



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
Departamento de Diseño y Desarrollo Curricular

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN			
Tipo de Curso	006	Formación Profesional Básica			
Orientación	06B	Artes Gráficas			
Sector	370	Gráficos			
Modalidad	Presencial				
Perfil de Ingreso	Primaria completa, mayor de 15 años. <u>Trayecto I:</u> Educación Primaria o con primer año de Ciclo Básico de Educación Media incompleto. <u>Trayecto II:</u> estudiantes que hayan aprobado primer año de Ciclo Básico de Educación Media. <u>Trayecto III:</u> estudiantes que hayan aprobado segundo año de Ciclo Básico de Educación Media.				
Duración	Horas totales:	Horas semanales:	Semanas		
	Trayecto I 6 módulos: 2900 Trayecto II 4 módulos: 2168 Trayecto III 4 módulos: 1912	30 horas	16 cada módulo		
Perfil de Egreso	<p>El egresado obtendrá la certificación de Operario Práctico en Artes Gráficas, estará capacitado para participar en todas las etapas del proceso de producción gráfica entendiendo las mismas como, a saber: Procesamiento de imagen, Pruebas, Procesamiento de placas (en los casos que los procesos lo requieran), Impresión, Acabado, Encuadernación.</p> <p>Estará formado para trabajar en equipo, asumiendo las responsabilidades que le hayan sido asignadas en el mismo aportando ideas y proponiendo soluciones frente a las problemáticas emergentes. El egresado podrá además:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar en la sociedad democrática como un ciudadano con competencia y habilidades para la vida desde un rol pro-activo, creativo y responsable. Comprender la importancia de la ciencia, la tecnología y de la técnica en nuestra sociedad actual y futura y su relación con el mundo del trabajo. Elegir su continuidad educativa en niveles superiores, desde una visión de experiencia propia vinculada a su contexto local y/o regional. Realizar las operaciones básicas de su campo ocupacional con eficiencia y responsabilidad. Seguir las pautas recomendadas para la ejecución de procedimientos y operaciones. Observar, detectar y comunicar aquellas situaciones anómalas que no están bajo su dominio de resolución. Registrar e interpretar información básica en los sistemas de registro usuales en su área laboral. Aplicar las normas de seguridad recomendadas para su trabajo y las tareas que realiza. Desarrollar hábitos adecuados de desempeño laboral, tanto en forma individual como equipo de trabajo. 				
Créditos Educativos y Certificación	Certificado	Finalización de Educación Media Básica. Operario Práctico en Artes Gráficas.			
Fecha de presentación: 6/04/2016	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

1-FUNDAMENTACIÓN

La industria gráfica en nuestro país se encuentra integrada por las actividades de encuadernación, impresión, edición, grabación y reproducción sobre papel, excepto diarios y revistas.

Durante el periodo 2004-2011 el sector presenta una tasa de crecimiento promedio anual del 8%, que implica la recuperación de las tasas negativas de crecimiento durante el periodo 1999-2002. El sector tiene una ocupación cercana a las 3200 personas distribuidas, el 59% del sector se compone por pequeñas empresas.

El sector se compone de dos grandes subsectores a saber: Artes Gráficas donde se incluyen ediciones gráficas (libros, diarios, revistas, folletos, publicaciones periódicas, álbumes, tarjetas postales, calendarios, etc.) e impresos comerciales (sobres, formularios, registros contables, artículos escolares y de oficina, etiquetas, etc.); Convertidores de papel y cartón que incluye fabricación de envases y embalajes de distintos tipos (micro ondulado, compacto, gris, cartulinas, etc.), incluso combinados con otros materiales; fabricación de muestrarios, carpentería, bandejas, platos, moldeados y afines.

El proceso de producción de artes gráficas incluye procesamiento de imagen, pruebas, procesamiento de placas (existen procesos que no incluyen esas etapas), impresión, acabado, encuadernación. Siendo las técnicas más usadas para los procesos offset, flexografía, huecografía, serigrafía, tipografía, impresión digital.

