



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

DEFINICIONES	
Tipo de Curso	Capacitación Profesional Inicial
Orientación	Piedra Ornamental
Perfil de Ingreso	Egresados de Educación Media Básica, con 15 años cumplidos.
Duración	357 horas (17 semanas)
Perfil de Egreso	<p>Los/as egresados/as de esta capacitación dispondrán de los elementos necesarios para desempeñarse:</p> <p>El individuo adquirirá los conocimientos básicos como para incorporarse en el campo de la marmolería.</p> <p>Desarrollar buenas prácticas en seguridad y cuidado en una Marmolería.</p> <p>Podrá desarrollarse como artesano en pequeño formato pudiendo llevar a cabo propuestas proyectuales individuales o grupales en la Elaboración de elementos de MÁRMOL Y GRANITOS.</p> <p>Desarrollar habilidades, procedimientos básicos con herramientas manuales eléctricas y manuales utilizadas en el trabajo en piedra dura.</p>
Crédito Educativo	Capacitación Profesional Inicial en Piedra Dura
Certificación	Certificado

FUNDAMENTACION

La actividad minera en Uruguay está vinculada fundamentalmente a la extracción de rocas destinadas a la industria de la construcción, ya sea como revestimientos, equipamientos de estructuras edilicias o para ser procesada (caliza para la industria del cemento). Se identifican 12 tipos de mármoles (principalmente gris, moskart pink, rojo y rosado) y más de 20 tipos diferentes de granitos (blanco perla, pan de azúcar, polanco, travertino) sumado a otras rocas (laja y partida) que forman parte de nuestros recursos naturales abióticos más apreciados. Según la estadística realizada por DINAMIGE en 2007 se produjeron en este tipo de piedras (tipo III) 1.970.825,4 toneladas anuales.

La minería ha sido identificada como un sector estratégico, referido a la recuperación de la capacidad productiva nacional y el desarrollo de las cadenas productivas existentes. La calidad y cantidad de recursos naturales nacionales contrasta con la poca competitividad de las materias primas y los productos derivados. Esto es consecuencia, por un lado, de la gran oferta de materias primas minerales importadas, así como productos compactados stonecrafts y sustitutos plásticos o metales que atienden la demanda de la construcción. Por otro lado, de una insuficiencia de infraestructura productiva, gestión empresarial, legislación y seguridad en el trabajo así como una falta de capacitación, formación de operarios e inversión en desarrollo de productos con alta calidad que incorporen el diseño y la innovación como valor agregado que permita generar un diferencial.

En cuanto al desarrollo productos nacionales en piedra ornamental, existió en tiempos pasados una prolífera actividad artesanal y artística como lo atestiguan un importante número de edificios (fachadas, capiteles, frisos), plazas y cementerios. Actualmente a nivel industrial existen unas 10 empresas registradas en el MIEM que responden a las demandas de la industria de la construcción (revestimientos exteriores e interiores mesadas para baño y cocina, perfiles) así como la demanda de ornamentos funerarios y en menor medida objetos de decoración, mobiliario y restauración.

A nivel artesanal y artístico, según los datos del INE (Instituto Nacional de Estadística), del total de artesanos (15.983) un 9,45 % son artesanos en piedra / mármol (1510 artesanos). Estos datos corresponden a la cantidad de activos por agrupación de ocupación CIUO`95 según las variables de CPUH`96. La falta de espacios educativos para la transmisión de saberes vinculados al trabajo artesanal de la piedra ha generado escasez en el mercado local de artesanos y un empobrecimiento de la disciplina.

Con respecto a la oferta educativa pública en el área, encontramos cursos que abordan tangencialmente las técnicas específicas de trabajo en piedra ornamental, con un escaso uso de tecnología. UTU Escuela Dr Pedro Figari en Montevideo, Unidad de UTU en Artigas y en forma insipiente en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo.

