. Ed. Paidós Estética, Buenos Aires, 1999
Satué, Eric; “Diseñador”. Ed. Grijjalbo, Barcelona, 1994

Schön, Donald; “La formación de profesionales reflexivos”. Ed. Paidós, España, 1987
Van Onck, Andries; “Design, el sentido de las formas”; Centro de Diseño Industrial, Cooperazione Italiana allo Sviluppo;

En la web:

Najamovich Denise: DENISE NAJMANOVICH [en línea]. Disponible en http://www.denisenajmanovich.com.ar/htmls/0301_textos.php [citado 24 de febrero 2011].

<http://trendwatching.com/> [citado 20 de junio 2011].

<http://www.scribd.com/> [citado 20 de junio 2011].

<http://www.rldiseno.com/> [citado 20 de junio 2011].

<http://mocoloco.com/> [citado 20 de junio 2011].

<http://ikeahacker.blogspot.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.icsid.org/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.id-mag.com/GeneralMenu/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.hkdesigncentre.org/en/index.asp> [citado 20 de junio 2011].
<http://guibonsiepe.com.ar/guiblog/> [citado 20 de junio 2011].
<http://foroalfa.org/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.form.de/w3.php?nodeId=108&lang=1&pVId=731231338> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.domusweb.it/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.designaddict.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.design21sdn.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://designandemotion.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.d-culto.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://core77.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.thecoolhunter.net/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.conceptodisenio.blogspot.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.buenosaires.gov.ar/manten/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.bcd.es/ca/page.asp?id=1> [citado 20 de junio 2011].
<http://andresparallada.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://vimeo.com/20684417> [citado 20 de junio 2011].
<http://design.senai.br/Default.aspx?tabid=190> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.tendenciashabitat.es/> [citado 20 de junio 2011].
http://www.deloitte.com/view/es_UY/uy/perspectivas/temasdeactualidad/77a4e074ef89d210VgnVCM1000001a56f00aRCRD.htm [citado 20 de junio 2011].
<http://www.yankodesign.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.yatzer.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.dwell.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.wallpaper.com/> [citado 20 de junio 2011].
http://blogitc.itc.uji.es/?p=1828&utm_source=twitterfeed&utm_medium=twitter [citado 20 de junio 2011].
Tendencias
<http://img145.imageshack.us/img145/1432/78658735.jpg> [citado 20 de junio 2011].
<http://img442.imageshack.us/img442/3084/50017904.jpg> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.anfrix.com/module/image/gallery/d/2583-1/Torre-de-Tesla.jpg> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.anfrix.com/module/image/gallery/d/2567-1/Postal-del-ano-2000.jpg> [citado 20 de junio 2011].