En la actualidad el sector se encuentra con escasez de mano de obra para operar las demandas, siendo el principal proveedor de la misma los egresados de talleres don Bosco. En relación a la oferta pública en la actualidad existen las ofertas de formación profesional básica en impresión tipográfica, en educación media profesional las ofertas de composición y armado de pantalla e impresión offset.

Los cambios que se han generado en el sector relacionado a los avances tecnológicos y la necesidad de empleos genuinos requieren capacitación cada vez más temprana y el área gráfica. Se demanda la formación de operarios calificados para el sector capaces de: aplicar las normas de seguridad recomendadas para su trabajo y las tareas que realiza, desarrollar hábitos adecuados de desempeño laboral, tanto en forma individual como equipo de trabajo, comprender la importancia de la ciencia, la tecnología y de la técnica vinculada al sector, observar, detectar y comunicar aquellas situaciones anómalas que no están bajo su dominio de resolución. Asimismo se busca desde la presente oferta brindar herramientas que habilite al

sujeto a: reconocer la importancia de la participación ciudadana y social (entendiendo la lógica de las mesas de desarrollo), participar en la sociedad democrática como un ciudadano con competencia y habilidades para la vida desde un rol pro-activo, creativo y responsable y con la posibilidad de elegir su continuidad educativa en niveles superiores, desde una visión de experiencia propia vinculada a su contexto local y/o regional.

2-PERFIL DE INGRESO

El FPB contempla diferentes trayectos que se adaptan a los recorridos curriculares realizado por las personas que aspiran a ingresar al FPB.

El Trayecto I, está dirigido a egresados de Educación Primaria o con primer año de Ciclo Básico de Educación Media incompleto.

El Trayecto II, está dirigido a aquellos estudiantes que hayan aprobado primer año de Ciclo Básico de Educación Media.

El Trayecto III, está dirigido a aquellos estudiantes que hayan aprobado segundo año de Ciclo Básico de Educación Media.

Los diferentes trayectos contemplan tiempos y recorridos curriculares propios que se adaptan a los antecedentes curriculares de los alumnos.

3-OBJETIVOS

Ofrecer una formación básica integral del área gráfica que permita desempeñarse efectivamente en el ámbito del trabajo, participando activa y responsablemente en la sociedad, con continuidad educativa para adecuarse flexiblemente a un mundo en permanente cambio. Participar en la sociedad como un ciudadano con competencias y habilidades para la vida desde un rol práctico creativo, analizando con responsabilidad las consecuencias íntegramente hacia el medio.

Saberes a desarrollar:

- Desarrollar hábitos adecuados de desempeño laboral, tanto en forma individual como equipo de trabajo. Desarrollar competencias laborales que le permita su inserción en el campo laboral como auxiliar operativo.
- Desarrollar valores, actitudes y aptitudes que fortalezca su relación social y laboral.

- Fortalecer con habilidades y destrezas que propicien capacidades personales y de trabajo en equipo
- Utilizar un lenguaje correctamente para expresar o comunicar sus ideas en las diferentes actividades.

4-MARCO CURRICULAR

Trayecto I

Módulo 1 y 2

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS POR MÓDULO 1 Y 2			
ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS INTEGRADAS	ESPACIOS INTEGRADOS
TALLER DISEÑO, COM. Y ARMADO DE PANTALLA	20	6	----
DIAGRAMACIÓN TÉCNICA	3	1	Diagramación Técnica/ Taller
DISEÑO TÉCNICO	3	1	Diseño Técnico/ Taller
MATEMÁTICA	3	1	Matemática/Taller
INFORMÁTICA	3	3	Informática/ Taller Informática/Inglés Informática/idioma español.
INGLÉS	3	2	Inglés/Informática Inglés/ Taller Informática/ Informática
IDIOMA ESPAÑOL	3	2	Idioma Español/Taller Idioma Español/Informática
Horas semanales	30		
Sub total horas por Módulo	480		
UAL *	30		
Horas totales por Módulo	510		

(*) 30 horas de la Unidad de Alfabetización Laboral por módulo.

Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller	Taller	Taller	Taller / Idioma informática
Taller / Inglés	Taller / Diagramación Técnica	Taller / Diseño Técnico	Taller / Matemática	Taller / Idioma Español
Inglés/Informática	Diagramación Técnica	Diseño Técnico	Matemática	Idioma Español
Informática/Idioma Español	Diagramación Técnica	Diseño Técnico	Matemática	Inglés

Módulo 3 y 4

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS POR MÓDULO 3 y 4			
ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS INTEGRADAS	ESPACIOS INTEGRADOS
TALLER IMPRESIÓN OFFSET	20	7	----
DIAGRAMACIÓN TÉCNICA	3	1	Diagramación Técnica/ Taller
DISEÑO TÉCNICO	3	1	Técnica/ Taller
MATEMÁTICA	3	1	Matemática/Taller
INFORMÁTICA	3	3	Informática/ Taller
			Informática/Inglés
			Informática/Inglés
INGLÉS	3	3	Inglés/Informática
			Inglés/Informática Inglés/ Taller
IDIOMA ESPAÑOL	3	1	Idioma Español/Taller
CIENCIAS EXPERIMENTALES	3	1	Taller/Ciencias Exp.
Horas semanales		30	
Sub total horas por Módulo		480	
UAL *		30	
Horas totales por Módulo		510	

Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller / Diagramación Técnica	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller/ Diagramación Técnica	Taller	Taller	Taller / informática
Taller / Inglés	Taller / Diagramación Técnica/ Ciencias Exp	Taller / Diseño Técnico/	Taller / Matemática	Taller / Idioma Español
Inglés/Informática	Ciencias Experimentales	Diseño Técnico	Matemática	Idioma Español
Inglés/Informática	Ciencias Experimentales	Diseño Técnico	Matemática	Idioma Español

Módulo 5 y 6

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS POR MÓDULO 5 y 6			
ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS INTEGRADAS	ESPACIOS INTEGRADOS
TALLER COM. Y ARMADO DE PANTALLA	10	7	----
DIAGRAMACIÓN TÉCNICA	3	1	Diagramación Técnica/ Taller
MATEMÁTICA	5	1	Matemática/Taller
INFORMÁTICA	2	2	Informática/ Taller
			Informática/Inglés
INGLÉS	3	2	Inglés/Informática
			Inglés/ Taller
IDIOMA ESPAÑOL	3	1	Idioma Español/Taller
CIENCIAS EXPERIMENTALES	3	1	Taller/Ciencias Exp.
ECSA	4	1	Taller/ECSA
Horas semanales		24	
Sub total horas por Módulo		384	
UAL *		30	
Horas totales por Módulo		414	

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

Taller/inglés	Taller/ Diagramación técnica	Taller	Taller	Taller
Taller /Informática	Taller / Ciencias Experimentales	Taller/ Idioma Español	Taller/ Matemática	Taller/ECSA
Inglés/Informática	Diagramación técnica	Idioma Español	Matemática	ECSA
Inglés	Diagramación técnica	Idioma Español	Matemática	Matemática
ECSA		Diseño Técnico	Ciencias Experimentales	Matemática
ECSA		Diseño Técnico	Ciencias Experimentales	

Trayecto II

Módulo 1 y 2

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS POR MÓDULO 1 y 2			
ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS INTEGRADAS	ESPACIOS INTEGRADOS
TALLER DISEÑO, COMP Y ARMADO DE PANTALLA	20	7	----
DIAGRAMACIÓN TÉCNICA	3	1	Diagramación Técnica/ Taller
DISEÑO TÉCNICO	3	1	Técnica/ Taller
MATEMÁTICA	3	1	Matemática/Taller
INFORMÁTICA	3	3	Informática/ Taller Informática/Inglés Informática/Inglés
INGLÉS	3	3	Inglés/Informática Inglés/Informática Inglés/ Taller
IDIOMA ESPAÑOL	3	1	Idioma Español/Taller
CIENCIAS EXPERIMENTALES	3	1	Taller/Ciencias Exp.
Horas semanales		30	
Sub total horas por Módulo		480	
UAL *		30	
Horas totales por Módulo		510	

(*) 30 horas de la Unidad de Alfabetización Laboral por módulo.

Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller / Diagramación Técnica	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller/ Diagramación Técnica	Taller	Taller	Taller / informática
Taller / Inglés	Taller / Diagramación Técnica/ Ciencias Exp	Taller / Diseño Técnico/	Taller / Matemática	Taller / Idioma Español
Inglés/Informática	Ciencias Experimentales	Diseño Técnico	Matemática	Idioma Español
Inglés/Informática	Ciencias Experimentales	Diseño Técnico	Matemática	Idioma Español

Módulo 3 y 4

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS POR MÓDULO 3 y 4			
ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS INTEGRADAS	ESPACIOS INTEGRADOS
TALLER IMPRESIÓN OFFSET	20	7	----
DIAGRAMACIÓN TÉCNICA	3	1	Diagramación Técnica/ Taller
MATEMÁTICA	5	1	Matemática/Taller
INFORMÁTICA	3	2	Informática/ Taller Informática/Inglés
INGLÉS	3	2	Inglés/Informática Inglés/ Taller
IDIOMA ESPAÑOL	3	2	Idioma Español/Taller
CIENCIAS EXPERIMENTALES	3	1	Taller/Ciencias Exp.
ECESA	4	1	Taller/ECESA
Horas semanales		34	
Sub total horas por Módulo		544	
UAL *		30	
Horas totales por Módulo		574	

Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller	Taller	Taller	Taller / informática
Taller / Inglés	Taller / Diagramación Técnica/ Ciencias Exp	Taller / Ecsa	Taller / Matemática	Taller / Idioma Español
Inglés/Informática	Ciencias Experimentales	ECESA	Matemática	Matemática
Idioma Español/Informática	Ciencias Experimentales	ECESA	Matemática	Matemática
Idioma Español	Inglés	ECESA	Diagramación Técnica	

Trayecto III

Módulo 1 y 2

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS POR MÓDULO 1 y 2			
ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS INTEGRADAS	ESPACIOS INTEGRADOS
TALLER DISEÑO, COMP Y ARMADO DE PANTALLA	20	4	----
DIAGRAMACIÓN TÉCNICA	3	3	Diagramación Técnica/ Taller Diagramación Técnica/ Taller Diagramación Técnica/ Taller
DISEÑO TÉCNICO	3	1	Diseño técnico/ Taller
Horas semanales		22	
Sub total horas por Módulo		352	
UAL *		30	
Horas totales por Módulo		382	

(*) 30 horas de la Unidad de Alfabetización Laboral por módulo.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller / Diagramación Técnica	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller/ Diagramación Técnica	Taller / Diseño Técnico	Taller	Taller
Taller	Taller / Diagramación Técnica/	Diseño Técnico	Taller	Taller
Taller		Diseño Técnico		

Módulo 3 y 4

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS POR MÓDULO 3 y 4			
ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS INTEGRADAS	ESPACIOS INTEGRADOS
TALLER IMPRESIÓN OFFSET	20	7	----
DIAGRAMACIÓN TÉCNICA	3	1	Diagramación Técnica/ Taller
MATEMÁTICA	5	1	Matemática/Taller
INFORMÁTICA	3	2	Informática/ Taller Informática/Inglés
INGLÉS	3	2	Inglés/Informática Inglés/ Taller
IDIOMA ESPAÑOL	3	1	Idioma Español/Taller
CIENCIAS EXPERIMENTALES	3	1	Taller/Ciencias Exp.
ECSA	4	1	Taller/ECSA
Horas semanales		34	
Sub total horas por Módulo		544	
UAL *		30	
Horas totales por Módulo		574	

(*) 30 horas de la Unidad de Alfabetización Laboral por módulo.

Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller /Diagramación Técnica	Taller	Taller	Taller / informática
Taller / Inglés	Taller // Ciencias Exp	Taller / Ecsa	Taller / Matemática	Taller / Idioma Español
Inglés/Informática	Ciencias Experimentales	ECSA	Matemática	Informática
Idioma Español	Ciencias Experimentales	ECSA	Matemática	Matemática
Idioma Español	Inglés	ECSA	Diagramación Técnica	Matemática
			Diagramación Técnica	

En cuanto a las Ciencias Experimentales se establece el siguiente criterio de acuerdo a la Resolución 1851/15 del Expediente 5391/15:

Semanas ·pares· sin horas dedicadas al Espacio integrado:

	Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4	Módulo 5	Módulo 6
TRAYECTO I			Introducción 2 horas	Introducción 2 horas	Química 2 horas	Química 2 horas
			Biología 2 horas	Biología 2 horas	Física 2 horas	Física 2 horas
TRAYECTO II	Introducción 2 horas	Introducción 2 horas	Química 2 horas	Química 2 horas		
	Biología 2 horas	Biología 2 horas	Física 2 horas	Física 2 horas		
TRAYECTO III			Química 2 horas	Química 2 horas		
			Física 2 horas	Física 2 horas		

Semanas “impares” con una hora dedicada al espacio integrado:

	Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4	Módulo 5	Módulo 6
TRAYECTO I			Introducción 1 propia + 1 integrada	Introducción 1 propia + 1 integrada	Química 1 propia + 1 integrada	Química 1 propia + 1 integrada
			Biología 1 propia + 1 integrada	Biología 1 propia + 1 integrada	Física 1 propia + 1 integrada	Física 1 propia + 1 integrada
TRAYECTO II	Introducción 1 propia + 1 integrada	Introducción 1 propia + 1 integrada	Química 1 propia + 1 integrada	Química 1 propia + 1 integrada		
	Biología 1 propia + 1 integrada	Biología 1 propia + 1 integrada	Física 1 propia + 1 integrada	Física 1 propia + 1 integrada		
TRAYECTO III			Química 1 propia + 1 integrada	Química 1 propia + 1 integrada		
			Física 1 propia + 1 integrada	Física 1 propia + 1 integrada		

5-ENFOQUE METODOLOGICO

Trascendiendo una concepción instrumental de la metodología (entendida como un conjunto de técnicas para mejorar el aprendizaje o un conjunto de pasos graduados para la adquisición del conocimiento), entendemos a la misma como una *construcción*, “se conforma a partir de la estructura conceptual (sintáctica y semántica) de la disciplina y la estructura cognitiva de los sujetos en situación de apropiarse de ella. Construcción por lo tanto, de carácter singular, que se genera en relación con un objeto de estudio particular y con sujetos particulares. Como expresión de su carácter singular cobra relevancia, asimismo, reconocer que la construcción metodológica se conforma en el marco de situaciones o ámbitos también particulares. Es decir,

se construye casuísticamente en relación con el contexto (áulico, institucional, social y cultural.” (EDELSTEIN, 1996: 81-82).

Desde una perspectiva epistémica entendemos que lo metodológico debe estar anclado en el saber que el docente enseña a partir de su propia reflexión e investigación sobre el objeto de enseñanza.

El método encierra un problema complejo, ya que, por un lado, remite a una dimensión epistemológica, en tanto reflexión sobre el contenido específico a enseñar que se rige por una lógica particular en su construcción, por otra parte, responde a la necesidad de aprender, implica de construir ciertas estructuras producidas para poder ser apropiadas por el sujeto que aprende. (DIAZ BARRIGA, 1984)

Para esto es necesario tomar en cuenta la estructura específica de la disciplina en cuestión, en nuestro caso las artes gráficas y su lógica particular. Las propuestas metodológicas deben ser acordes con los contenidos, lógicas y temáticas constitutivas de cada ámbito del saber. (DIAZ BARRIGA, 1994) En este sentido, la enseñanza no puede ser ajena ni estar alejada del ámbito de su producción específica. Para esto se requiere la formación permanente de los docentes a cargo de esta propuesta y la continua interacción de los mismos con los ámbitos de producción del conocimiento.

“No es dable pensar opciones metodológicas para distintos campos de conocimiento ni en la homogeneidad en el interior de cada uno de ellos” (EDELSTEIN, 1996: 85)

Se propone trabajar en taller a partir de dinámicas grupales de no más de cinco alumnos en donde se fomente la iniciativa, la creatividad y la solidaridad, valores fundamentales en las relaciones sociales y laborales. Es de fundamental importancia la práctica que lleve al estudiante a actuar de forma autónoma desarrollando habilidades que le permita solucionar problemas o generar nuevos conocimientos.

