



**A.N.E.P.**  
**Consejo de Educación Técnico Profesional**  
**(Universidad del Trabajo del Uruguay)**

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO**  
**ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

<b>DEFINICIONES</b>	
<b>Tipo de Curso</b>	Capacitación Profesional Inicial
<b>Orientación</b>	Telar alto lizo y tapiz
<b>Perfil de Ingreso</b>	Educación primaria completa y mayor de quince años al comienzo del curso. Se dará prioridad en la inscripción a:  Estudiantes y egresados de FP o Capacitación de la Escuela "Figari". Artesanos que acrediten por lo menos 5 años de trabajo en el sector artesanal.
<b>Duración</b>	357 horas (17 semanas)
<b>Perfil de Egreso</b>	Los/as egresados /as de dispondrán de los elementos necesarios para desempeñarse con idoneidad en las técnicas básicas de tapiz Gobelino y telar alto lizo.  Tendrán conocimientos históricos y teóricos sobre las artes textiles que les permitirán desarrollar su propia investigación y producción en este amplio campo.
<b>Crédito Educativo</b>	Capacitación Profesional Inicial en Telar alto lizo y tapiz
<b>Certificación</b>	Certificado

## FUNDAMENTACIÓN

La técnica de tapiz gobelino y telar tiene una historia muy rica en exponentes en el plano artístico. Sin embargo no existe a nivel institucional propuestas que por un lado, rescaten la histórica técnica de Gobelino desarrollada en Uruguay por Ernesto Arostegui. Y por otro lado, que desarrollen el telar alto lizo, introduciendo nuevos materiales y técnicas bajo la premisa de la experimentación y la investigación.

Es preciso enmarcar esta propuesta en un contexto nacional donde la lana, materia prima fundamental de estas técnicas textiles, reviste una importancia fundamental para la economía nacional.

La cadena textil es un complejo agroindustrial que consta de una etapa primaria, que implica la cría de ovinos y la producción de lana. Y una etapa secundaria industrial que incluye las siguientes actividades:

- a) El lavado y peinado de la lana para la fabricación de tops.
- b) El hilado y tejeduría de lana en forma de telas planas o tejidos de punto.
- c) Confección de vestimenta de tejidos de punto y planos.

La producción lanera integra en la actualidad unos 20.000 productores agropecuarios, cuya producción ovina cuenta con 9,5 millones de cabezas, que brindan unos 39 millones de kilos de lana al año. Dicha actividad viene en retroceso desde el año 1991 en el que alcanzó casi 26 millones de cabezas (fuente MIEM, Gabinete Productivo 2009).

La producción uruguaya de lana tiene un alto valor para la industria, tanto para los procesos industriales como para los productos que se fabrican, debido a su alto rendimiento al lavado, su resistencia, el largo de la fibra, voluminosidad, ausencia de contaminación química y bajo contenido vegetal, es considerada a nivel mundial como buena o muy buena, siendo en su gran mayoría de micronaje medio-alto.

La producción de la lana fue perdiendo espacio ante el avance de las fibras sintéticas. El descenso en el número de industrias vinculadas al sector textil está asociado por un lado, con la caída de la producción de lana a nivel nacional y a nivel mundial, de 25.6 millones en 1991 a 8,9 millones de cabezas bobinas en 2009, (fuente SUL). Por otro lado, con la disminución de la demanda mundial de prendas de lana pura (volcándose en mayor medida a las mezclas con otras fibras). Actualmente el destino de la producción total de fibras es 54% a vestimenta, 27% a textiles de interiores y 15 % a textiles para la industria (fuente: SUL).

Con respecto a la oferta educativa pública en el área, encontramos cursos que abordan tangencialmente las técnicas específicas de trabajo textil, con un escaso uso de tecnología. Dentro de UTU el Área de Vestimenta cuenta con FPS Curso Básico en Vestimenta, EMP en Arte Textil, y un Curso Técnico orientación Vestimenta.

