

ASIGNATURA: Taller: Prendas Clásicas en tejido de punto. 20 hs. clase semanales totales, incluye 6 hs. Integradas.

MÓDULO 1

2- Fundamentacion.

El desafío es el de incorporar, recuperar y mantener en el Sistema Educativo, a adolescentes y jóvenes que por diferentes razones no han ingresado o culminado el trayecto de la enseñanza básica obligatoria.

Se pretende lograr a través de una propuesta innovadora, de Formación Profesional Básica; que la motivación opere como incentivo para alcanzar tres vastos planos:

- a- la permanencia en el ámbito educativo,
- b- la vinculación con el mundo del trabajo,
- c- y su inserción social.

Se brindará una formación globalizada, relacionando las diferentes asignaturas con el Taller, planteando una enseñanza interdisciplinar entendiéndose ésta como: *“la organización de los conocimientos especializados modificando las barreras impuestas por cada ciencia, reuniéndolos todos bajo una sola estructura general del currículo de modo que la organización sistemática resultante respete la independencia y la autonomía de cada parte componente logrando al mismo tiempo que el resultado sea un programa integrado que funcione como un todo”*¹

El curso prevé una formación modular, que permite lidiar con productos textiles, instrumentos, herramientas, maquinarias, normas de trabajo y además brindar una formación integral.

En la actualidad y en función de las demandas sociales sobre el nuevo tipo de vestimenta llamada “casual” o “básica”; el tejido de punto es una materia prima fundamental, - por sus características de adaptabilidad, comodidad y aplicabilidad, a todas las edades, tanto en la indumentaria femenina como en la masculina -, es la elegida para implementar el nuevo Plan.

Esta propuesta está organizada en módulos, teniendo en cuenta no sólo los contenidos, sino el perfil de ingreso del alumnado, con logros a corto y mediano plazo. Que generen la posibilidad de emprendimientos individuales o cooperativos.

Los contenidos son organizados mediante unidades didácticas, que contemplan: conocimientos prácticos, teóricos y tecnológicos. Basado en el aprendizaje significativo, instrumentándose de forma flexible contemplando el potencial y motivación del estudiante, pudiendo así, desarrollar sus habilidades creativas estimulando el análisis y la reflexión para insertarse en una sociedad con valores democráticos. Los espacios de formación profesional y formación general están relacionados e integrados en procesos que le permiten resolver “el saber hacer y el saber ser”.

La interacción de las asignaturas involucradas en esta modalidad, a través de los diferentes módulos, espacios propios e integrados, van desarrollando la

¹ Sáenz Barrio, Oscar. Director. *Didáctica general*. Ediciones Anaya S.A. 1988 (pag. 357, Álvarez Méndez)

formación específica; adecuada a las necesidades de la población a la que esta dirigida.

En este primer módulo se brindarán los conocimientos y habilidades básicas de la profesión, aplicados a prendas indispensables en el guardarropa femenino. Con logros a corto plazo que motiven a los estudiantes, para que puedan asumir y alcanzar posteriormente nuevos desafíos.

Las prendas elegidas integran el concepto de moda cómoda, que combina entre otros, con el estilo deportivo y una imagen elegante y cuidada.

Esta propuesta es el punto de partida, para sacar posibilidades siempre nuevas.

3- Objetivos.

Superar progresivamente los obstáculos para alcanzar los logros de aprendizaje previstos, operando como estímulo para recuperar y fortalecer la autoestima; cuestión clave para el trabajo docente.

Trabajar en un marco de saberes integrados, que contribuya a la socialización y aprendizaje de habilidades teórico-prácticas; incorporando el trabajo como factor para la inserción social.

Incorporar desde el inicio de los cursos, el concepto de estética como un factor fundamental para el desarrollo de la especialidad; pues es éste, un pilar que la define, caracteriza, e impregna todos los estilos de vestuarios.