A nivel empresarial, tanto los talleres industriales como los aserraderos que trabajan con la piedra (nacional o importada) capacitan en general a sus propios operarios, invirtiendo capital en tiempo recursos humanos y materiales para lograrlo.

Resulta relevante la formación de idóneos con autonomía y responsabilidad, flexibles y creativos para desenvolverse en situaciones variadas y que además permitan a las empresas mantenerse dentro de un mercado altamente competitivo, en el marco de la cadena productiva minera entendida como emprendimiento productivo estratégico.

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar al alumno los conocimientos que le permitan desarrollar las habilidades necesarias para desempeñarse marmolista.

MARCO CURRICULAR

ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	HORAS DOCENTES
Taller Piedra Ornamental	17	17 + 1*
Diseño y proyecto	4	4 + 1*
Total / hrs Curso	21	23

*Las asignaturas de Taller Piedra Ornamental y Diseño y proyecto tendrán 1 hora de coordinación, para trabajar sobre las actividades de proyecto.

METODOLOGÍA

La metodología elegida debe promover el trabajo autónomo de los estudiantes, potenciando las técnicas de indagación e investigación así como experiencias y actividades proyectuales que permitan abrir camino hacia la generación proyectos individuales o colectivos.

Se propone una metodología de taller de carácter presencial, que parta de la experimentación e iniciación a la investigación para llegar a una instancia conceptual que permita a los estudiantes aplicarlo en la realidad operativa. Se sugiere un trabajo a partir de premisas y dinámicas de taller de carácter grupal o individual. La consulta y corrección del material elaborado permitirá el seguimiento del estudiante y la posibilidad de tutorear los procesos individuales.

Se propone la incorporación de experiencias y actividades de investigación en el laboratorio, que permitan abrir camino hacia la generación de conocimiento desde el área tecnológica y una etapa de aplicación y diagnóstico.

Las materias "Taller" y "Diseño y proyecto" conforman una unidad indivisible. Se destaca la necesidad de una permanente coordinación entre estas asignaturas contando con una hora de coordinación para este fin.

EVALUACIÓN

Se proponen modalidades de evaluación que se adecuan a la actividad de taller. Se evaluará el cumplimiento de las pautas de presentación y las piezas de entrega propuestas por cada docente en cada premisa de trabajo, que deberán estar coordinadas y alineadas con el proyecto final de taller. Éste se evaluará por entrega de una carpeta final de proceso con bocetos, análisis, toma de decisión y descripción del proyecto.

Criterios de evaluación: se implementará como forma de trabajo en clase la evaluación continua y de proceso por parte del docente y la auto evaluación y evaluación por pares como dinámica propia de la propuesta.



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO	Capacitación Profesional Básica	058
PLAN	2007	2007
ORIENTACIÓN	Piedra Ornamental	788
SECTOR DE ESTUDIOS	Artes y Artesanías	019
AÑO	Único	00
MÓDULO	N/C	00
ÁREA DE ASIGNATURA	Piedra Ornamental	2921
ASIGNATURA	Piedra Ornamental	5956
ESPACIO CURRICULAR	N/C	N/C

TOTAL DE HORAS / ASIGNATURA	306 horas
DURACIÓN ASIGNATURA	18 semanas
DISTRIB. DE HS /SEMANALES	17 horas

FECHA DE PRESENTACIÓN	5.07.2012
FECHA DE APROBACIÓN	30.08.2012
RESOLUCIÓN CETP	Res. 2131/12 Exp.4937

FUNDAMENTACIÓN

Resulta relevante la formación de idóneos en la elaboración de objetos de pequeño tamaño en mármol y granito, así como operarios calificados para desempeñarse en sector de la marmolería.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Objetivos:

Al aprobar esta capacitación el estudiante será capaz de realizar operaciones en Piedra Dura tales como: Corte, pegado, realización de molduras, perforaciones para bacha y grifería; así como pulidos. Lo cual le permitirá desarrollar actividades laborales en el ámbito de una marmolería, al tiempo que dispondrá de bases para cursar una capacitación de profundización donde desarrollaría recursos técnicos para un perfeccionamiento de su actividad laboral.