Resulta relevante la formación de egresados que trabajen con autonomía y responsabilidad, flexibles y creativos para desenvolverse en situaciones variadas y complejas. Por una lado, capaces de desarrollar productos textiles que incorporen diseño. Por otro, que puedan incorporar tecnología e investigación en nuevos materiales y procesos para re formular y re valorizar las materias primas nacionales. Por último, la formación en valores estéticos y proyectuales que permitan desarrollar propuestas artísticas de calidad.

El desarrollo de cualquier disciplina, tarea productiva u oficio debería contar, además de la propia virtud y destreza de la misma, con un proyecto que lo viabilice tanto desde el punto de vista de la metodología, como de la investigación y el diseño.

De acuerdo a la UNESCO, “La artesanía está arraigada en las tradiciones. Cada generación ha ido transmitiéndole una nueva creatividad y elevándola al nivel de las industrias culturales. Los artesanos son los conservadores de un legado cultural que van enriqueciendo y adaptando a las necesidades de la sociedad contemporánea. Los productos artesanales reflejan la creatividad y el patrimonio cultural de sus creadores. ...”<sup>1</sup>

Por otro lado, el diseño como disciplina alcanza resultados gracias a la aplicación de distintas metodologías, llegando a los mismos a través de la observación, la investigación, el análisis, la generación de propuestas y elección y desarrollo de alguna, contando con elementos objetivos que dan la pauta sobre el camino a seguir.

Se puede concluir entonces que generar artesanía aplicando algunas de estas metodologías de diseño puede resultar en la generación de objetos con valor agregado, que contemplen las técnicas y las tradiciones, enmarcándolos a su vez en un contexto contemporáneo.

Responderse ciertas preguntas como cómo, por qué, para qué, para quién, cuándo, con qué, dónde, arrojará luz sobre la contundencia y solidez de un proyecto así como también integrará a todos sus actores a través de una visión global de lo que se está haciendo.

Esta visión global permitirá, en definitiva, trascender la aplicación de los conceptos técnicos persé y comprender la mejor manera de materializarlos en un proyecto junto a la materia “Taller”.

## OBJETIVO GENERAL

Formar en tapiz gobelino y telar alto lizo, explorando tanto la dimensión histórica de este medio, como sus posibilidades técnicas y expresivas. Teniendo en cuenta el especial desafío que se presenta dado el punto de intersección teórico en el que se ubica esta técnica, entre arte, artesanía y diseño.

## MARCO CURRICULAR

ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	HORAS DOCENTES
Taller Telar alto lizo y Tapiz	17	17 + 1*
Diseño y proyecto	4	4 + 1*
<b>Total / hrs Curso</b>	<b>21</b>	<b>23</b>

\*Las asignaturas de Taller Telar alto lizo y Tapiz y Diseño y proyecto tendrán 1 hora de coordinación, para planificar y acordar las actividades de proyecto.

1 [http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi19\\_craft\\_es.pdf](http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi19_craft_es.pdf) (21 de mayo de 2012)

## **PROPUESTA METODOLÓGICA**

La metodología elegida debe promover el trabajo autónomo de los estudiantes, potenciando las técnicas de indagación e investigación así como experiencias y actividades proyectuales que permitan abrir camino hacia la generación proyectos individuales o colectivos.

Se propone una metodología de taller de carácter presencial, que parta de la experimentación e iniciación a la investigación para llegar a una instancia conceptual que permita a los estudiantes aplicarlo en la realidad operativa. Se sugiere un trabajo a partir de premisas y dinámicas de taller de carácter grupal o individual. La consulta y corrección del material elaborado permitirá el seguimiento del estudiante y la posibilidad de tutorear los procesos individuales.

Se propone la incorporación de experiencias y actividades de investigación en el laboratorio, que permitan abrir camino hacia la generación de conocimiento desde el área tecnológica y una etapa de aplicación y diagnóstico.

Las materias “Taller” y “Diseño y proyecto” conforman una unidad indivisible. Se destaca la necesidad de una permanente coordinación entre estas asignaturas contando con una hora de coordinación para este fin.