Módulo 1

4- Objeto	5- Ejes conceptuales	6- Logros de aprendizaje
	<p>Teoría y Práctica: fundamentan el trabajo del taller, promueven los elementos de entrada y salida: y se integran en 4 unidades didácticas: 1) Tareas – Aportan conocimiento y soporte del punto de vista teórico, práctico y Tecnológico (cortar, ensamblar, confeccionar, planchar y realizar control de calidad) 2) Trazado- En escala de los diferentes objetos de estudio (estudio de diseño y proporciones) 3) Patrones(trazar patrón, verificar y controlar) 4) Información tecnológica (estudio anatómico, estudio materia prima, reconocer máquinas y herramientas)</p> <hr/> <p>-Toma de medidas -Trazado de falda base. -Molde patrón de falda -Estudio de faldas -Estudio de diseños y proporciones -Cálculo de tela -Estudio de materiales y costos -Ficha técnica. -Manejo de herramientas y maquinaria usada en el taller. -Identificación de texturas y avios adecuados a la tarea. -Tipos de costuras.(puntadas-) -Técnicas de planchado -Control de calidad.</p> <hr/> <p>-Toma de medidas -Trazado de musculosa base. -Molde patrón de musculosa. -Verificar y controlar moldes -Estudio de escotes.</p> <hr/> <p>-Estudio de musculosas.</p>	<p>-Incorporación de hábitos de estudio para lograr una continuidad educativa. -Recuperación de autoestima. -Adquisición de conocimientos técnicos y tecnológicos básicos. -Desarrollo de habilidades teórico practicas.</p> <hr/> <p>-Incorpora hábitos de estudio. -Toma medidas. -Realiza trazado y molde de faldas. -Reconoce y aplica procesos de confección en faldas. -Domina máquinas recta y overlock. -Selecciona texturas para faldas. -Confecciona falda. -Plancha -Valora la calidad técnica y sentido estético.</p> <hr/> <p>- Desarrolla hábitos de estudio. --Realiza trazado y molde de musculosas.</p> <hr/> <p>-Reconoce y aplica procesos de confección</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Estudio de materiales y costos -Ficha técnica. -Identificación de texturas y avios adecuados a la tarea. -Cálculo de tela. -Terminaciones de escotes, sisas y dobladillos -Técnicas de planchado -Control de calidad 	<p>en musculosas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Confecciona musculosa -Selecciona texturas para musculosas. -Plancha -Controla calidad
<p>Pantalón</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Trazado de pantalón. -Molde patrón de pantalón. -Estudio de pantalones -Ficha técnica -Identificación de texturas y avios adecuados a la tarea. -Estudio de materiales y costos -Cálculo de tela -Clasificación de bolsillos -Colocación de cierres -Técnicas de planchado -Control de calidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Refuerza hábitos de estudio -Realiza trazado y molde de pantalones -Selecciona texturas para pantalón -Reconoce y aplica procesos de confección en pantalones -Confecciona pantalón -Plancha -Controla calidad

7- Metodología.

La metodología didáctica se hace operativa a través de una diversidad de recursos o medios que se han entendido de muy diferentes maneras, desde la cualidad personal y profesional del docente - aspecto, voz, estrategias de enseñanza-, hasta los objetos materiales, como la pizarra los medios audiovisuales, aparatos tecnológicos, pasando por los libros de texto, revistas científicas, artículos técnicos etc.

La organización de los contenidos pedagógicos están fundamentados, según el criterio interdisciplinario, es decir, que corresponden a dos o más disciplinas. Por lo tanto la mediación de los mismos, debe enmarcarse en una metodología dinámica y variada, para una comprensión más clara de la realidad a través de la observación y análisis del contexto, y atender los diferentes ritmos de aprendizajes de los estudiantes.

Los Centros de Interés, métodos de proyectos, demostración didáctica, etc. serán algunos de los métodos a aplicar que oficiarán como anclaje para la comprensión de los aportes que agregan las diferentes asignaturas, mediante un trabajo interdisciplinario; atendiendo así los requerimientos que surgen de la Propuesta Curricular.

8- Evaluación.

Al abordar la evaluación de los aprendizajes, nos ubicamos en el centro mismo, del proceso didáctico; de modo que todos los demás componentes y etapas del aprendizaje serán evaluados también. Es preciso rememorar aquí sucintamente, los conceptos de los distintos tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

La evaluación sumativa, de carácter final, debe ser constantemente acompañada de los otros dos tipos de evaluación, ya mencionado. La diagnóstica como punto de partida para cotejar los logros del proceso didáctico con la fase inicial del aprendizaje por ejemplo de una unidad, que sea visualizada con especial atención por parte del o los docentes, o como indicador de las razones de algún fallo cuando, éste acontece. Y la formativa, como modo de perfeccionar la acción didáctica durante el proceso mismo, y no cuando ya se realizó.

El concepto de enseñanza globalizada – que también integra éste Plan de Estudio -, es un estilo de enseñanza en la que se practica la vinculación de unas asignaturas con otras. Para comprender el significado de la misma, hay que centrar la atención en la realidad de los hechos y de la psicología de los estudiantes. Los hechos conforman una red compleja de fenómenos provenientes de distintos sectores de la ciencia y la cultura. Los contenidos pedagógicos se trabajan, fuertemente vinculados a los seres y hechos de la realidad, forman un todo.