Competencias generales:

Realización de una propuesta proyectual individual y/o grupal
Manejo de herramientas de representación y comunicación manuales.
Nociones básicas teóricas sobre materias primas y procesos.

Competencias específicas:

- 1- Seguridad y cuidado en oficio
- 2- Corte de Piedra con maquina de banco y manual
- 3- Pegado de la Piedra
- 4- Molduras y perfiles
- 5- Uso de martillo neumático
- 6- Introducción al modelado de las piedras duras
- 7- Perforación de Piedras Duras
- 8- Pulidos y acabados
- 9- Realización de elementos decorativos y/o utilitarios en piedra maciza

CONTENIDOS

Reúne los conocimientos concernientes al área piedra, abarcando el conocimiento de las materias primas, los procesos de transformación y los procesos productivos así como las posibilidades técnicas y constructivas. Introduce en el buen manejo de la maquinaria, herramientas, buenos hábitos de trabajo y la gestión de un taller. Desarrolla los proyectos generados en las materias proyectuales como forma de llevar a la práctica el proyecto de un diseño.

UNIDADES TEMÁTICAS

- Seguridad y cuidados en le oficio.

El estudiante adquirirá los hábitos adecuados de trabajo que le permitan trabajar de forma segura, con los cuidados necesarios para su salud como para la de un posible colectivo de taller.

- Corte de piedra con maquina de banco y manual.

Se tendrá un conocimiento básico de las operaciones de corte con maquinaria industrial.

- Pegado de la piedra.

El estudiante será capaz de realizar trabajos de pegado de placas para la conformación de diferentes mesadas, revestimientos, mobiliario, etc.

- Molduras y Perfiles.

En esta unidad el estudiante conocerá las diferentes posibilidades de molduras y remates de placas de piedra, así como los remates de perfiles tanto para acabados como para pegado. Incluciones, ángulos, engletes, etc.

- Uso de martillo neumático.

El uso y conocimiento de esta herramienta y sus diferentes puntas y aplicaciones le permitirá al estudiante resolver trabajos en el campo decorativos y de modelado de la piedra dura con mayor velocidad y precisión.

- Introducción al modelado de las Piedras Duras.

En esta unidad el estudiante podrá tener una noción de la riqueza expresiva del material, su comportamiento frente al modelado por talla o por pulido.

- Perforaciones de Piedras Duras.

El estudiante deberá conocer los diferentes tipos de perforaciones y sus respectivas aplicaciones, así como los cuidados para el logro de las mismas.

- Pulidos.

En esta unidad se explotarán los recursos naturales del material para alcanzar su máximo brillo, buscando buenos acabados tanto en mármoles como en granitos.

- Realización de elementos decorativos y/o utilitarios en piedra maciza.

En esta unidad se desarrollarán trabajos creativos que deberán surgir del trabajo con la materia de diseño. Aplicando los recursos técnicos adquiridos en la capacitación.

METODOLOGÍA

La metodología elegida debe promover el trabajo autónomo de los estudiantes, potenciando las técnicas de indagación e investigación así como experiencias y actividades proyectuales que permitan abrir camino hacia la generación proyectos individuales o colectivos.

Se propone una metodología de taller de carácter presencial, que parta de la experimentación e iniciación a la investigación para llegar a una instancia conceptual que permita a los estudiantes aplicarlo en la realidad operativa. Se sugiere un trabajo a partir de premisas y dinámicas de taller de carácter grupal o individual. La consulta y corrección del material elaborado permitirá el seguimiento del estudiante y la posibilidad de tutorear los procesos individuales.

Se propone la incorporación de experiencias y actividades de investigación en el laboratorio, que permitan abrir camino hacia la generación de conocimiento desde el área tecnológica y una etapa de aplicación y diagnóstico.

