



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

DEFINICIONES	
TIPO DE CURSO	CAPACITACIÓN PROFESIONAL BÁSICA
ORIENTACIÓN	VESTIMENTA AUTOCTONA MASCULINA Y FEMENINA
PERFIL DE INGRESO	EGRESADOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y 15 AÑOS DE EDAD.
DURACIÓN	360 HS
PERFIL DE EGRESO	LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS EN ESTE CURSO LE PERMITIRÁN AL EGRESADO: TENER CONOCIMIENTOS QUE LE PERMITAN DESARROLLAR; LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA CAPACITARSE EN EL MANEJO DE LAS MÁQUINAS, DE COSTURA RECTA, OVERLOCK INDUSTRIAL O FAMILIAR, PARA LA CONFECCIÓN DE VESTIMENTA AUTÓCTONA MASCULINA Y FEMENINA.
CRÉDITO EDUCATIVO	CAPACITACIÓN PROFESIONAL BÁSICA EN VESTIMENTA AUTÓCTONA MASCULINA Y FEMENINA
CERTIFICACIÓN	CERTIFICADO



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO	CAPACITACIÓN PROFESIONAL BÁSICA	058
PLAN:	2007	2007
ORIENTACIÓN:	VESTIMENTA AUTÓCTONA MASCULINA Y FEMENINA	947
SECTOR DE ESTUDIOS:	TEXTIL Y VESTIMENTA	06
AÑO:	ÚNICO	00
MÓDULO:	N/C	N/C
ÁREA DE ASIGNATURA:	TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN / HISTORIA II	728/366
ASIGNATURA:	VESTIMENTA AUTÓCTONA MASCULINA Y FEMENINA /HISTORIA	7657/1878
ESPACIO CURRICULAR:	N/C	N/C

TOTAL DE HORAS/CURSO	328 hs / 32 hs
DURACIÓN DEL CURSO:	20 semanas
DISTRIB. DE HS /SEMANALES:	2hs.

FECHA DE PRESENTACIÓN:	16.9.08
FECHA DE APROBACIÓN:	Exp 5274/08 del 9.10.08,
RESOLUCIÓN CETP:	Res. 1805/08 Acta N° 200

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

VESTIMENTA AUTÓCTONA MASCULINA Y FEMENINA

FUNDAMENTACIÓN

El enfoque didáctico que van asumiendo los museos a partir de la ilustración española pero con matices originales, desarrolló en América hispánica una tendencia que marca la historia cultural del S. XVIII. Se manifiesta por la creación de grandes centros universitarios en las diversas capitales de los países América. Esa tendencia se expande y modifica otros espacios culturales como por ejemplo los museos.

La importancia que están adquiriendo los mismos en el mundo actual, como lugar ya no separado del accionar cotidiano, sino, como un espacio que cobra vida a través de experiencias de aprendizajes que ilustran, transmiten y enseñan al visitante, las diversas dimensiones de la cultura de los pueblos.

La presente propuesta, surge del vínculo establecido entre el CETP –UTU y el Museo de Carnaval.

Museos y escuelas, son lugares para satisfacer la curiosidad y el aprendizaje de lo clásico y lo diferente, evidenciando el pasado en el presente. El pasado que no fue, sino que es presente, en otros espacios, con otros objetos, que pasaron por un proceso de cambio, quizás, porque encontraron el lugar, para establecerse, afianzarse y para adquirir la adaptación y la comodidad con determinado contexto, cultural o social.

Demostrar lo histórico y emblemático dentro de las diversas posibilidades, que permite el arte en el vestir, como escenografía viva con perfil museístico-acción, se enmarcan en el nuevo planteo a los que convocan los museos y los transforman, en lugares participativos. La producción forma parte ahora, de los objetos de interés de los museos. Surge así, la necesidad de fortalecer y desarrollar lazos entre la institución educativa y el museo.

Seleccionar una propuesta original y no reiterativa de las abordadas actualmente por la UTU fue el desafío a vencer.

Es así, que surge la propuesta desde la Inspección especializada de la UTU para implementar una capacitación sobre “**vestimenta autóctona masculina y femenina**”.

El interés manifestado por las autoridades del ”**Museo de Carnaval**”, fue decisivo para desarrollar el presente programa.

Para fundamentar este programa, se analizó la obra del Prof. Fernando Assuncao (12/01/1931-03/05/2006) “PILCHAS CRIOLLAS” USOS Y COSTUMBRES DEL GAUCHO, se mantuvo una entrevista con la Sra. Cecilia Assuncao hija del autor para un mejor acercamiento y conocimiento referente a la vasta obra de este, en relación a

la temática y afines; y se concurrió a una visita guiada a la Sociedad Criolla Dr. Elías Regules.