## **EVALUACIÓN**

Se proponen modalidades de evaluación que se adecuan a la actividad de taller. Se evaluará el cumplimiento de las pautas de presentación y las piezas de entrega propuestas por cada docente en cada premisa de trabajo, que deberán estar coordinadas y alineadas con el proyecto final de taller. Éste se evaluará por entrega de una carpeta final de proceso con bocetos, análisis, toma de decisión y descripción del proyecto.

Criterios de evaluación: se implementará como forma de trabajo en clase la evaluación continua y de proceso por parte del docente y la auto evaluación y evaluación por pares como dinámica propia de la propuesta.

Se registrará por el REPAM vigente y se aprobará por medio de la actuación durante el curso.



**A.N.E.P.**  
**Consejo de Educación Técnico Profesional**  
**(Universidad del Trabajo del Uruguay)**

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO	Capacitación Profesional Inicial	058
PLAN	2007	2007
ORIENTACIÓN	Artes y Artesanías	019
SECTOR DE ESTUDIOS	Telar-Tapiz	916
AÑO	Único	0
MÓDULO	N/C	N/C
ÁREA DE ASIGNATURA	Taller de Tapices y Alfombras	880
ASIGNATURA	Telar alto, lizo y Tapiz	7519
ESPACIO CURRICULAR	N/C	N/C

TOTAL DE HORAS / CURSO	289 horas
DURACIÓN DEL CURSO	17 Semanas
DISTRIB. DE HS /SEMANALES	17 horas

FECHA DE PRESENTACIÓN	5.07.2012
FECHA DE APROBACIÓN	30.08.2012
RESOLUCIÓN CETP	Res. 2131/12 Exp.4937

## FUNDAMENTACIÓN

La técnica de tapiz gobelino y telar tiene una historia muy rica en exponentes en el plano artístico. Sin embargo no existe a nivel institucional propuestas que por un lado, rescaten la histórica técnica de Gobelino desarrollada en Uruguay por Ernesto Arostegui. Y por otro lado, que desarrollen el telar alto lizo, introduciendo nuevos materiales y técnicas bajo la premisa de la experimentación y la investigación.

Es preciso enmarcar esta propuesta en un contexto nacional donde la lana, materia prima fundamental de estas técnicas textiles, reviste una importancia fundamental para la economía nacional.

## OBJETIVO GENERAL

Formar en tapiz gobelino y telar alto lizo, explorando tanto la dimensión histórica de este medio, como sus posibilidades técnicas y expresivas.

## CONTENIDOS

### “TALLER TELAR ALTO, LIZO Y TAPIZ”

Técnicas de tejido en telar de alto lizo.

#### **Unidad 1-** Tapiz Gobelino

- 1.1- Identificación herramientas: partes y funciones de un telar vertical, bastidores de marco sin fin, bastidores con clavos, barras metálicas ajustables a medida.
- 1.2- Conocimiento de tareas previas al tejido. Elección del diseño, elección de colores y materiales convenientes, prueba de grosor de lanas, lizar, colocar lizos independientes o anudados en la barra de lizos, calcar el modelo pasarlo a escala real respetando los perfiles del dibujo, colorido y nitidez, pasar el dibujo calcando a los hilos.
- 1.3- Conocimiento de las técnicas específicas. Zurcido, apariencia del tejido, consistencia en bordes y trama, recursos para tejer correctamente, trabajo a mano izquierda y derecha, dute media dute, curvas, compensado, columnas inclinadas y curvas, pasada entera- media pasada, trapeado, moldeado, enlazados, volteados, reeles o cortes verticales, corte diagonal, masa, mordido, recargado (compensado), técnicas para realizar formas geométricas: círculos , triángulos según sea con vértice hacia arriba o hacia abajo,
- 1.4- Identificación de materiales para GOBELINO: algodón para urdimbres, lanas finas, o mezclas.

