



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

DEFINICIONES	
Tipo de Curso	Capacitación Profesional Básica
Orientación	Restauro
Perfil de Ingreso	Egresados de Cursos de EMP Orientación Restauro en Madera
Duración	320 hs
Perfil de Egreso	<p>Los conocimientos adquiridos en este curso les permitirán al egresado:</p> <ul style="list-style-type: none">- Profundizar conocimientos básicos del proceso de transformación de la madera a través de la restauración, dentro del ámbito Taller en donde se desenvuelve la asignatura.- Perfeccionar habilidades, procedimientos y destrezas básicas con herramientas manuales, máquinas convencionales y electro portátiles- Utilizar la ficha técnica de restauración como proyecto de intervención, promoviendo la observación, la percepción, el análisis y la reflexión, para lograr una formación integral que permita la aplicación de los conocimientos artesanales
Crédito Educativo	Capacitación Profesional Básica en Perfeccionamiento y Especialización en Restauro
Certificación	Certificado



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO	CAPACITACIÓN PROFESIONAL BÁSICA	059
PLAN	2007	2007
ORIENTACIÓN	RESTAURO	759
SECTOR DE ESTUDIOS	MADERA Y AFINES	8
AÑO	ÚNICO	00
MÓDULO	N/C	N/C
ÁREA DE ASIGNATURA	RESTAURO EN MADERA	653
ASIGNATURA	TALLER RESTAURO	6115
ESPACIO CURRICULAR	N/C	00

TOTAL DE HORAS/CURSO	320 hs
DURACIÓN DEL CURSO	32 semanas
DISTRIB. DE HS /SEMANALES	10 hs

FECHA DE PRESENTACIÓN	15.12.10
FECHA DE APROBACIÓ	
RESOLUCIÓN CETP:	

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio permitirá la atención a la diversidad y la inclusión a través de la adquisición del saber y del saber hacer, puesto que los alumnos tienen necesidades educativas propias y específicas para poder acceder a las experiencias de aprendizajes imprescindibles para su socialización, además de poseer capacidades, intereses y motivaciones personales únicas. Desde esta concepción, el énfasis se ha puesto en desarrollar una educación que valore y respete las diferencias individuales, como una oportunidad para optimizar el desarrollo personal y social y no como un obstáculo en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

A su vez apuntará a sensibilizar y apropiarse de los saberes técnicos y tecnológicos para potenciar y desarrollar el saber hacer (habilidades), con saber (conocimiento), acompañado de otros saberes para la convivencia (valores y actitudes); para continuar su socialización y apertura a niveles superiores de formación.

OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA

- Potenciar las posibilidades de inserción en el campo laboral a través de un perfeccionamiento profesional en la especialización de restauración.
- Lograr una capacitación más focalizada en los aspectos Técnico- artística, aplicada a la restauración de muebles y estructuras de madera en general, que tienen que ver con el dominio de las destrezas manuales y los conocimientos teórico- prácticos adquiridos en los años anteriores.
- Informar sobre las ofertas del sistema educativo público de capacitación como integrante de un conjunto de áreas con propuestas que apunten al desarrollo de niveles superiores.
- Lograr que el alumno adquiera una actitud responsable con respecto al manejo de materiales, herramientas, instrumentos e instalaciones; como así también asigne una gran importancia a temas de seguridad industrial y cuidados del medio ambiente laboral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al completar el pasaje por la Capacitación [en el perfeccionamiento en la especialización](#) de Restauración el alumno será capaz bajo supervisión de:

- Realizar proyectos de intervención utilizando la ficha técnica
- Realizar lista de materiales
- Seleccionar el material adecuado para el proyecto.
- Aserrar y labrar maderas macizas con máquinas convencionales y electro portátiles
- Preparar partes y piezas de madera
- Restaurar y armar mobiliarios y aberturas utilizando diferentes sistemas constructivos y elementos auxiliares.
- Encolar empleando adhesivo vinílico y otros
- Acondicionar hojas de aberturas y muebles
- Extraer, acondicionar y Colocar herrajes de fijación y movimiento
- Afilar y asentar herramientas de uso manual.
- Adoptar las precauciones necesarias para evitar accidentes.
- Emplear elementos de protección en máquinas y de uso personal.
- Realizar Mantenimiento y cuidado de las máquinas y herramientas.
- Mantener el orden y la higiene general del área de trabajo.
- Aplicar algunas técnicas de acabado de superficies de madera
- Detectar fallas de funcionamiento
- Realizar mantenimiento básico de la maquinaria (lubricación, limpieza, correas)

CONTENIDOS

Estos contenidos no serán desarrollados en forma secuencial, sino luego de realizado el diagnóstico de grupo y establecido el plan de trabajo de las tareas que se deberán ejecutar manteniendo su relación con el tiempo estimado.

El docente deberá de intercalar los conocimientos teóricos con los prácticos aplicados al Taller de Perfeccionamiento de la Especialización de Restauero.