Las materias “Taller” y “Diseño y proyecto” conforman una unidad indivisible. Por lo tanto en el caso de querer cursar otra capacitación se debe cursar la materia “Taller” y “Diseño y proyecto” conjuntamente. Se destaca la necesidad de una permanente coordinación entre asignaturas “Diseño y proyecto” y “Taller” contando con una hora de coordinación por

asignatura para este fin. Por otro lado se apreciará el esfuerzo de coordinar con el laboratorio generando experiencias de iniciación a la investigación en materiales.

EVALUCIÓN

Se proponen modalidades de evaluación que se adecuan a la actividad de taller. Se evaluará el cumplimiento de las pautas de presentación y las piezas de entrega propuestas por cada docente en cada premisa de trabajo, que deberán estar coordinadas y alineadas con el proyecto final de taller. Éste se evaluará por entrega de una carpeta final de proceso con bocetos, análisis, toma de decisión y descripción del proyecto.

Criterios de evaluación: se implementará como forma de trabajo en clase la evaluación continua y de proceso por parte del docente y la auto evaluación y evaluación por pares como dinámica propia de la propuesta.

Se registrá por el REPAM vigente y se aprobara por medio de la actuación durante el curso.

MATERIALES

Maquinaria y Herramienta necesarias:

- Cortadora Monoblock, con altura de disco regulable.
- Disco para mármol y granito para cortadora monoblock.
- Cortadora Monoblock portátil.
- Disco para mármol y granito para cortadora monoblock portátil.
- 6 Amoladoras manuales de 4.5" de 1400watts de potencia.
- 6 Amoladoras manuales de 4.5" con velocidad variables.
- 2 Amoladoras manuales de 9".
- 15 Martillos neumáticos para piedra medianos.
- 5 Martillos neumáticos para piedra pequeños.
- 15 Juegos de cinceles para martillo neumático
- 15 Juegos de gradinas para martillo neumático.
- 15 Punteros de punta de widia.
- 15 Juegos de cinceles media caña.
- 15 Macetas de 1 kg.
- Carro transportador de placas.
- Carretilla hidráulica para transportar.
- Amoladora de banco.
- 2 Piedras para amoladora de banco
- Compresor.
- Instalación para aire comprimido para 15 puestos de trabajo.
- Sistema de extracción de polvo acorde al funcionamiento del taller.
- 30 escuadras de metal, 10 pequeñas, 10 medianas, 10 grandes.
- 25 gatos de apriete
- 2 Taladro de 1200 watts.
- 2 pulidoras eléctricas con plato de goma.
- 2 pulidoras neumáticas para trabajar con agua.
- Juego de lijas diamantadas para pulir con agua.
- 4 pulidoras eléctricas de 7" con velocidad variable.
- 3 rectificadoras de eléctricas de cuello largo.
- Juego de reglas metálicas.
- Nivel de burbuja.
- 2 tornos Dremel para vástago de 3mm.
- 2 rectificadoras neumáticas para vástago de 6mm.
- 8 Buchardas de mano.
- 10 Juegos de bailarines.

- 6 Platos de abuchardar.
- 2 Sierras circulares de mano para piedra.
- Juego de brocas saca testigo.
- 3 Platos con velco para discos de lija.
- 8 Fresas para perfiles para cortadora monoblock.
- 2 Rectificadoras eléctricas con regulador de velocidad.
- 6 Espátulas metálicas.
- 6 falsas escuadras metálicas.
- Juego de compases curvos.
- Juego de compases rectos.