#### **Unidad 2-** Fabricación de alfombras, telar de alto lizo.

2.1- Identificación de útiles: telar de alto lizo, bastidor sin fin , con clavos, marcos fijos, barras metálicas ajustables, peines, canillas, agujas tipo colchonero, devanadoras, canilleras, tijeras cinta métricas, marcadores, tinta china, marcadores de tinta, espejo.

2.2-Tareas previas al tejido. Procedimiento de tejido y anudado. Acabados, terminaciones y remates.

### **Unidad 3.** Tapiz con volumen.

Tapiz con volumen. Tapiz con fondo de diferentes texturas y materiales. Técnicas soumak de espiga y de columna. Tapiel. Tejido mixto de bucle y plano. Unión de colores en la trama. Tramas continuas y degradadas. Figuras geométricas.

### **Unidad 4.** Tapiz contemporáneo.

Tapiz contemporáneo. Tapiz de doble urdimbre. Urdimbre mixta. Tapiz con deformación de urdimbre. Tapiz tridimensional. Calados. Tapiz con urdimbres espaciadas. Tapiz tejido en vertical para una propuesta en horizontal.

## **EQUIPAMIENTO**

Para el correcto desarrollo del curso con una población de 15 alumnos, es imprescindible contar con las siguientes condiciones:

Espacio Físico: 40 mtrs<sup>2</sup> de área de trabajo, que cuente con iluminación para realizar actividades de precisión siendo óptima la luz natural.

Materiales y Equipamiento:

15 telares alto lizo

45 agujas de colchonero

15 tijeras

Mínimo de 75 kg de lana (1kg de diferentes colores, 5 por lo menos, por alumno)

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Área técnica – Taller**

**Abud Leda;** “Telar Artesanal”, Ed. Albatros

**Barragán Rosa;** “Una experiencia sobre tintes naturales”, 1996

**Brown Carol;** “MODA Y TEXTILES Guía para gestionar la fabricación y la industria”, Ed. Blume

**Cavendish Marshall;** “Cosas Para Hacer Con Lana”, Ed. Plesa

**Coffinet, Pianzola;** “La Tapicería”, Ed. R Tiorres

**Colchester Chloé;** “TEXTILES tendencias actuales y tradiciones”, Ed. Blume

**Cole Drusilla;** “Diseño Textil Contemporaneo”, Ed. Blume

**De la Bandera Camila, Belloni Miriam, Franki Susana, Loac Dominique;** “Manual de plantas que tiñen en Uruguay”, Ed. Centro de Arte Textil

- Dean Jenny**; “Como Hacer Y Utilizar Tintes Naturales”, Ed. Celeste Ediciones
- Esparza**; “Teoría De Los Hilados”, Ed. Limusa
- Flemming Ernst**; “Historia Del Tejido”, Ed. Gustavo Gilly S.A.
- Gillow John, Sentance Brian**; “Tejidos Del Mundo”, Ed. Nerea
- Lledó Sandoval Concha**; “A Vueltas Con Penélope”, Ed. Curiosa
- Mas Liberata, Cabanies Ely / Goberna Quico**; “El Tapiz En La Escuela”, Ed. Nuestra Cultura
- Meadows Toby**; “Crear Y Gestionar Una Marca De Moda”, Ed. Blume
- Paolini Zoe, Strizzi Gabrielle**; “LA TEJEDURIA Historia y técnicas del Arte Textil”, Ed. Centro Analisis Sociale
- Quin Bradley**; “TEXTILES Diseñadores de Vanguardia”, Ed. Blume
- Saltzman Andrea**; “EL CUERPO DISEÑADO sobre la forma en el proyecto de la vestimenta”, Ed. Paidós
- Sánchez Marta Angeles**; “La Seda En La Palma”, Colecciones Artesanías Canarias
- Svenhall Ninette**; “Manual De Tejeduria”, Ed. Curiosa
- Svenhall Ninette**; “Del Papel Al Telar”, Ed. Curiosa
- Taranto Enrique, Mari Jorge**; “Manual de telar mapuche”, Ed. Maizal
- Wiplinger Michelle**; “Tintes Naturales Para Artesanos De Las Americas”  
“268 MOTIVOS PARA DISEÑAR - Patrones decorativos y texturas”, Ed Mao Mao Publicaciones  
“Curso De Hilado”, Ed. Estudio Textil Indigo, España
- Lurie Alison**; “El lenguaje de la moda.” Ediciones Paidós. Barcelona 1994
- Riviere Margarita**; “Diccionario de la moda” Grijalbo. Barcelona 1996
- Área técnica – Laboratorio tecnológico**
- Pesok Juan C.**; “Manual de Introducción a la Tecnología Textil”, versión digital.
- Beylerian George M., Quinn Bradley, Dent Andrew**; “Ultra materiales”, Barcelona: Blume, 2008.
- Brown Theodore I.**; “Química. La ciencia central.”, Pearson Prentice Hall. 2004 (9º).
- Chang Raymond**; “Química General” - 7 edición. Año: 2001. Mexico: McGraw-Hill.
- Skinille John H**; “Materiales textiles.” Editorial Continental. México 1972





