



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

DEFINICIONES	
Tipo de Curso	Capacitación Profesional Básica
Orientación	Postizos – Pelucas Formales y Cotillón
Perfil de Ingreso	Egresados de Primaria y 15 años
Duración	360 hs
Perfil de Egreso	Las competencias adquiridas en este curso le permitirán al egresado: - Desempeñar en el área de la posticería técnicas de agregado de cabello mediante confección de pelucas, bajo condiciones de calidad, seguridad e higiene. - Actitud reflexiva y de asesoramiento de acuerdo a las necesidades de cada cliente.
Crédito Educativo	Capacitación Profesional Básica Postizos – Pelucas Formales y Cotillón
Certificación	Certificado



A.N.E.P.

**Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)**

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO	Capacitación Profesional Básica	058
PLAN	2007	2007
ORIENTACIÓN	Postizos – Pelucas Formales y Cotillón	700
SECTOR DE ESTUDIOS	Belleza	17
AÑO	Único	00
MÓDULO	N/C	00
ÁREA DE ASIGNATURA	Taller de Postizos	844
ASIGNATURA	Postizos – Pelucas Formales y Cotillón	3294
ESPACIO CURRICULAR	N/C	N/C

TOTAL DE HORAS/CURSO	320 hs
DURACIÓN DEL CURSO	16 sem
DISTRIB. DE HS /SEMANALES	20 hs

FECHA DE PRESENTACIÓN	15.4.11
FECHA DE APROBACIÓN	Exp 1471/11 11.5.11
RESOLUCIÓN CETP	Res 809/11 Acta 38

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

FUNDAMENTACIÓN

La posticería es considerada una técnica milenaria. Los egipcios ya fabricaban las primeras pelucas.

Actualmente sigue siendo un magnífico recurso para cambiar la imagen, aumentando el volumen y el largo del cabello, ocultando o disimulando la falta del mismo o aportando color sin necesidad de una coloración convencional.

Responde a varias necesidades, de índole social o de representación escénica, tanto en el arte de peinar como en el arte de maquillar.

En el trabajo escénico, el rol de la posticería es fundamental, para crear todos aquellos cambios morfológicos externos que requiere el personaje.

El artista maquillador utiliza toda una variedad de postizos de pelo, desde pelucas hasta pelo facial, para crear o recrear una figura escénica.

Está ligada a los usos y a las costumbres de todas las épocas. No existe manera alguna de representar un período histórico en el que no esté presente la posticería.

OBJETIVO

Incorporar conocimientos de selección, confección y manejo de los postizos de acuerdo a un diseño en el arte de peinar y de maquillar.

COMPETENCIAS

- Confecciona prótesis, previo estudio de un diseño o boceto.
- Utiliza materiales y técnicas, adecuados al efecto deseado.
- Usa correctamente herramientas y equipo de trabajo.
- Aplica normas de seguridad en el desempeño de su labor.
- Interpreta el lenguaje técnico - operativo.
- Desarrolla la capacidad de actualización profesional permanente.
- Trabaja en forma autónoma o en coordinación con profesionales vinculados al área de la estética.

PERFIL DE INGRESO

15 años – Primaria completa

PERFIL DE EGRESO

Permitirá al egresado desempeñarse en el área de la posticería con técnicas de agregado de cabello mediante confección de pelucas, bajo condiciones de calidad, seguridad e higiene.

Con actitud reflexiva y de asesoramiento de acuerdo a las necesidades de cada cliente

CRÉDITO EDUCATIVO: Posticero en pelucas

CONTENIDOS

1 – INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

- 1.1 – Requisitos y objetivos del curso.
- 1.2 – Perfiles, competencias del profesional.
- 1.3 – Aptitudes y cualidades necesarias para ejercer la profesión.

2 – PUESTO DE TRABAJO

- 2.1 – Materiales, equipos y útiles.
- 2.2 – Entorno físico necesario para la práctica de la profesión
- 2.3 – Medidas de seguridad
- 2.4 - Indumentaria.

3 – CLASIFICACIÓN DEL PELO

- 3.1 – Reconocimiento
 - 3.1.1 – Humano
 - 3.1.2 – Reciclado
 - 3.1.3 - Fibra sintética (diferentes calidades)
 - 3.1.4 - Animal
- 3.2 – Clasificación del pelo humano (cabello)
 - 3.2.1 – Diferenciación de raíces y puntas
 - 3.2.2 – Diferentes largos y tonos
 - 3.2.3 – Procedimiento para atar
 - 3.2.4 - Cuadrado de mecha

4 – CARDADO

- 4.1 – La carda
 - 4.1.1 – Descripción y preparación
 - 4.1.2 – Manejo y limpieza
 - 4.1.3 – Funciones