Fungibles y Materiales:

- 10 kg de resina náutica.
- 3 kg de aerosil.
- 3 kg de talco en polvo.
- 5 kg de tierra de color en varios colores.
- Catalizador.
- Cobalto.
- Varillas de acero inoxidable de diferentes diámetros.
- 1 mt² de placa de mármol de 2 cm de espesor por estudiante.
- 1 mt² de placa de granito de 2 cm de espesor por estudiante.
- 1 mt³ de mármol bruto.
- 1 mt³ de granito bruto.
- 10 discos de carburo de silicio de 4.5" para piedra.
- Tapón de brillo.
- Pasta para brillo.
- 10 Piedras para rectificadora manual de perno de 6 mm.
- 10 Fresilones diamantados de perno de 6 mm.
- 10 Fresolines diamantados para granito de perno de 6 mm.
- 1 Juego de fresolines diamantados de 3 mm.
- 3 Brocas de 3.5 cm para grifería.
- 30 Discos semi-rigidos de 7".
- 30 Discos semi-rigidos de 4.5".
- 12 Discos de corte turbo para granito de 4.5"
- 12 Portadores para disco de 4.5".
- 4 Muelas de desbaste diferentes granos.
- Ácido clorhídrico 2 lts.
- Ácido fluorhídrico 2 lts.
- 20 pares de guantes de goma, diferentes talles.
- 20 Juegos de cartuchos para mascara respiratoria **P100**.
- 12 Gatos de apriete.
- Lijas 50. 120. 220. 360. 400. 600. 1200. 2500.
- 30 Antiparras para protección ocular.
- 10 Auriculares para protección auditiva.

BIBLIOGRAFÍA

Área técnica – Taller

Cantería:

Fontoira Surís Rafael; "Fábrica de cantería", Ed. Escuela de canteros de Pontevedra

Coord. Azconegui; "Guía práctica de cantería", Ed. De los oficios

Bustillo Manuel, Calvo José Pedro, Fueyo Lius; "Rocas Industriales", Ed. Rocas y Minerales

Junta de Castilla; "La piedra en castilla y león"



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO	CAPACITACIÓN PROFESIONAL INICIAL	058
PLAN	2007	2007
ORIENTACIÓN	TELAR BAJO TAPIZ	898
SECTOR DE ESTUDIOS	ARTES Y ARTESANÍAS	019
AÑO	N/C	N/C
MÓDULO	N/C	N/C
ÁREA DE ASIGNATURA	DISEÑO Y PROYECTO	3421
ASIGNATURA	DISEÑO Y PROYECTO	1162
ESPACIO CURRICULAR	N/C	N/C

TOTAL DE HORAS / ASIGNATURA	68 horas
DURACIÓN ASIGNATURA	17 semanas
DISTRIB. DE HS /SEMANALES	4 horas

FECHA DE PRESENTACIÓN	5.07.2012
FECHA DE APROBACIÓN	30.08.2012
RESOLUCIÓN CETP	Res. 2131/12 Exp.4937

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de cualquier disciplina, tarea productiva u oficio debería contar, además de la propia virtud y destreza de la misma, con un proyecto que lo viabilice tanto desde el punto de vista de la metodología, como de la investigación y el diseño.

De acuerdo a la UNESCO, “La artesanía está arraigada en las tradiciones. Cada generación ha ido transmitiéndole una nueva creatividad y elevándola al nivel de las industrias culturales. Los artesanos son los conservadores de un legado cultural que van enriqueciendo y adaptando a las necesidades de la sociedad contemporánea. Los productos artesanales reflejan la creatividad y el patrimonio cultural de sus creadores.
...”¹

Por otro lado, el diseño como disciplina alcanza resultados gracias a la aplicación de distintas metodologías, llegando a los mismos a través de la observación, la investigación, el análisis, la generación de propuestas y elección y desarrollo de alguna, contando con elementos objetivos que dan la pauta sobre el camino a seguir.

Se puede concluir entonces que generar artesanía aplicando algunas de estas metodologías de diseño puede resultar en la generación de objetos con valor agregado, que contemplen las técnicas y las tradiciones, enmarcándolos a su vez en un contexto contemporáneo.