**A.N.E.P.**  
**Consejo de Educación Técnico Profesional**  
**(Universidad del Trabajo del Uruguay)**

	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CÓDIGO</b>
<b>TIPO DE CURSO</b>	Capacitación Profesional Inicial	058
<b>PLAN</b>	2007	2007
<b>ORIENTACIÓN</b>	Telar Bajo Tapiz	898
<b>SECTOR DE ESTUDIOS</b>	Artes y Artesanías	019
<b>AÑO</b>	N/C	N/C
<b>MÓDULO</b>	N/C	N/C
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>	Diseño y Proyecto	3421
<b>ASIGNATURA</b>	Diseño y Proyecto	1162
<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	N/C	N/C

<b>TOTAL DE HORAS / ASIGNATURA</b>	68 horas
<b>DURACIÓN ASIGNATURA</b>	17 semanas
<b>DISTRIB. DE HS /SEMANALES</b>	4 horas

<b>FECHA DE PRESENTACIÓN</b>	5.07.2012
<b>FECHA DE APROBACIÓN</b>	30.08.2012
<b>RESOLUCIÓN CETP</b>	Res. 2131/12 Exp.4937

## FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de cualquier disciplina, tarea productiva u oficio debería contar, además de la propia virtud y destreza de la misma, con un proyecto que lo viabilice tanto desde el punto de vista de la metodología, como de la investigación y el diseño.

De acuerdo a la UNESCO, “La artesanía está arraigada en las tradiciones. Cada generación ha ido transmitiéndole una nueva creatividad y elevándola al nivel de las industrias culturales. Los artesanos son los conservadores de un legado cultural que van enriqueciendo y adaptando a las necesidades de la sociedad contemporánea. Los productos artesanales reflejan la creatividad y el patrimonio cultural de sus creadores. ...”<sup>2</sup>

Por otro lado, el diseño como disciplina alcanza resultados gracias a la aplicación de distintas metodologías, llegando a los mismos a través de la observación, la investigación, el análisis, la generación de propuestas y elección y desarrollo de alguna, contando con elementos objetivos que dan la pauta sobre el camino a seguir.

Se puede concluir entonces que generar artesanía aplicando algunas de estas metodologías de diseño puede resultar en la generación de objetos con valor agregado, que contemplen las técnicas y las tradiciones, enmarcándolos a su vez en un contexto contemporáneo.

Responderse ciertas preguntas como cómo, por qué, para qué, para quién, cuándo, con qué, dónde, arrojará luz sobre la contundencia y solidez de un proyecto así como también integrará a todos sus actores a través de una visión global de lo que se está haciendo.

Esta visión global permitirá, en definitiva, trascender la aplicación de los conceptos técnicos persé y comprender la mejor manera de materializarlos en un proyecto junto a la materia “Taller”.

## OBJETIVO GENERAL

Incentivar el desarrollo de la investigación, análisis y propiciar la creatividad para proveer al estudiante de las herramientas conceptuales y proyectuales a efectos de resolver emprendimientos vinculados a técnicas específicas brindadas por asignaturas a las que “Diseño y Proyecto” estará asociada.

