



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

DEFINICIONES	
Tipo de curso	Capacitación Profesional Básica
Orientación	Cerámica
Perfil de Ingreso	Egresado de Educación Primaria y 15 años de edad
Duración	240 hs
Perfil de Egreso	<p>El estudiante será capaz de diseñar, realizar y repetir en serie objetos de cerámica en mediano y pequeño formato con requerimientos de destreza acordes al objetivo principal y duración del curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y maneja las posibilidades del material a trabajar. • Compone una pasta. • Trabaja a mano con herramientas de ayuda • Conoce y experimenta diversos tipos de revestimientos y diferentes tipos de aplicación, (Ej. pincel, baño, pulverización, etc). • Aprende a levantar volúmenes con superficies planas y curvas. • Pega, cose y refuerza uniones. Alinear picos y asas. • Reconoce reglas de diseño para un objeto con función específica • Prepara modelos y moldes de yeso para reproducción por coladas. • Conoce el funcionamiento del horno y experimenta su uso • Realiza revestimiento y decoración de volúmenes. • Practica carga y descarga de horno. • Aplica los conocimientos adquiridos durante el curso.
Crédito Educativo	Capacitación Profesional Básica en Cerámica
Certificación	Certificado



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO:	CAPACITACIÓN PROFESIONAL BÁSICA	058
PLAN:	2007	2007
ORIENTACIÓN:	CERÁMICA	169
SECTOR DE ESTUDIOS:	ARTES Y ARTESANÍAS	19
AÑO:	ÚNICO	00
MÓDULO:	N/C	N/C
ÁREA DE ASIGNATURA:	CERÁMICA	050
ASIGNATURA:	TALLER DE CERÁMICA	4616
ESPACIO CURRICULAR:	N/C	N/C

TOTAL DE HORAS/CURSO :	300 hs
DURACIÓN DEL CURSO:	20 semanas
DISTRIB. DE HS /SEMANALES:	15 hs

FECHA DE PRESENTACIÓN:	08.05.08
FECHA DE APROBACIÓN:	Exp 1958/08 12.6.08
RESOLUCIÓN CETP:	Res. 884/08 Acta 183

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

Fundamentación:

Formar en el oficio Cerámica a jóvenes mayores de 15 años para el mercado laboral

Objetivos Generales:

Formar al participante del curso en la confección de objetos de cerámica que tengan mediana exigencia de destreza.

Objetivos Específicos:

Lograr que el participante del curso sea capaz de realizar de principio a fin objetos simples de cerámica con función específica.

Sugerencias Metodológicas:

Al tratarse de una propuesta de taller se espera que el grupo sea reducido, por lo tanto, se utilizará una metodología personalizada aplicando dinámicas de grupo toda vez que el tema lo requiera.

Lograr que el alumno no quede ocioso en el taller.

Unidades Temáticas

Nº	TEMAS	CONTENIDOS	HS.	EQUIPAMIENTO HERRAMIENTAS MATERIALES	LOGROS ESPERADOS
1	Presentación del curso	Comunicación del programa a desarrollar. Información de las materias primas a utilizar. Conocimiento de todas las herramientas y útiles del taller y su correcto uso y conservación.	3	-----	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los conocimientos a adquirir, así como en el espacio y las herramientas a utilizar
2	Modelado Plano	<ul style="list-style-type: none"> Proyectar en diseño gráfico o maqueta Preparar pasta Realizar placa Tallar Pulir Hacer baldosines para muestras 	45	E y H todas Pasta 20 Kg 10 Máquinas de reloj	<ul style="list-style-type: none"> Conoce y maneja las posibilidades del material a trabajar. Compone una pasta. Trabaja a mano con herramientas de ayuda.
	Portallaves de pared Números de puerta Reloj de pared				
3	Revestimiento Engobes	<ul style="list-style-type: none"> Preparar y aplicar engobes (muestras) Preparar y aplicar esmaltes (muestras) Preparar y aplicar pátinas Hornear muestras Aplicar engobes y esmaltes a piezas realizadas 	60	E y H todas Esmalte 10 Kg Óxidos varios 250g	<ul style="list-style-type: none"> Conoce y experimenta diversos tipos de revestimientos y diferentes tipos de aplicación, (Ej. pincel, baño, pulverización, etc.).
	Esmaltes Pastas				
4	Horneado Bizcocho y esmalte	<ul style="list-style-type: none"> Determinar temperaturas Cargar horno bizcocho Cargar horno esmaltes 	9	Horno	<ul style="list-style-type: none"> Conoce el funcionamiento del horno y experimenta su uso.