OBJETIVO GENERAL:

Proporcionar al alumno los conocimientos que le permitan desarrollar; las habilidades necesarias para desempeñarse a nivel de operario, en el manejo de las máquinas, de costura recta, overlock industrial o familiar, para la confección de prendas que requiere este programa.

METODOLOGIA

Aplicar métodos activos de enseñanza, en el taller del Museo de carnaval, equipado adecuadamente para la implementación del programa.

El participante recibirá orientación didáctica sobre el orden operacional y normas de seguridad; - que tienen la finalidad de preservar la integridad física de los alumnos, optimizar los costos de los materiales y equipos a utilizar – además, se brindará información sobre herramientas, instrumentos y funcionamiento de maquinarias.

El desarrollo del proceso de aprendizaje dependerá de la formación previa, motivación, actitud y esfuerzo personal de los participantes.

El docente, actuará como orientadora ayudando a desarrollar actitudes, para aprender a escuchar, razonar, organizar y actuar personalmente y en grupo para el logro de un ámbito laboral positivo.

Se partirá de lo concreto utilizando la observación como medio para realizar la operación llegando a la experimentación; estimulando al alumno en la economía de los tiempos pedagógicos y calidad del producto elaborado.

Las visitas a exposiciones, museos, bibliotecas, instituciones que mantienen vivo el interés, por el arte tradicional etc.; enriquecerán la lectura de las imágenes y aportarán la energía que toda persona requiere para nutrir su capacidad creativa subyacente.

En todas las unidades se realizará, la explicación del procedimiento a realizar, demostración didáctica de operaciones complejas y ejecución de las mismas por parte de los participantes; hasta adquirir el dominio correspondiente al marco de la capacitación.

CONTENIDO TEMÁTICO.

1ra. Epoca (1770/80 hasta 1810/20).

Vestimenta masculina.

- Calzoncillo, hasta la pantorrilla, terminado con o sin calados y flecos.
- Calzones a la rodilla, ajustado al cuerpo, con abertura lateral rematada por ojales y botones
- Ceñidor de seda terminado con flecos o borlas en las puntas.
- Camisa con cuello en una sola pieza, con amplio canesú pliegues o frunces, abierta hasta la altura del esternón, mangas anchas y puños.
- Chaleco corte entallado y largo pasando la cintura.
- Chaqueta corta con cuello militar o solapa.

Vestimenta femenina.

- Camisa prendida en la espalda amplia o ajustada.
- Falda en colores vivos con bordados o galones en el ruedo.
- Enagua en lienzo terminada con puntillas.
- Rebozos con o sin bordados.
- Camisa a media pierna, ceñida a la cintura con cinturón de tela o en cuero delicado.

2da. Epoca (1820- 1870).

Vestimenta masculina prendas representativas.

- Chiripá ornamentado en pasamanería.
- Chiripá de chal (usado por Carlos Gardel).

Vestimenta femenina.

- Falda con vuelo muy amplio.
- Chaqueta marcando la cintura y pequeña falda, con puños y cuello en puntillas.

3ª. Epoca (1871- 1920).

Vestimenta masculina prendas representativas.

- Bombacha.
- Saco y chaleco haciendo juego.

Vestimenta femenina influencia europea.

- Vestido enterizo marcando la silueta, falda con ligera amplitud; detalles de volados sobrepuertos en cuello, bordes de las mangas, ruedo y cartera de vista en la delantera hasta la altura del busto.

Trazado.

Bases de todas las prendas clásicas a confeccionar esc/1/4.

Estudio de diversas variantes de los diseños seleccionados.

Patrones.

Desarrollar patrones para todas las prendas a confeccionar en escala natural.

INFORMACIÓN TECNOLÓGICA

Materiales para ornamentación.

Preparación de los diferentes tipos de telas a usar en la confección específica.

EVALUACIÓN

Estará dirigida a establecer niveles de desempeño de dominio de máquina, y calidad técnica de las prendas.

La **Evaluación final** del curso de CPB, será por examen y se regirá por el Repag vigente.

BIBLIOGRAFÍA

Prof. Fernando O. Assuncao.

- Génesis del tipo gaucho en el Río de la Plata.

Montevideo, 1957.

- Orígenes de los bailes tradicionales del Uruguay.

Montevideo, 1968.

- El gaucho, su espacio y su tiempo.

Arca, Montevideo, 1969.

- Pilchas Criollas usos y costumbres del gaucho.

Ilustraciones de Federico Reilly.

Montevideo, 1979.