## CONTENIDOS

### “DISEÑO Y PROYECTO”

#### **Unidad 1. Composición**

Objetivo: Introducir a los estudiantes a ideas generales de composición a nivel de forma, color y materiales. Promover la generación de composiciones propias.

- . Punto. Línea. Plano. Espacio.
- . Collage
- . Color
- . El plano. Figura / fondo. Tensiones, Equilibrio.
- . Rapport, introducción a la composición (traslación, simetría, rotación).

---

2 [http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi19\\_craft\\_es.pdf](http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi19_craft_es.pdf) (21 de mayo de 2012)

Duración: 21 horas

### **Unidad 2. Creatividad**

Objetivo: Brindar a los alumnos distintas herramientas que les permitan estimular la creatividad para poder generar nuevos conceptos a formular y desarrollar en vínculo con la asignatura "Taller".

- . Historia y creatividad / Fisiología (hemisferio izquierdo, derecho. Cuadrantes) Paradigmas
- . Aspectos que hacen a la Creatividad (Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración, Impacto, Imaginación)
- . Herramientas propiciadoras

Duración: 10 horas

### **Unidad 3. Gramática Diseño**

Objetivo: Comprender los lenguajes utilizados en el diseño con el fin de identificar las distintas intenciones aplicadas en el mismo.

- . ¿Qué dicen los objetos?
- . Análisis de objetos y su diseño.
- . Conceptualización de los mismos. Desde dónde y hacia dónde uno proyecta.
- . El volumen (ejercicio, basado en una construcción volumétrica seccionada en partes, donde el alumno deberá transmitir distintos conceptos, dependiendo la posición de cada una de las partes en el todo. El objetivo es poner en práctica lo trabajado anteriormente en dicha unidad)

Duración: 9 horas

### **Unidad 4. Metodología**

Objetivo: Identificar distintos caminos, pasos y acciones para lograr ordenar y formular proyectos, materializando una idea en una propuesta proyectual.

- . Diversas metodologías de proyecto.

Duración: 5 horas

### **Unidad de Proyecto**

Objetivo: Generar una propuesta de aplicación de las técnicas vistas en la materia "Taller" (Telar Alto Lizo, Telar Bajo Lizo, Piedras, etc.) transitando las herramientas brindadas en la asignatura "Diseño y Proyecto".

- . Unidad coordinada con las demás asignaturas que redundará en un proyecto integral.
- . Ejercicio "I like", consiste en que cada estudiante plasme en una hoja grande, con la técnica de collage, lo que "le gusta", lo identifica, etc. Será un punto de partida para el desarrollo de la Unidad de Proyecto.

Duración: 19 horas

## **PROPUESTA METODOLOGÍA**

En cuanto el trabajo en clase:

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases. Se trabajará en sistema de taller promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se promoverá el desarrollo de algunos ejercicios en equipo para potenciar el enriquecimiento de los mismos así como las habilidades negociadoras.

Se utilizará la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Será fundamental la coordinación con las demás asignaturas de la orientación, principalmente en la Unidad de Proyecto, trabajando la premisa en conjunto con el docente de Taller.

Se combinarán la exposición teórica dinámica seguida del enunciado de un ejercicio. Se brindará asistencia al desarrollo de los ejercicios y se realizará “devolución” de los resultados cerrando en esta instancia el proceso pedagógico.

Será de importancia el uso de material digital como medio de incentivo visual, así como el manejo de las Tics (tecnologías de la información y la comunicación), para facilitar y potenciar ésta última fuera del salón de clase (por ejemplo el intercambio de correos electrónicos, la generación de un blog de referencia, entre otros).

En cuanto a la generación de contenidos y herramientas brindadas:

Se tenderá en las distintas instancias a promover la observación de antecedentes y análisis de casos y/o de trabajos ya elaborados dentro de la orientación (talleres de Piedra, Telares, etc.).