Psicológicamente, se justifica este enfoque, ya que el ser humano parte de la visión global para un posterior análisis y finalmente realizar la síntesis. Si bien el concepto de globalismo está reconocido en la niñez, es propio de cualquier edad. Por ello es conveniente procurar motivos que interesen de modo especial al estudiante y vincular las actividades que permitan asimilar los contenidos a través de los mismos.

Este marco referente a la evaluación educativa, debe ser aplicado en todos los demás módulos, teniendo presente las características propias de cada uno.

9- Bibliografía

- DESLANDRES, IVONNE. El traje imagen del hombre. Editorial Tusquets. Barcelona. 2001.
- GAVARRON, LOLA. Piel de Ángel. Editorial Tusquets. Barcelona. 2001.
- LAVER, JAMES. Breve historia del traje y la moda. Editorial Cátedra.
- LEHNERT, GERTRUD. Historia de la moda del siglo XX. Editorial Konemann. Barcelona. 1998.
- LESCANO, VICTORIA, Falso Diccionario de la moda. Followers Of Fashion. Editorial Interzona. Buenos Aires 2004.
- LIPOVETSKY, GILLES, El imperio de lo efímero, Edit. Anagrama, Barcelona 1996.
- LURIE, ALISON, El lenguaje de la moda. Una interpretación de las formas de vestir. Ediciones Paidós Buenos Aires 1992.
- HERZOG R.O. Dr., Enciclopedia de la industria textil. Tratado de hilatura (Tomos I al IV) Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1952.
- ONTORIA PEÑA, ANTONIO, Potenciar la capacidad de aprender y pensar. Edit. Narcea S.A. Ediciones, Madrid, 1999.
- O'HARA, CALLAN. Diccionario de la moda y los Diseñadores. Ediciones Destino. Italia 1998.
- RIVI'ERE, MARGARITA, Diccionario de la Moda. Los Estilos del Siglo XX, Editorial Grijalbo. Barcelona. 2001.
- ROSALES, CARLOS, Didáctica núcleos fundamentales, Edit. Narcea S.A. Ediciones, Madrid, 1988.
- SÁENZ BARRIO, OSCAR, Dir., Didáctica general, Edit. Ediciones Anaya S.A. Madrid, 1988.

- SINGER, Confección en telas especiales, Edit. Limusa S.A., México 1988.
- SINGER, Ropa para deportista, Edit. Limusa S.A., México 1988.
- VOGUE, Curso práctico de corte y confección, Tomos del I al IV, Ediciones Manfer S.A. Coedición 1985.

MÓDULO 2.

ASIGNATURA: Taller: Prendas Complementarias en tejido de punto.
(20 hs. clase semanales totales, incluye 6 hs. integradas).

2-Fundamentacion.

Actualmente se impone la lógica de la innovación apresurada, de la diversificación de la indumentaria en general, tanto femenina como masculina. Es por ello que se propone en este módulo, "prendas complementarias", definidas así, porque conlleva el propósito de conformar conjuntos con las realizadas en la primera parte del curso.

La moda; en concordancia con la individualización de los gustos, tiende a sustituir lo singular por lo diverso y lo similar por las pequeñas variantes.

Además el programa está ordenado del punto de vista pedagógico, es decir, en orden progresivo de dificultad, con lo cual se busca promover el aprendizaje autónomo.

3- Objetivos.

- Desarrollar habilidades para confeccionar prendas básicas, incorporando hábitos adecuados de desempeño laboral tanto de forma individual como en equipo.
- Orientar en los procedimientos y técnicas de operario práctico en relación a los contenidos e inquietudes del alumno.
- Desarrollar actitudes críticas y reflexivas ante las diferentes propuestas técnicas.
- Estimular el uso del vocabulario técnico, control de calidad y normas de seguridad.