Pasa por lo tanto, a ser importante la forma de abordar las bases teóricas que le permitirán la toma de decisiones, es el docente quien genere la sinergia necesaria que permita formando competencias de trabajo en equipo. Se plantea trabajar en el módulo I y II con un Taller de Composición y Armado en Pantalla de forma de introducirlo a los programas de diseño en donde pueda desarrollar su creatividad y propiciar su interés por la impresión.

En los módulos III y IV se propone el Taller de impresión Offset donde puedan plasmar lo desarrollado en los talleres de Composición y Armado en Pantalla. Los módulos V y VI se
Formación Profesional Básica Plan 2007
Artes Gráficas.

desarrollan en proyectos editoriales planteados por los alumnos en torno a los conocimientos adquiridos.

6-EVALUACIÓN

En primer lugar, nos parece importante partir de un concepto de evaluación que propone el equipo de diseño del Plan FPB, “se entiende como un proceso de recogida y análisis de información relevante con el fin de describir cualquier realidad educativa de manera que facilite la formulación de juicios sobre la adecuación de un patrón o criterio de calidad, debatidos previamente como base para la toma de decisiones. Se considera un requisito básico para el mejoramiento de la enseñanza dentro de una perspectiva de investigación-acción, tomando así un carácter proactivo que posibilita la definición de acciones a seguir para una determinada situación” (SOUZA, 2009: 83) Esto implica apertura, reflexión, innovación y acuerdos en un trabajo colaborativo del equipo de educadores, donde la dificultad está en negociar y acordar criterios de evaluación comunes que no perjudiquen al estudiante.

La evaluación supone siempre la formulación de un juicio de valor sobre un objeto determinado que se recorta para tal fin, implicando una lectura orientada y un pronunciamiento sobre el mismo. (POGGI, 2002) En este sentido, queremos destacar dos aspectos que engloba cualquier práctica evaluativa: una dimensión *política*, implicando una toma de posición teórica respecto de un objeto. Esta dimensión se aleja de las perspectivas tecnicistas de evaluación. Los juicios de valor tienen consecuencias sobre los objetos evaluados, ya que no son neutros, y modifican, reformatean y tiene efectos sobre los sujetos implicados Por otra parte, una segunda dimensión, *epistémica*, parte del supuesto de que todo acto de evaluación implica una relación con el objeto de conocimiento que se está evaluando, y desde esta relación con el saber se teje una particular relación con el mismo. La evaluación sobre un objeto define ese objeto, describe sus características, su funcionamiento y lo dispone en relación con otros objetos. Planteadas estas cuestiones podemos decir: hay una dimensión ética de la evaluación en relación con el conocimiento. Evaluar supone una operación epistémica, supone un trabajo de producción y reproducción de un objeto.

Nos parece pertinente destacar el carácter inacabado e inestable que toda práctica evaluativa conlleva. Todo juicio de valor debería considerarse siempre una hipótesis sujeta a posibles refutaciones; cuanto más complejo es el objeto que se evalúa, más inestable y precario resulta la misma. En este sentido, resulta interesante introducir la diferencia entre evaluación y control, “mientras que el control siempre opera a partir de un solo referente, que es el patrón de medida como norma homogeneizadora de lo que se mide, la evaluación es multirreferencial en tanto

debe aprehender significaciones heterogéneas. Está siempre abierta al sentido y, por lo tanto, es inacabada” (BERTONI, POGGI, TEOBALDO, 1995: 26)

Partimos de la base que es necesario la multiplicidad de tipos de evaluación (inicial o diagnóstica, formativa o continua, final o putativa) tanto como de instrumentos para la evaluación (observación, registros de procesos, informes finales, cuestionarios, portafolios, etc.). En este sentido es importante recuperar el sentido formativo que toda evaluación debería implicar. También es necesario incluir y articular estrategias, metodologías y técnicas tanto cuantitativas como cualitativas.