Se trabajará a través del estímulo visual mediante imágenes y observación de piezas, vinculadas directamente al área a trabajar como a disciplinas afines que puedan aportar al área en cuestión y puedan funcionar como disparadores creativos.

Se promoverá y estimulará la realización de bocetos (perspectivas y vistas) y la construcción de maquetas como forma de visualizar las ideas en desarrollo y resolver distintas problemáticas de resolución de las piezas.

Se tomará en cuenta la planificación de las actividades incluir visitas a museos, exposiciones, análisis de documentales, material en la Web, etc.

## **EVALUACIÓN**

Se tomará la evaluación continua con análisis de los componentes que hacen a la misma:

- Investigación y análisis: material relevado pertinente a la temática en cuestión así como también el análisis que se haga del mismo.
- Generación de alternativas y elección de la idea a desarrollar.
- Nivel de resolución: avance y profundidad
- Prolijidad

- Entrega en tiempo y forma

Como metodología para incrementar el juicio crítico del grupo en busca de una superación plural y mitigar a su vez la competencia individual, se tenderá a enfatizar en algunos casos la autoevaluación así como la evaluación cruzada por pares.

Se registrá por el REPAM vigente y se aprobara por medio de la actuación durante el curso.

## **EQUIPAMIENTOS**

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran (aproximadamente 3m<sup>2</sup> x estudiante).

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.

Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para los teóricos ilustrados y las "devoluciones".

Elementos para poder colgar las entregas en algunas paredes.

Según cada clase, se trabajará con:

ÚTILES: de corte (tijeras, trinchetas), para dibujar (lápices de grafo, goma de borrar, lapiceras, juegos de geometría, etc.), para colorear (lápices de colores, marcadores, témperas, acrílicos, pinceles, etc.), para pegar y unir (cascola, pegamentos, cintas, aguja e hilo).

INSUMOS: papeles (papel sulfito, hojas de garbanzo blancas, cartulina cromocad, papel de embalaje, etc.), plancha de corte, revistas, retazos de telas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Área proyectual**

**Bonsiepe Gui**; "Del objeto a la interfase: Mutaciones del Diseño". Buenos Aires: Infinito, 1999.

**Bürdeck, Bernhard E.**; "Diseño, historia, teoría y práctica del diseño industrial", Ed. Gustavo Gilli; Barcelona; 2002.

**Bonsiepe Gui, Kellner Petra, Poessnecker Holger**; "Metodologia Experimental. Desenho Industrial"; Brasília: CNPq/Coordenação Editorial, 1984

