

- 1) **TIPO DE CURSO:** Curso Básico Enseñanza Modular
- 2) **DENOMINACIÓN:** Vestimenta Opción Artesanal
- 3) **ASIGNATURA: Taller Módulo F 2 Soirée 400 hs.**

Módulo F 1 Lencería 240 hs.
Total 640 hs. (hs. clase 45´)

4) Presentación y Fundamentación

La evolución de la ropa interior femenina puede resumirse en cuatro rasgos principales: simplificación, comodidad, innovación textil y universalización; siendo en ésta última década que la utilización de bodys y tops, indistintamente, como ropa interior o exterior, sin límites y fronteras entre estos, por lo que la ropa interior ha pasado también a ser ropa de vestir.

Esta propuesta pretende atender las demandas sociales y laborales de la nueva función de la lencería, utilizando técnicas industriales. Incentivar además el conocimiento y la destreza manual en la aplicación de técnicas artesanales para la ejecución de prendas de soirée.

5) Objetivos Generales

Capacitar en el estudio, modelaje y aplicación de telas especiales y lycradas, como así también en la correcta utilización de la maquinaria adecuada para su confección.

6) Objetivos Específicos

- Identificar conformaciones físicas
- Seleccionar y adecuar texturas
- Estudiar elasticidad y porcentajes
- Realizar estudio de toile, escalas y marcadas
- Aplicar encajes y puntillas
- Seleccionar accesorios
- Estudiar materiales y costos
- Identificar : pliegues, drapeados, alforzas
- Estudiar corsages colas y capas

8) Contenidos: Módulo “F 2” Soiré 400 hs.

Unidad 1 Tareas

Vestidos para:

- cocktail
- 15 años
- fiesta
- madrina
- novia

Unidad 2 Trazados

- Falda, corpiño y manga base
- Estudio de vestido
- Estudio de :
 - escotes
 - cuellos
 - mangas
 - pliegues
 - drapeados
 - alforzas y tablitas
 - cortes asimétricos
 - forros
 - cruces, ojales y botones
 - conformaciones
- Interpretaciones de :
 - vestidos con pliegues 2 diseños
 - vestidos con drapeados trazado plano y en volumen, 3 diseños
- Interpretación de vestidos para cocktail 2 diseños
- Estudio de volados y jabot
- Interpretación vestido 15 años 3 diseños
- Estudio de traje chaqueta para fiesta falda, chaqueta, pantalón
- Interpretación de trajes de fiesta 3 diseños
- Interpretación de vestidos de fiesta 2 diseños
- Estudios de vestidos de madrina

- Interpretación de vestidos para madrinas 2 diseños
- Estudios de :
 - faldas
 - colas
 - frunces
- Estudio de vestido de novia
- Interpretación de vestidos de novia:
 - con cola incluida 2 diseños
 - con velo y cola separada 2 diseños
- Estudios de capas
- Interpretación de capas (2 diseños)
- Cálculo de materiales, se deben realizar para cada tarea.

Unidad 3 Patrones y moldes

- Bases : falda, corpiño y manga
- Vestido para :
 - cocktail
 - 15 años
 - fiesta
 - madrina
 - novia

Unidad 4 Tecnología

- Concepto de holgura
- Clasificación de vestidos
- Estudio de costos, materiales y mano de obra
- Selección de diseños según conformaciones texturas
- Clasificación de mangas
- Técnicas de :
 - prueba
 - forrado
 - planchado
 - terminaciones (ribetes, vivos, puntos de sostén, roulette)
 - aplicación de puntillas, tules y encajes
 - bordados en predería

- Clasificación de visos
- Prueba de verificación : visos, mangas, faldas, colas
- Técnicas de terminaciones de :
 - costuras interiores
 - ruedos
 - visos
- Estudios de :
 - largos de faldas
 - escotes y cuellos
 - cortes
 - colocación de forros
 - faldas y colas
 - frunces, pliegues y drapeados
- Estudio de accesorios :
 - adornos
 - sombreros
 - guantes
 - carteras
 - arreglos de novias
- Preparación de :
 - corsage
 - falda
 - visos de armado
- Clasificación de capas
- Plan de trabajo y ficha técnica : se deben realizar por cada tarea

OBSERVACIONES: realizar estudio monográfico sobre adecuación de diseños.

Evaluaciones: realizar dos evaluaciones, una intermedia y otra final, ambas deben centrarse en los aspectos de calidad y tiempos.

9) BIBLIOGRAFIA PARA EL DOCENTE

- CARRERAS, LL. Cómo educar en valores.
Editorial Narcea S.A.
Madrid 1996
- CAMILLONI, Alicia Corrientes didácticas contemporáneas
Editorial Paidós
Buenos Aires 1996
- BARTHES Roland Colección Comunicación visual
Editorial Gustavo Gis S.A.
Barcelona 1989
- BRITTAIN Judy Labores 2 Guía práctica ilustrada
Editorial Blume
Barcelona 1991
- COLL Cesar POZO Juan I Los contenidos de la reforma
(Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y
actitudes)
Ediciones Santillan S.A.
Madrid 1994
- KALLINOKO La historia del traje
Editorial Diana
Mexico 1992
- LLIPOVETSKY Giwes El imperio de lo efímero
Editorial Anagrama
Barcelona 1996
- LLURIE Alison El lenguaje de la moda
Ediciones Paidós
Barcelona 1994
- MARLAN Michael El arte de enseñar
(Técnicas y organización del aula)
Ediciones Morata S.L.
Madrid 1995
- NÉRICI, Imídeo Metodología de la Enseñanza
Editorial Kapelusz
México 1982
- ONTORIA, A. Mapas conceptuales
Editorial Nacea
Madrid 1995
- ROSALES, Carlos Criterios para una Evaluación Formativa
Editorial Nacea S.A.
Madrid 1988
- ROSALES, Carlos Didáctica Núcleos fundamentales
Editorial Nacea S.A.
Madrid 1988
- SÁENZ, Oscar Didáctica General
Editorial Anaya
Madrid 1988

RIVIERE Margarita	Diccionario de la moda Grijalbo Barcelona 1996
SÁENZ, Oscar	Didáctica General Editorial Anaya Madrid 1988
S I N G E R	Biblioteca de Costura 7 tomos Editorial Limusa
SKINILLE John H.	Materiales textiles Editorial continental México 1972
U N I T I R A M A E N O R	ISO 9000 Para la Pequeña Empresa UNIT Uruguay 1997
VOGUE	Curso práctico de Corte y Confección (5 tomos) Ediciones Manfer S.A. España 1985
WATKINS Charmian	El libro del Vestido Editorial Océano Barcelona 1984
WINGATE Isabel B.	Géneros Textiles y su selección Compañía Editorial Continental México 1974

10) BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

Catálogos de Información	La bobina Bobbin Groos México 1999
Textiles Panamericanos	Atlanta U S A 1999
Book Moda	International Edition 1999
The Fashion Book	Phaidon Press Limited Singapore 1998
Rosanas Bas Juan	Manual de Tecnología Textil Para la industria de la confección Publicación Escuela Técnica De la confección Industrial Barcelona 1985