“La evaluación es un acto que produce consecuencias individuales, sociales y laborales en los evaluadores y evaluados (...) La evaluación define una categoría de estudiante, lo sitúa en un lugar, le asigna un valor, en muchos casos numéricos. Este valor es internalizado y aceptado por el estudiante quien lo asume y lo acepta, causando en él estados afectivos de alegría o tristeza. (...) Recuperar la esperanza de un recorrido académico y personal exitoso es un desafío enorme que está unido a la necesidad de una evaluación que no sea vista como un castigo.” (SOUZA, 2009: 87- 89)

La evaluación será por módulos, tanto formativa como sumativa, que permita una evaluación integral que le continúe la formación.

La evaluación del taller contemplará el cumplimiento del reglamento.

7-PERFIL DE EGRESO

El egresado obtendrá la certificación de Operario Práctico en Artes Gráficas, estará capacitado para participar en todas las etapas del proceso de producción gráfica entendiendo las mismas como, a saber: Procesamiento de imagen, Pruebas, Procesamiento de placas (en los casos que los procesos lo requieran), Impresión, Acabado, Encuadernación.

Estará formado para trabajar en equipo, asumiendo las responsabilidades que le hayan sido asignadas en el mismo aportando ideas y proponiendo soluciones frente a las problemáticas emergentes.

El egresado podrá además:

- Participar en la sociedad democrática como un ciudadano con competencia y habilidades para la vida desde un rol pro-activo, creativo y responsable.

- Comprender la importancia de la ciencia, la tecnología y de la técnica en nuestra sociedad actual y futura y su relación con el mundo del trabajo.
- Elegir su continuidad educativa en niveles superiores, desde una visión de experiencia propia vinculada a su contexto local y/o regional.
- Realizar las operaciones básicas de su campo ocupacional con eficiencia y responsabilidad. Seguir las pautas recomendadas para la ejecución de procedimientos y operaciones. Observar, detectar y comunicar aquellas situaciones anómalas que no están bajo su dominio de resolución.
- Registrar e interpretar información básica en los sistemas de registro usuales en su área laboral.
- Aplicar las normas de seguridad recomendadas para su trabajo y las tareas que realiza.
- Desarrollar hábitos adecuados de desempeño laboral, tanto en forma individual como equipo de trabajo.

9-REGLAMENTO DE EVALUACIÓN Y PASAJE DE GRADO

Los estudiantes serán evaluados por medio del REPAM aprobado y vigente por el CETP-UTU.

10- INSUMOS REQUERIDOS PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

- 1 – Taller de Composición y Armado en Pantalla con computadoras necesarias para cada estudiante y el software que se requieran para el diseño
- 2 – Taller de Offset con impresora de un cuerpo
- 3 - Salón de clases teóricas.

Las especificaciones de los equipos estarán dadas por lo que el mercado requiere proyectando la actualización de los equipos actuales de la Escuela.

11-BIBLIOGRAFIA

- Bann, David (1992) Cómo corregir pruebas en color. Ed. G.Gili (686.23 BAN) Este texto se focaliza en el estudio de las técnicas y originales de reproducción, los procesos de impresión y pruebas de color.
- Manual de producción: Guía para diseñadores gráficos (2008) Ed.Parramón (686 MAN) Mediante el estudio en profundidad de seis áreas básicas de producción impresa, este libro repasa todos los puntos relevantes, desde la resolución, la gestión del color, las tintas y el papel, hasta la creación de planchas, técnicas de impresión y encuadernación.

- Sanders, Norman (1982) Manual de producción del diseñador gráfico. Ed. G.Gili (686 SAN) Es un texto que acerca al futuro diseñador a aspectos técnicos relacionados con la impresión y la reproducción.
- Santarsiero, Hugo (2000) Arte y preimpresión digital: introducción a las artes gráficas. Producción Gráfica Ediciones (686 SAN) La obra presenta múltiples temas vinculados con el diseño gráfico, desde los antecedentes históricos de los sistemas de impresión, la composición de textos y originales de arte hasta las últimas novedades dentro del campo digital y la impresión digital. Abraca todos los módulos de la materia.
- Santarsiero, Hugo (2001) Producción gráfica: Sistemas de impresión. Producción Gráfica (686.2 SAN) Publicación que también abarca los temas tratados en la asignatura, reforzando y profundizando los conocimientos sobre los distintos sistemas de impresión.