**De Bono, Edgard**; "El pensamiento Lateral". Ed. Paidós

**De Bono, Edgard**; "Seis sombreros para pensar". Ed Paidós

**Dethlefsen, Thorwald y Dahlke, Rudiger**; "La enfermedad como camino". Ed. Debolsillo

**Flusser, Vilém**; "Filosofía del diseño". Ed. Sintesis, 1999, Barcelona

**Frigerio, María**; "La enseñanza de los proyectual, una didáctica centrada en el sujeto", Nobuko, Buenos Aires, 2008

- Gardner, Howard**; “Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad”. Ed. Paidós
- Garrido, María et alter**; “Diseño: teoría y reflexión”. Ed. Kliczkowski, Buenos Aires, 2002
- Kastika, Eduardo**; “Desorganización creativa. Organización Innovadora”. Ed. Macchi
- Kastika, Eduardo**; “Los 9 mundos de la creatividad en Management”. Ed. Macchi
- Khvilon Eugueni**; “Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente”. UNESCO 2004.
- Klein Naomi**; “No Logo. El poder de las marcas”. Ed. Paidos, 2003, 3ra edición
- Lipovetsky Gilles**; “El imperio de lo efímero.” Editorial Anagrama. Barcelona 1996
- Margolin, Victor**; “Las rutas del diseño, Estudios sobre teoría y práctica”. Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2005
- Mazzeo, Cecilia y Romano, Ana María**; “La enseñanza de las Disciplinas proyectuales” Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2007
- Montuschi Luisa**; “Conocimiento tácito y conocimiento codificado en la economía basada en el conocimiento”
- Morin Edgard**; “ Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Ed. Santillana
- Munari Bruno**; “Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual”, Ed. G.Gili, Barcelona, 1995, 6ta. Edición
- Norman, Donald A.**; “Emocional Design. Why we love (or hate) every day things” Ed. Paidós 2005
- Porter Luis**; “La universidad de papel”. Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo de la Universidad Autónoma de Baja California 2005
- Potter, Norman**; “Qué es un diseñador”. Ed. Paidós Estética, Buenos Aires, 1999
- Satué, Eric**; “Diseñador”. Ed. Grijalbo, Barcelona, 1994
- Schön, Donald**; “La formación de profesionales reflexivos”. Ed. Paidós, España, 1987
- Van Onck, Andries**; “Design, el sentido de las formas”; Centro de Diseño Industrial, Cooperazione Italiana allo Sviluppo;

#### **En la web:**

- Najamovich Denise**: DENISE NAJMANOVICH [en línea]. Disponible en [http://www.denisenajmanovich.com.ar/htmls/0301\\_textos.php](http://www.denisenajmanovich.com.ar/htmls/0301_textos.php) [citado 24 de febrero 2011].
- <http://trendwatching.com/> [citado 20 de junio 2011].
- <http://www.scribd.com/> [citado 20 de junio 2011].
- <http://www.rldiseno.com/> [citado 20 de junio 2011].
- <http://mocoloco.com/> [citado 20 de junio 2011].
- <http://ikeahacker.blogspot.com/> [citado 20 de junio 2011].

<http://www.icsid.org/> [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.id-mag.com/GeneralMenu/> [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.hkdesigncentre.org/en/index.asp> [citado 20 de junio 2011].  
<http://guibonsiepe.com.ar/guiblog/> [citado 20 de junio 2011].  
<http://foroalfa.org/> [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.form.de/w3.php?nodeId=108&lang=1&pVId=731231338> [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.domusweb.it/> [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.designaddict.com/> [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.design21sdn.com/> [citado 20 de junio 2011].  
<http://designandemotion.com/> [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.d-culto.com/> [citado 20 de junio 2011].  
<http://core77.com/> [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.thecoolhunter.net/> [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.conceptodisenio.blogspot.com/> [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.buenosaires.gov.ar/manten/> [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.bcd.es/ca/page.asp?id=1> [citado 20 de junio 2011].  
<http://andresparallada.com/> [citado 20 de junio 2011].  
<http://vimeo.com/20684417> [citado 20 de junio 2011].  
<http://design.senai.br/Default.aspx?tabid=190> [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.tendenciashabitat.es/> [citado 20 de junio 2011].  
[http://www.deloitte.com/view/es\\_UY/uy/perspectivas/temasdeactualidad/77a4e074ef89d210VgnVCM1000001a56f00aRCRD.htm](http://www.deloitte.com/view/es_UY/uy/perspectivas/temasdeactualidad/77a4e074ef89d210VgnVCM1000001a56f00aRCRD.htm) [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.yankodesign.com/> [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.yatzer.com/> [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.dwell.com/> [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.wallpaper.com/> [citado 20 de junio 2011].  
[http://blogitc.itc.uji.es/?p=1828&utm\\_source=twitterfeed&utm\\_medium=twitter](http://blogitc.itc.uji.es/?p=1828&utm_source=twitterfeed&utm_medium=twitter) [citado 20 de junio 2011].  
Tendencias  
<http://img145.imageshack.us/img145/1432/78658735.jpg> [citado 20 de junio 2011].  
<http://img442.imageshack.us/img442/3084/50017904.jpg> [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.anfrix.com/module/image/gallery/d/2583-1/Torre-de-Tesla.jpg> [citado 20 de junio 2011].  
<http://www.anfrix.com/module/image/gallery/d/2567-1/Postal-del-ano-2000.jpg> [citado 20 de junio 2011].