5 – HIGIENE Y CONSERVACIÓN DEL PELO

- 5.1 – Métodos de higiene
 - 5.1.1 – Lavado con shampoo
 - 5.1.2 – Limpieza con solventes
 - 5.1.3 – Con autoclave
 - 5.1.4 – Precauciones (cabello natural – cabello sintético)
- 5.2 – Secado
 - 5.2.1 – Procedimientos
 - 5.2.2 – Precauciones
- 5.3 – Procedimientos para su conservación

6 – TÉCNICAS DE TEJIDO (TRESS)

- 6.1 – El telar: descripción y preparación
- 6.2 - Diferentes lazadas
 - 6.2.1 – En “N”
 - 6.2.2 – En “M”
 - 6.2.3 – En “W”
- 6.3 – Particularidades en cada tipo de tejido

7 – TÉCNICAS DE IMPLANTACIÓN

- 7.1 – Materiales necesarios
- 7.2 – Diferentes lazadas
 - 7.2.1 - Simple
 - 7.2.2 – Doble
 - 7.2.3 - En látex
- 7.3 – Dirección a seguir según zona de implantación

8- CONFECCIÓN DE MONTURAS PARA PELUCAS

- 8.1 – Materiales utilizados
- 8.2 – Toma de medidas
- 8.3 – Elaboración de moldes
- 8.4 – Armado de monturas para pelucas
 - 8.4.1 - Contorno
 - 8.4.2 - Casco
 - 8.4.2.1 - Entero
 - 8.4.2.2 - Abierto
- 8.5 – Terminaciones (forrar costuras)

9 – PREPARACIÓN DE CALOTAS

10 – CONFECCIÓN DE PELUCAS

- 10.1.1 - Estudio del diseño y materiales a usar
- 10.1.2 - Técnicas a usar: tress, implantación, crepé
- 10.1.3 - Pelucas con frente
- 10.1.4 - Medias pelucas

11 - CUIDADOS Y TRATAMIENTOS DE PELUCAS

- 11.1 - Reconocimiento (natural – sintética - otras)
- 11.2 - Lavado y secado
- 11.3 - Tratamientos restauradores
- 11.4 - Corte y peinado
- 11.5 - Reparaciones
- 11.6 - Conservación

12 - NOCIONES DE TÉCNICAS DE COLORACIÓN Y PERMANENTACIÓN

- 12.1 - Diferentes procedimientos

13 - ACTUALIZACIONES

- 13.1– Adaptación de nuevas tendencias
- 13.2– Terminología - Glosario

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se desarrollará en forma coherente, ordenada, flexible, Tiene que contribuir, al desarrollo de competencias de todo tipo: cognitivas, psicomotrices, de autonomía y de equilibrio personal (afectivas), de interrelación personal y de inserción social.

Sugerencias de actividades:

- Generar un rol activo del alumno frente a la realidad que ha de aprender.
- Propiciar el espíritu de búsqueda e investigación.
- Dejar margen a la creatividad.
- Promover la participación individual y grupal, desarrollando actitudes de cooperación, respeto, comunicación, organización.
- Vincular los contenidos con ejemplos y demostraciones prácticas, que incidan en el logro de los objetivos.
- Incentivar la actualización profesional permanente, relacionando el proceso evolutivo (los cambios permanentes a través del tiempo)

- Usar recursos pedagógicos que posibiliten atender aspectos importantes del proceso enseñanza-aprendizaje, tales como: textos, obras de teatro, TV, cine, transparencias, láminas, videos, programas de ordenadores, centros de estética, exposiciones afines.

EVALUACIÓN

La evaluación tendrá como finalidad comprobar los logros obtenidos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Contemplará: conocimientos y destrezas adquiridos, aptitudes y actitudes alcanzadas por el alumno.

Proceso de la evaluación:

- Diagnóstica
- Formativa
- Sumativa

Instrumentos de evaluación:

- Observación sistemática
- Autoevaluación
- Pruebas prácticas, orales, escritas, periódicas

Será sistemática, continua, en busca de la información que permita un juicio valorativo. Se registrará por el REPAG vigente.

BIBLIOGRAFÍA

- | | |
|-------------------|--|
| BAYGAN Lee | Makeup for Theatre Film and Televisión, New Cork, Drama Book Publishers, Primera Edición 1982. |
| CORSON Richard | Fashions in Hair: The 1 st 5.000 Years, Stage Makeup (9 th Edition), U.S.A. Allyn Bacon / Morris Costumes, 2001. |
| ECO Umberto | Historia de la Belleza, Barcelona, Editorial Lumen S.A. 2004. |
| LAMANTIA Gabriela | Barba e Baffi, Milano, Idealibri, Primera Edición 1987. |
| SHERROW Victoria | Encyclopedia of Hair: a cultural History, England Greenwood Press 2006. |
| VANROOJEN Pepin | Hairstyles of the world, Amsterdam, The Pepin Press, 2003. |