Modulo 2

4- Objeto.	5- Ejes conceptuales	6- Logros de aprendizaje
Chaleco	<ul style="list-style-type: none"> -Trazado de chaleco base. -Molde patrón de chaleco. -Verificar y controlar moldes -Estudio de chalecos de acuerdo a las tendencias -Análisis de diseños -Análisis de fuentes de información -Ficha técnica. -Identificación de texturas y avios adecuados a la tarea. -Estudio de materiales y costos -Cálculo de tela. -Terminaciones de cuellos y sisas. -Estudio de bolsillos. -Estudio de cuellos. -Estudio de capuchas -Técnicas de planchado -Control de calidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene hábitos de estudio -Realiza trazado y molde de chalecos -Reconoce y aplica procesos de confección en chalecos -Confecciona chaleco - Selecciona texturas para chalecos -Interpreta lectura de diferentes fuentes -Plancha -Controla calidad
Polera	<ul style="list-style-type: none"> Trazado de polera base. -Molde patrón de polera. -Verificar y controlar moldes -Estudio de poleras. -Clasificación de mangas -Ficha técnica. -Identificación de texturas y avios adecuados a la tarea. -Estudio de materiales y costos -- -Cálculo de tela. -Terminaciones de cuellos y dobladillos. -Colocación de mangas. -Técnicas de planchado -Control de calidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene hábitos de estudio -Realiza trazado y molde de poleras -Reconoce y aplica procesos de confección en poleras -Confecciona polera. - Selecciona texturas para poleras. -Plancha -Controla calidad

<p>Buzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Trazado de buzo base. -Molde patrón de buzo. -Estudio de buzos. -Identificación de texturas y avios adecuados a la tarea. -Ficha técnica. -Estudio de materiales y costos -- -Cálculo de tela. -Terminaciones de cuellos y dobladillos. -Técnicas de planchado -Control de calidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene hábitos de estudio -Realiza trazado y molde de buzos. -Reconoce y aplica procesos de confección en buzos - Selecciona texturas para buzos. -Confecciona buzo -Controla calidad
<p>Cárdigan</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Trazado de cárdigan base. -Molde patrón de cardigan. -Estudio de cardigans. -Ficha técnica. -Estudio de materiales y costos -- -Cálculo de tela. -Terminaciones de puños, carteras y/o cruces -Estudio de mangas -Ubicación de ojales y botones, o broches. -Estudio de bolsillos. -Estudio de cuellos. -Técnicas de planchado -Control de calidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene hábitos de estudio -Realiza trazado y molde de cardigan. -Reconoce y aplica procesos de confección. - Selecciona texturas y avios. -Confecciona cardigan. -Controla calidad

7- Metodología.

Además de lo explicitado para el primer módulo que es valido para todos los demás, se agrega lo siguiente.

Al seleccionar la metodología se debe tener presente, que la Propuesta Curricular se fundamenta en la enseñanza activa, y está dirigida a estudiantes de un nivel básico.

De ahí que se trata de guiar al alumno en su descubrimiento, de manera que posteriormente él en su actividad aplique también el método activo, pues lo ha vivenciado en el aula y el taller.

Debe estimularse en el grupo la capacidad de auto evaluación y la discusión de las estrategias aplicadas para la presentación y desarrollo de cada tema.

8- Evaluación.

Como se ha expresado en el marco general referente a la evaluación educativa en el programa anterior, "éste debe ser aplicado en todos los demás módulos, teniendo presente las características propias de cada uno".

No obstante no podemos dejar de señalar aquí, el peso que se le asigna a la capacidad de conducción de la acción didáctica, del docente. Naturalmente los alumnos sienten que en el transcurso de sus estudios van al encuentro de una actividad que les sirva para la vida. La necesaria orientación se hace evidente fundamentalmente en la etapa de la adolescencia, pues el estudiante se enfrenta a con una serie de caminos y opciones a tomar. El docente puede oscilar entre una actitud de conducción que va, desde, la dirección autoritaria hasta, la dejar hacer libremente. Sin embargo el alumno requiere de una posición intermedia, que oficie de guía, que lo ayude a reflexionar respecto a las opciones que deben ir paulatinamente integrando a su aprendizaje. Cuando el docente ejerce genuinamente el liderazgo del grupo; la capacidad de conducción se evidencia en todo su potencial. El rol docente, en el proceso didáctico, es absolutamente comprometido, el éxito o no, del alumno se apoya en gran parte en la responsabilidad personal y profesional del mismo.