- Afilado y afinado de herramientas de corte, desbaste y pulido detallando: rasqueta, formones, gubias, guillamen, cepillo, bastrén, serrucho de ajuste y de costilla, determinando claramente sus mantenimiento y cuidado de las mismas.
- Ejercicios prácticos de precisión y ajuste desarrollando proceso de ejecución como forma de sensibilizar el manejo manual de las herramientas y marcado geométrico. Como por ejemplo: cola de milano oculta y semiocultas
- Profundización sobre los conocimientos del trabajo en máquinas, regulación mantenimiento y análisis crítico de los elementos de prevención de accidentes.
- Trabajo con fichas técnicas registrando los detalles referentes a las posibles restauraciones realizadas anteriormente a cada elemento a restaurar.
- Aplicación de diferentes técnicas de lustre tradicionales a muñeca y a soplete (goma laca, alicausto, pátinas, tapa poros, alto sólido, PU,) terminación con macillas elaboradas con ceras virgen y vaselina mezclada con colores, tintas naturales, preparadas, igualación de tonos.
- Remoción de superficies, pulimentado en macizo y laminados utilizando diferentes técnicas y materiales tales como aplicación de tapa poros.
- Trabajos con ornato: realización de ejercicios con manejo de gubias.(por ejemplo hoja de acanto, o rosetón en madera de cedro)
- Plantillado , marquetería, moldurado y manejo geométrico (curvas y contra curvas) y lustre final aplicado a un proyecto de intervención a definir (ej: petit mueble)
- Restauración dos proyectos de intervención con valor museístico poniendo en práctica todos los procedimientos y aplicados e incorporando nuevas técnicas registrando los procesos realizados.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere para el abordaje de los diferentes temas seguir una metodología de taller, trabajando con grupos de estudiantes en un número adecuado.

Podrán utilizarse otra técnicas acordes con las diferentes unidades temáticas, donde sin descuidar la atención personalizada del alumno y atendido a sus particularidades, se potencien los beneficios que conlleva el aprendizaje en conjunto

La metodología es emplear técnicas que favorezcan el desarrollo de la reflexión personal, que contribuyan a la comunicación interpersonal mediante el intercambio de ideas y que fomente el desarrollo de los procesos

Por esa razón se recomienda:

- Buscar el involucramiento del alumno desde sus posturas personales.
- Realizar propuestas de trabajos personal, a través de la reflexión sobre diversas pautas, que le permitan el conocimiento de si mismo.
- Exponer por parte del docente conceptos que fundamenten los diversos temas.
- Actualización permanente utilizando los distintos instrumentos didácticos, que varíen la presentación de las unidades:

En el desarrollo de las unidades se utilizará diferentes metodologías.

Es importante destacar que la metodología busque la participación del alumno integrado a un grupo, respetando reglas del debate, diferencias y argumentando su posición personal.

Las cargas horarias deben ser respetadas procurando un adecuado desarrollo de la planificación para lograr los aprendizajes establecidos

Es necesario que las prácticas estén conformadas por grupos de un máximo de 15 alumnos por la atención de un docente, metodología de trabajo, espacio locativo y seguridad en cuanto a riesgo de accidentes.

Las tareas elegidas para desarrollar los aprendizajes serán seleccionadas por la interacción alumno- docente - centro teniendo en cuenta el nivel del curso.

EVALUACIÓN

El proceso de aprendizaje seguido por los estudiantes y los resultados de distintas instancias evaluativas previstas durante el curso constituyen los componentes básicos de la evaluación del curso.

Para evaluar resulta fundamental destinar tiempos para analizar el proceso seguido por cada alumno.

El docente debe de realizar un seguimiento permanente atendiendo los componentes básicos que contienen los objetivos

Este control continuo apunta a la mejora de la educación (evaluación continua) y promueve en el alumno una cultura y una dinámica autoevaluativa que permitirá tomar conciencia de las propias dificultades y progresos en su formación,

Las conclusiones y resultados a los que se llega permiten continuar progresando en el desarrollo de las capacidades profesionales, complementar y reforzar aquellas debilidades detectadas.

Durante la evaluación, se utilizarán diferentes modalidades y propuestas de manera de atender las características personales, los distintos ritmos de aprendizaje y la singularidad de las capacidades que se traten.

BIBLIOGRAFÍA

Título	Autor	Editorial
Restauración de la madera	Pascual-Jover-Miret	Parramón
Enciclopedia Práctica de la madera y la ebanistería	Varios	Océano - Centrum
La Talla. Escultura en Madera	Camí - Santamera	Parramón
Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería	Albert Jackson David Day	Ediciones del Prado
Formación Profesional	H.Nölker E. Schoenfeldt	Reverté

EQUIPAMIENTO

Artículo / Servicio	Especificaciones del Artículo / Servicio	Cantidad solicitada
Cepillo Nº 3	De Hierro o madera	12
Juegos de 5 Destornilladores	3 de paleta de 15,10 y 6 mm y 2 de cruz	2
Escofinas	de 35 cm de largo con mango	12
Escuadra	de 350 mm de largo con medidas en pulgadas y mm, de mango de madera o plástico y regla de metal, con marcado de 90° y 45°	12
Falsa escuadra	Mango de plástico y regla de metal	2
Formón 6 mm	Mango de madera	12
Formón 12 mm	Mango de madera	12
Formón 25 mm	Mango de madera	12
Gubias ¼		10
Gubias ½		10
Gubias ¾		10
Gubias 1"		10
Gubia esquina		10
Lima plana	de 20 mm de ancho x 350 mm de largo	2
Lima redonda	de 10 mm de diámetro x 350 mm de largo	2
Lima triangular	de 6,10,15 y 20 mm de ancho por cara x 350 mm de largo	2
Martillos	6 de 150 gramos y 6 de 250 gramos	12
Mazo	Mango de madera y mazo de goma dura	12
Juegos de 12 Mechas para metal	Juegos que contengan mechas de 2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,15 y 18 mm	2
Piedras de asentar	de grano fino de una cara y grano grueso de la otra	2
Prensas	de 400 mm de largo	30
Sargentos	1200 mm	12
Serrucho de costilla	mango de madera	12
Tenaza	de 25 mm de largo	6