



**A.N.E.P.**  
**Consejo de Educación Técnico Profesional**  
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

**ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR**

DEFINICIONES	
<b>Tipo de Curso</b>	Capacitación Profesional Básica
<b>Orientación</b>	Introducción a la talla en piedra de cantera con la utilización de herramientas básicas
<b>Perfil de Ingreso</b>	egresados de educación primaria y 15 años de edad.
<b>Duración</b>	64 horas 8hs dictadas 2 días
<b>Perfil de Egreso</b>	Las competencias adquiridas en este curso le permitirán al egresado: <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar conocimientos básicos del proceso talla directa en piedra de cantera de poca dureza, en forma manual y creativa, en la modalidad de Taller de práctica.</li><li>• Desarrollar habilidades, procedimientos y destrezas básicas con herramientas manuales.</li><li>• Promover la creatividad, la observación, la percepción, el análisis y la reflexión, que permita la aplicación de los conocimientos adquiridos.</li></ul>
<b>Crédito Educativo</b>	Capacitación Profesional Básica en Introducción a la Talla de piedra de cantera con la utilización de herramientas básicas
<b>Certificación</b>	Certificado



**A.N.E.P.**  
**Consejo de Educación Técnico Profesional**  
 (Universidad del Trabajo del Uruguay)

	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CÓDIGO</b>
<b>TIPO DE CURSO:</b>	FORMACION PROFESIONAL BASICA	058
<b>PLAN:</b>	2007	2007
<b>ORIENTACIÓN:</b>	INTRODUCCIÓN A LA TALLA EN PIEDRA DE CANTERA CON LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS BÁSICAS	865
<b>SECTOR DE ESTUDIOS:</b>	ARTES Y ARTESANÍAS	19
<b>AÑO:</b>	ÚNICO	00
<b>MÓDULO:</b>	S/C	S/C
<b>ÁREA DE ASIGNATURA:</b>	ESCULTURA	292
<b>ASIGNATURA:</b>	INTRODUCCIÓN A LA TALLA EN PIEDRA DE CANTERA CON LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS BÁSICAS	5885
<b>ESPACIO CURRICULAR:</b>		

<b>TOTAL DE HORAS/CURSO :</b>	64 HS.
<b>DURACIÓN DEL CURSO:</b>	8 SEMANAS
<b>DISTRIB. DE HS /SEMANALES:</b>	8 HS.

<b>FECHA DE PRESENTACIÓN:</b>	6.11.07
<b>FECHA DE APROBACIÓN:</b>	27.3.08 Exp 563/08
<b>RESOLUCIÓN CETP:</b>	Acta 169 Res. 375/08

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO**  
**ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

## **FUNDAMENTACIÓN**

Este curso de corta duración permite acentuar la formación integral del componente artístico, potenciando y otorgando una herramienta más para que el alumno pueda acceder a otras experiencias de aprendizaje para desarrollar y compartir intereses y motivaciones. Brindando otros elementos para los que requieren de mayor amplitud en el conocimiento y mejorar las posibilidades en el ámbito laboral y creativo, sin perder de vista que la producción artística presenta problemáticas distintas a las industriales, en donde se combinan técnicas, investigación y conceptos, como elemento liberador hacia la creación propiamente dicha.

## **OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA**

- Potenciar las posibilidades de inserción en el campo laboral a través de una introducción al oficio de la talla directa en piedra de cantera.
- Lograr que el alumno adquiera una actitud responsable con respecto al manejo de materiales, herramientas, instrumentos e instalaciones.
- Elevar los niveles de competencia de los participantes para el desempeño de las labores relacionadas con el proceso de investigación- creación permitiendo disponer de conocimientos más amplios que le permitan la resolución de problemas y el reaprendizaje en la especialidad artística.
- Fomentar el desarrollo de la creatividad aplicada al mundo del trabajo.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Se espera que el estudiante durante el curso pueda:

- Comprender la técnica del tallado directo. Reconocer diferentes piedras según su dureza.
- Aplicar la técnica de tallado mediante diferentes herramientas.
- Realizar texturas talladas sobre diferentes superficies.
- Modelar en arcilla.
- Aplicar las técnicas del modelado usando herramientas de modelado.
- Realizar maqueta.
- Aplicar boceto.
- Tallar piedra de cantera aplicando herramientas.
- Utilizar lijas y abrasivos.
- Realizar pulido.