Responderse ciertas preguntas como cómo, por qué, para qué, para quién, cuándo, con qué, dónde, arrojará luz sobre la contundencia y solidez de un proyecto así como también integrará a todos sus actores a través de una visión global de lo que se está haciendo.

Esta visión global permitirá, en definitiva, trascender la aplicación de los conceptos técnicos persé y comprender la mejor manera de materializarlos en un proyecto junto a la materia “Taller”.

OBJETIVO GENERAL

Incentivar el desarrollo de la investigación, análisis y propiciar la creatividad para proveer al estudiante de las herramientas conceptuales y proyectuales a efectos de resolver emprendimientos vinculados a técnicas específicas brindadas por asignaturas a las que “Diseño y Proyecto” estará asociada.

CONTENIDOS

“DISEÑO Y PROYECTO”

Unidad 1. Composición

Objetivo: Introducir a los estudiantes a ideas generales de composición a nivel de forma, color y materiales. Promover la generación de composiciones propias.

- . Punto. Línea. Plano. Espacio.
- . Collage
- . Color
- . El plano. Figura / fondo. Tensiones, Equilibrio.
- . Rapport, introducción a la composición (traslación, simetría, rotación).

1 http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi19_craft_es.pdf (21 de mayo de 2012)

Duración: 21 horas

Unidad 2. Creatividad

Objetivo: Brindar a los alumnos distintas herramientas que les permitan estimular la creatividad para poder generar nuevos conceptos a formular y desarrollar en vínculo con la asignatura "Taller".

- . Historia y creatividad / Fisiología (hemisferio izquierdo, derecho. Cuadrantes) Paradigmas
- . Aspectos que hacen a la Creatividad (Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración, Impacto, Imaginación)
- . Herramientas propiciadoras

Duración: 10 horas

Unidad 3. Gramática Diseño

Objetivo: Comprender los lenguajes utilizados en el diseño con el fin de identificar las distintas intenciones aplicadas en el mismo.

- . ¿Qué dicen los objetos?
- . Análisis de objetos y su diseño.
- . Conceptualización de los mismos. Desde dónde y hacia dónde uno proyecta.
- . El volumen (ejercicio, basado en una construcción volumétrica seccionada en partes, donde el alumno deberá transmitir distintos conceptos, dependiendo la posición de cada una de las partes en el todo. El objetivo es poner en práctica lo trabajado anteriormente en dicha unidad)

Duración: 9 horas

Unidad 4. Metodología

Objetivo: Identificar distintos caminos, pasos y acciones para lograr ordenar y formular proyectos, materializando una idea en una propuesta proyectual.

- . Diversas metodologías de proyecto.

Duración: 5 horas

Unidad de Proyecto

Objetivo: Generar una propuesta de aplicación de las técnicas vistas en la materia "Taller" (Telar Alto Lizo, Telar Bajo Lizo, Piedras, etc.) transitando las herramientas brindadas en la asignatura "Diseño y Proyecto".

- . Unidad coordinada con las demás asignaturas que redundará en un proyecto integral.
- . Ejercicio "I like", consiste en que cada estudiante plasme en una hoja grande, con la técnica de collage, lo que "le gusta", lo identifica, etc. Será un punto de partida para el desarrollo de la Unidad de Proyecto.

Duración: 19 horas

PROPUESTA METODOLÓGICA

En cuanto el trabajo en clase:

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases. Se trabajará en sistema de taller promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se promoverá el desarrollo de algunos ejercicios en equipo para potenciar el enriquecimiento de los mismos así como las habilidades negociadoras.

Se utilizará la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Será fundamental la coordinación con las demás asignaturas de la orientación, principalmente en la Unidad de Proyecto, trabajando la premisa en conjunto con el docente de Taller.

Se combinarán la exposición teórica dinámica seguida del enunciado de un ejercicio. Se brindará asistencia al desarrollo de los ejercicios y se realizará “devolución” de los resultados cerrando en esta instancia el proceso pedagógico.