HISTORIA

FUNDAMENTACIÓN

Capacitar operarios para crear prendas de vestir tradicionales, ya sea de la época colonial como de los albores de la historia del país, es un desafío que supera ampliamente el simple reconocimiento experto de las técnicas y materiales que en ese entonces eran utilizados, o su simulación a través de las nuevas tecnologías hoy disponibles.

En efecto, requiere el desarrollo de procesos reflexivos que permitan al estudiante “ponerse en situación”.

La vestimenta es quizás, de todos los artefactos creados por la cultura humana, aquel que porta mayor carga de “sentido” porque actúa como protección “una segunda piel”, que identifica e individualiza poniendo en relación, sujeto y colectivo, geografía e historia, antropología y arte, religión y educación.

Por ello a lo largo de este curso, será necesario optar por desarrollar algunos de estos aspectos y delinejar los principales rasgos de ese pasado, abordando además de aspectos geográficos y climáticos, la comprensión del sentido histórico y simbólico otorgado a esas prendas por la sociedad que las diseñó, promoviendo la observación y análisis de texturas, diseños, formas, entre otros aspectos relevantes a considerar.

Por esto exige también, captar la existencia de sensibilidades distintas a las contemporáneas, una concepción estética que puede hoy, parecer muy ajena y distante, así como re descubrir en la historia del país asuntos tan diversos como las marcas de las diferencias de género y las desigualdades sociales en el uso de cierta vestimenta, así como su evolución en el tiempo, o el sentido del color en clave de ciertas circunstancias políticas, o un uso del cuerpo que reconoce otras expresiones y placeres que pueden ser visualizados en determinado traje que cubre o descubre, así como en los detalles que lo acompañan.

OBJETIVOS

Otorgar al futuro operario, conocimientos significativos del pasado nacional para comprender el sentido y la significación de las prendas que deberá crear.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD I

La banda oriental desde el último tercio del siglo XVIII a la Revolución Emancipadora 1770 – 1820.

Las Reformas Borbónicas y sus consecuencias:

- De las “Tierras de ningún provecho” a la “Estancia Cimarrona”.
- La importancia creciente de Montevideo como centro urbano y portuario
- La sociedad colonial española: privilegios y desigualdades. Grupos sociales y vestimenta.
- La cultura “Bárbara”; sensibilidad y cuerpo.
- El Gaucho: un referente histórico identitario nacional.

UNIDAD II

De la conformación del País hasta el primer período modernizador: 1820 – 1880

- Caudillismo, guerras civiles y partidos políticos
- Los vaivenes de la ganadería en el período. La revolución del lanar y el comienzo de una transformación estructural del medio rural.
- Montevideo Capital: símbolo del país.
- El aluvión inmigratorio y la influencia de la cultura europea en la sociedad montevideana.
- Transformaciones culturales, educativas y técnicas hacia el fin del período.

UNIDAD III

De la primer modernización a las dos primeras décadas del siglo XX 1880 a 1920

Lineamientos generales de las principales transformaciones a comienzos del siglo XX

- Perfeccionamiento y transformaciones del Estado – Nación.
- Los cambios económicos – sociales: el comienzo de la industria frigorífica y el desarrollo del sector obrero.
- Los cambios en la sensibilidad: la cultura “disciplinaria”, principales características.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Se espera que el profesor motive a los estudiantes a reflexionar sobre el pasado, pero priorizando en forma permanente el trabajo en forma de taller, a través de sub grupos y a partir del recurso imprescindible y permanente de la imagen que será el inicio de todas las reflexiones. Para ello se apoyará en la observación y presentación de fuentes documentales de época, especialmente visuales y materiales: producciones

artísticas de todo tipo, que refieren directa o indirectamente a la vestimenta utilizada. Se buscará evitar todo aquello que pueda ser visualizado como anacronismo. En esa perspectiva se ha previsto un funcionamiento integrado al Taller de Vestimenta. Esto significa que una hora de las dos semanales será dictada dentro del Taller y acordada, en gran medida con las necesidades demandadas por el docente del mismo. La evaluación integrará la participación activa y comprometida del estudiante en la clase a lo largo del curso y el desempeño en las tareas concretas del proceso de creación de trajes, según las directivas oportunas que realizará el profesor de Taller.

BIBLIOGRAFÍA

ASSUNÇAO, F El Gaucho. Estudio socio cultura, Montevideo, Universidad Mayor, 1978. 2 Tomos.

ASSUNÇAO, F Orígenes de los bailes tradicionales del Uruguay, Montevideo, 1968

ASSUNÇAO, F El Gaucho, su espacio y su tiempo. Arca Montevideo, 1969.

ASSUNÇAO, F Pilchas criollas usos y costumbres del Gaucho, Montevideo 1979

BARRAN J.P. Historia de la sensibilidad en el Uruguay, 2 Tomos EBO Montevideo, 1996.