5	Volumen	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectar • Realizar placas • Armar piezas pegando pico y asa • Tallar • Pulir 	60	E y H todas Pasta 100kg Lijas 10 n° 80 10 n° 120	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende a levantar volúmenes con superficies planas y curvas. • Pega, cose y refuerza uniones. Alinear picos y asas. • Reconoce reglas de diseño para un objeto con función específica.
	Cilindro Jarro de desayuno Cuenco Cazuela o tazón Maceta con bajorrelieve Jarra con pico y asa				
6	Moldeables	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo y molde para: 1 taseel 2 taseles 3 taseles 	45	Yeso 120kg Tablas de 15x2.5 cm Gomalaca Oro 300g Alcohol 3L Hoja de MDF de 3mm Lijas 10 n° 100	<ul style="list-style-type: none"> • Prepara modelos y moldes de yeso para reproducción por coladas.
7	Revestimiento de volúmenes y Horneado	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear decoración • Preparar y aplicar engobes, esmaltes y pátinas • Hornear 	45	Esmaltes 25kg Oxidos 500g Tapabocas 20 Pulverizadoras de mano (fliteras) 10	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza revestimiento y decoración de volúmenes. • Practica carga y descarga de horno.
8	Piezas de pequeño formato	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer modelos • Realizar piezas • Decorar con las técnicas aprendidas en el curso 	30	Pasta 50kg Esmalte 5kg	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los conocimientos adquiridos durante el curso.
	Candelabros Jarrón en miniatura Cuentas, botones y apliques Portaincienso				

A continuación se presentan una serie de recomendaciones para el desarrollo de algunas unidades temáticas:

UNIDAD 2

Modelado:

- Diseño gráfico o maqueta: Se recomienda preparar el material fomentando el aprendizaje de varias pastas de realización a mano, considerando el objeto y su función.
- Se recomienda utilizar diversas técnicas de modelado según los requerimientos, proponiendo como básicas las siguientes: planchas, cintas y estampados sobre preformas de distintos materiales
- En caso de producir macetas de distinto tamaño se sugiere tomar en cuenta que quepan unas dentro de otras con el fin de ahorrar espacio de horno, y por ende, energía, tiempo y dinero.

UNIDAD 3

Revestimientos:

- Engobes: Se recomienda aplicar distintos tipos de engobes con diversas aplicaciones (pincel, pulverizado, baño, etc.) y bruñido (diferentes técnicas).
- Esmaltes: Explicar qué es un esmalte y las diferentes formas de aplicación; pincel, pulverizado, baño, bajo esmalte, pátinas, calcos (propaganda), etc.
Técnicas aconsejadas: esmalte liso, bajo esmalte, mayólica.

UNIDAD 6

Moldeables:

- Modelos: Se recomienda hacer los modelos para preparar los moldes de reproducción de piezas por colada, a partir de piezas o ideas sugeridas en el curso. Como factor motivador éstas deberían ser discutidas para mejorarlas y hacerlas posibles de fácil colada mediante alguna dinámica de grupo.
Por razones de practicidad es aconsejable que los modelos a proyectar no superen los dos o tres taseles.
- Moldes: Se sugiere, por razones de espacio y funcionamiento, que sólo se hagan moldes de las piezas a reproducir en serie y que su forma externa facilite la estiba para el secado.

UNIDAD 8

Piezas de pequeño formato: Esta unidad deberá tenerse como comodín, a efectos de que los alumnos adelantados no queden ociosos, y sí motivados por la continuidad de su aprendizaje y de la producción.

Pautas de Evaluación:

Durante el transcurso del taller se evaluará el avance de los estudiantes, así como también se promoverá su autoevaluación sobre la calidad de los trabajos realizados, como forma de ir perfeccionando las producciones en cerámica.

Materiales fungibles:

	Descripción	Cantidad
	Yeso	4 bolsas
MOLDES	Goma laca Oro	½ kilo
	Alcohol industrial	3 litros
	Arcilla	400 kilos (10 bolsas)
	Cuarzo	40 kilos (1 bolsa)
	Feldespató	40 kilos (1 bolsa)
PASTAS	Talco	40 kilos (1 bolsa)
	Carbonato de Calcio	40 kilos (1 bolsa)
	Caolín	40 kilos (1 bolsa)
	Ferrite Amarillo	40 kilos (1 bolsa)
	Blanco brillante	15 kilos
	Blanco mate	10 kilos
	Transparente brillante	10 kilos
DECORACIÓN - Esmaltes	Transparente mate	5 kilos
	Azul cobalto	2 kilos
	Rojo	1 kilo
	Verde manzana	1 kilo
Reloj	Maquinas de reloj	10 unidades
	Óxido de hierro	500 gramos
	Óxido de cobre	500 gramos
	Óxido de cobalto	100 gramos
	Óxido de manganeso	500 gramos
DECORACIÓN – Óxidos y pigmentos	Óxido de estaño	250 gramos
	Óxido de titanio	500 gramos
	Pigmento amarillo	50 gramos
	Pigmento negro	100 gramos
	Pigmento rojo	50 gramos

Precios aproximados al 30/04/2008 en pesos uruguayos
Sin Cotización: precio aproximado total \$3800