Será de importancia el uso de material digital como medio de incentivo visual, así como el manejo de las Tics (tecnologías de la información y la comunicación), para facilitar y potenciar ésta última fuera del salón de clase (por ejemplo el intercambio de correos electrónicos, la generación de un blog de referencia, entre otros).

En cuanto a la generación de contenidos y herramientas brindadas:

Se tenderá en las distintas instancias a promover la observación de antecedentes y análisis de casos y/o de trabajos ya elaborados dentro de la orientación (talleres de Piedra, Telares, etc.).

Se trabajará a través del estímulo visual mediante imágenes y observación de piezas, vinculadas directamente al área a trabajar como a disciplinas afines que puedan aportar al área en cuestión y puedan funcionar como disparadores creativos.

Se promoverá y estimulará la realización de bocetos (perspectivas y vistas) y la construcción de maquetas como forma de visualizar las ideas en desarrollo y resolver distintas problemáticas de resolución de las piezas.

Se tomará en cuenta la planificación de las actividades incluir visitas a museos, exposiciones, análisis de documentales, material en la Web, etc.

EVALUACIÓN

Se tomará la evaluación continua con análisis de los componentes que hacen a la misma:

- Investigación y análisis: material relevado pertinente a la temática en cuestión así como también el análisis que se haga del mismo.
- Generación de alternativas y elección de la idea a desarrollar.
- Nivel de resolución: avance y profundidad

- Prolijidad
- Entrega en tiempo y forma

Como metodología para incrementar el juicio crítico del grupo en busca de una superación plural y mitigar a su vez la competencia individual, se tenderá a enfatizar en algunos casos la autoevaluación así como la evaluación cruzada por pares.

Se registrará por el REPAM vigente y se aprobará por medio de la actuación durante el curso.

EQUIPAMIENTOS

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurren (aproximadamente 3m2 x estudiante).

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.

Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para los teóricos ilustrados y las “devoluciones”.

Elementos para poder colgar las entregas en algunas paredes.

Según cada clase, se trabajará con:

ÚTILES: de corte (tijeras, trinchetas), para dibujar (lápices de grafo, goma de borrar, lapiceras, juegos de geometría, etc.), para colorear (lápices de colores, marcadores, témperas, acrílicos, pinceles, etc.), para pegar y unir (cascola, pegamentos, cintas, aguja e hilo).

INSUMOS: papeles (papel sulfito, hojas de garbanzo blancas, cartulina cromocad, papel de embalaje, etc.), plancha de corte, revistas, retazos de telas.

BIBLIOGRAFÍA

Área proyectual

Bonsiepe Gui; “Del objeto a la interfase: Mutaciones del Diseño”. Buenos Aires: Infinito, 1999.

Bürdeck, Bernhard E.; “Diseño, historia, teoría y práctica del diseño industrial”, Ed. Gustavo Gilli; Barcelona; 2002.

Bonsiepe Gui, Kellner Petra, Poessnecker Holger; “Metodología Experimental. Desenho Industrial”; Brasília: CNPq/Coordenação Editorial, 1984

De Bono, Edgard; “El pensamiento Lateral”. Ed. Paidós

De Bono, Edgard; “Seis sombreros para pensar”. Ed Paidós

Dethlefsen, Thorwald y Dahlke, Rudiger; “La enfermedad como camino”. Ed. Debolsillo

Flusser, Vilém; “Filosofía del diseño”. Ed. Síntesis, 1999, Barcelona

Frigerio, María; “La enseñanza de los proyectual, una didáctica centrada en el sujeto”, Nobuko, Buenos Aires, 2008

Gardner, Howard; “Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad”. Ed. Paidós

Garrido, María et alter; “Diseño: teoría y reflexión”. Ed. Kliczkowski, Buenos Aires, 2002

Kastika, Eduardo; “Desorganización creativa. Organización Innovadora”. Ed. Macchi

Kastika, Eduardo; “Los 9 mundos de la creatividad en Management”. Ed. Macchi

Khvilon Eugueni; “Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente”. UNESCO 2004.