## **CONTENIDOS**

Los contenidos están ordenados por orden de dificultad luego de realizado el diagnóstico de grupo y establecido el plan de trabajo: basado en teoría, demostración-investigación y taller de realización cooperativa de las tareas, manteniendo su relación con el tiempo estimado.

-Análisis del material a emplear. Clasificación de diferentes piedras de cantera según dureza.

-Realización de texturas aplicando puntas y gradinas, investigando el comportamiento y dureza de diferentes piedras. Uso de herramientas manuales.

-Aplicación de la técnica del modelado para realizar maqueta. Uso de herramientas de modelado.

-Relación piedra- boceto. Aplicación de la maqueta como recurso facilitador.

-Empleo de la técnica de talla directa en la piedra aplicando herramientas manuales, puntas, gradinas, cinceles y escofinas.

-Empleo y conservación de las herramientas de talla. Afilado y temple.

-Herramientas eléctricas, conocimiento de sus partes. Mantenimiento. Posturas de trabajo y las medidas de seguridad y protección personal que correspondan.

-Acabado de superficie, pulidos. Uso de diferentes lijas, para pulir  
Abrasivos: numeración comercial

## **UNIDADES**

- I Técnicas y herramientas para el tallado directo.
  - I -1 Teoría sobre técnicas de talla directa.
  - I -2 Uso de herramientas.
  - I -3 Texturas
- II Preparación de bocetos o maquetas.
  - II- 1 Técnicas y herramientas de modelado.
  - II-2 Modelado de boceto.
  - II-3 Realización de maquetas.
- III Realización de talla directa en piedra alabastro.
  - III-1 Relación piedra- boceto.
  - III-2 Tallado directo aplicando herramientas manuales.
- IV Pulidos y acabados.
  - IV- 1 Técnicas y elementos para pulir y dar terminación.
  - IV-2 Utilización de lijas y abrasivos.

## **PROPUESTA METODOLÓGICA**

El abordaje de los diferentes temas se realizará con una metodología personalizada atendiendo las particularidades y vivencias del alumno apuntando al desarrollo de las experiencias de taller cooperativo permitiendo el intercambio de las experiencias personales de los participantes, trabajando con grupos de no más de 10 estudiantes.

Empleado técnicas que favorezcan la reflexión personal, que contribuyan a la comunicación interpersonal mediante el intercambio de ideas que mejoren el objetivo cognitivo, potenciando el aprendizaje en conjunto y la investigación colectiva.

Se espera que el alumno se involucre, potenciando la motivación para realizar todos los objetivos proyectados: en lo técnico, en lo manual y en lo creativo, variando los instrumentos didácticos en el desarrollo de las diferentes unidades. Desarrollo de conceptos y fundamentación de las premisas trabajando las competencias profesionales en forma transversal coordinando los proyectos para poder realizarlos por lo que se debe contar con el material adecuado ya sea fungible, bibliográfico, herramientas e infraestructura y locativo.

- Herramientas de uso general del mismo salón.
- Herramientas personales de cada alumno.
- 2 bolsas de arcilla de segunda. borginni costo aprox. \$u 400.00
- 2 metros cubicos de piedra yeso (alabastro) de 4 o 5 kilos aprox. c/u. ( planta de ancap ciudad de minas).

## **EVALUACIÓN**

La evaluación se regirá por el Repag vigente, tomando en cuenta: que el proceso de aprendizaje seguido por los estudiantes y los resultados de distintas instancias evaluativas y autoevaluativas del curso constituyen componentes básicos de la evaluación del mismo. Este control continuo apunta a la mejora de la educación (evaluación continua) y promueve en el alumno una cultura y una dinámica autoevaluativa que permitirá tomar conciencia de las propias dificultades y progresos en su formación. Se realiza por medio de planillas de control que llevará el mismo alumno y el docente.

## BIBLIOGRAFÍA

Título	Autor	Editorial
Enciclopedia de técnicas escultóricas	Johon Plowman	La Isla BsAs. 1995
Manual del Artista Materiales y Técnicas	Ralph Mayer	Hachette S.A. Bs. As.
Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico	Varios	AKAI S.A Bellas Artes 2006
El arte de la escultura	Herbert Read	Eme Bs. As. 1995
Guía completa de Escultura, Modelado y Cerámica Técnicas y Materiales	Coordinado por Barry Midgley	Tursen Herman Blume
Escultura en Piedra	Camí Santamera	Parramón Barcelona 2000