Klein Naomi; “No Logo. El poder de las marcas”. Ed. Paidos, 2003, 3ra edición

Lipovetsky Gilles; “El imperio de lo efímero.” Editorial Anagrama. Barcelona 1996

Margolin, Victor; “Las rutas del diseño, Estudios sobre teoria y práctica”. Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2005

Mazzeo, Cecilia y Romano, Ana María; “La enseñanza de las Disciplinas proyectuales” Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2007

Montuschi Luisa; “Conocimiento tácito y conocimiento codificado en la economía basada en el conocimiento”

Morin Edgard; “ Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Ed. Santillana

Munari Bruno; “Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual”, Ed. G.Gili, Barcelona, 1995, 6ta. Edición

Norman, Donald A.; “Emocional Design. Why we love (or hate) every day things” Ed. Paidós 2005

Porter Luis; “La universidad de papel”. Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo de la Universidad Autónoma de Baja California 2005

Potter, Norman; “Qué es un diseñador”. Ed. Paidós Estética, Buenos Aires, 1999

Satué, Eric; “Diseñador”. Ed. Grijalbo, Barcelona, 1994

Schön, Donald; “La formación de profesionales reflexivos”. Ed. Paidós, España, 1987

Van Onck, Andries; “Design, el sentido de las formas”; Centro de Diseño Industrial, Cooperazione Italiana allo Sviluppo;

En la web:

Najamovich Denise: DENISE NAJMANOVICH [en línea]. Disponible en http://www.denisenajmanovich.com.ar/htmls/0301_textos.php [citado 24 de febrero 2011].

<http://trendwatching.com/> [citado 20 de junio 2011].

<http://www.scribd.com/> [citado 20 de junio 2011].

<http://www.rldiseno.com/> [citado 20 de junio 2011].

<http://mocoloco.com/> [citado 20 de junio 2011].

<http://ikeahacker.blogspot.com/> [citado 20 de junio 2011].

<http://www.icsid.org/> [citado 20 de junio 2011].

<http://www.id-mag.com/GeneralMenu/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.hkdesigncentre.org/en/index.asp> [citado 20 de junio 2011].
<http://guibonsiepe.com.ar/guiblog/> [citado 20 de junio 2011].
<http://foroalfa.org/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.form.de/w3.php?nodeId=108&lang=1&pVId=731231338> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.domusweb.it/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.designaddict.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.design21sdn.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://designandemotion.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.d-culto.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://core77.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.thecoolhunter.net/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.conceptodisenio.blogspot.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.buenosaires.gov.ar/manten/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.bcd.es/ca/page.asp?id=1> [citado 20 de junio 2011].
<http://andresparallada.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://vimeo.com/20684417> [citado 20 de junio 2011].
<http://design.senai.br/Default.aspx?tabid=190> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.tendenciashabitat.es/> [citado 20 de junio 2011].
http://www.deloitte.com/view/es_UY/uy/perspectivas/temasdeactualidad/77a4e074ef89d210VgnVCM100001a56f00aRCRD.htm [citado 20 de junio 2011].
<http://www.yankodesign.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.yatzer.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.dwell.com/> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.wallpaper.com/> [citado 20 de junio 2011].
http://blogitc.itc.uji.es/?p=1828&utm_source=twitterfeed&utm_medium=twitter [citado 20 de junio 2011].
Tendencias
<http://img145.imageshack.us/img145/1432/78658735.jpg> [citado 20 de junio 2011].
<http://img442.imageshack.us/img442/3084/50017904.jpg> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.anfrix.com/module/image/gallery/d/2583-1/Torre-de-Tesla.jpg> [citado 20 de junio 2011].
<http://www.anfrix.com/module/image/gallery/d/2567-1/Postal-del-ano-2000.jpg> [citado 20 de junio 2011].