9- Bibliografía

- DESLANDRES, IVONNE. El traje imagen del hombre. Editorial Tusquets. Barcelona. 2001.
- GAVARRON, LOLA. Piel de Ángel. Editorial Tusquets. Barcelona. 2001.
- LAVER, JAMES. Breve historia del traje y la moda. Editorial Cátedra.
- LEHNERT, GERTRUD. Historia de la moda del siglo XX. Editorial Konemann. Barcelona. 1998.
- LESCANO, VICTORIA, Falso Diccionario de la moda. Followers Of Fashion. Editorial Interzona. Buenos Aires 2004.
- LIPOVETSKY, GILLES, El imperio de lo efímero, Edit. Anagrama, Barcelona 1996.
- LURIE, ALISON, El lenguaje de la moda. Una interpretación de las formas de vestir. Ediciones Paidós Buenos Aires 1992.
- HERZOG R.O. Dr., Enciclopedia de la industria textil. Tratado de hilatura (Tomos I al IV) Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1952.
- ONTORIA PEÑA, ANTONIO, Potenciar la capacidad de aprender y pensar, Edit. Narcea S.A. Ediciones, Madrid, 1999.
- O'HARA, CALLAN. Diccionario de la moda y los Diseñadores. Ediciones Destino. Italia 1998.
- RIVIÈRE, MARGARITA, Diccionario de la Moda. Los Estilos del Siglo XX, Editorial Grijalbo. Barcelona. 2001.
- ROSALES, CARLOS, Didáctica núcleos fundamentales, Edit. Narcea S.A. Ediciones, Madrid, 1988.

- SÁENZ BARRIO, OSCAR, Dir., Didáctica general, Edit. Ediciones Anaya S.A. Madrid, 1988.
- SINGER, Confección en telas especiales, Edit. Limusa S.A., México 1988.
- SINGER, Ropa para deportista, Edit. Limusa S.A., México 1988.
- VOGUE, Curso práctico de corte y confección, Tomos del I al IV, Ediciones Manfer S.A. Coedición 1985.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
 (Universidad del Trabajo del Uruguay)

1- Carátula.

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO:	FORMACIÓN PROFESIONAL DE BÁSE	
PLAN:	2007	
ORIENTACIÓN:	VESTIMENTA EN TEJIDO DE PUNTO	
SECTOR DE ESTUDIOS:	PROGRAMA DE EDUCACION EN PROCESOS INDUSTRIALES	
AÑO:	TRAYECTO I	
MÓDULO:	3	
ÁREA DE ASIGNATURA:	728	
ASIGNATURA:		
ESPACIO CURRICULAR:	COMPONENTE PROFESIONAL	

TOTAL DE HORAS/CURSO:	320 horas
DURACIÓN DEL CURSO:	16 semanas.
DISTRIB. DE HS /SEMANALES:	20 HS. TOTALES

FECHA DE PRESENTACIÓN:	
FECHA DE APROBACIÓN:	
RESOLUCIÓN CETP:	

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

ASIGNATURA: Taller: Vestimenta Casual.

(20 hs. clase semanales totales, incluye 8 hs. integradas).

MÓDULO 3.

2- Fundamentacion.

Si bien las características de este tipo de vestimenta se relaciona a prendas informales, están instrumentadas de forma flexible para permitir la exploración y elección de distintas texturas en género de punto combinándolas de tal forma que se puedan desarrollar creativamente, convirtiéndolas en diseños originales que las pueden transformar en prendas formales o vanguardistas, aplicando los conocimientos interdisciplinarios teniendo en cuenta sus habilidades transversales.

3- Objetivos.

- Orientar en los procedimientos y técnicas de operario práctico en relación a los contenidos e inquietudes del alumno.
- Proporcionar conocimientos técnicos y tecnológicos.
- Desarrollar actitudes críticas y reflexivas
- Estimular el uso del vocabulario técnico, control de calidad y normas de seguridad.
- Estimular el trabajo creativo en las diferentes unidades didácticas.
- Estimular comportamientos sociales y cooperativos de carácter ético.
- Desarrollar habilidades transversales que les faciliten la resolución de situaciones problema que no correspondan a una única asignatura.
- Adquirir estrategias cognitivas y metacognitivas ("qué hacer y por qué") para organizar el conocimiento en sus distintos tipos.

Modulo 3.

4- Objeto	5- Ejes conceptuales	6- Logros de aprendizaje
<p>Transformación de pantalón : (capri, bermuda, short,etc)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Trazado de transformaciones de pantalón -Molde patrón -Ficha técnica -Identificación de texturas y avios adecuados a la tarea. -Estudio de materiales y costos -Cálculo de tela -Técnicas de colocación de elásticos -Realizar control de calidad <p><u>Observación:</u> Las transformaciones de pantalón se sugieren para trabajar como centro de interés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene hábitos de estudio -Realiza trazado y molde de: capri, bermuda, short, etc. -Reconoce y aplica procesos de confección en pantalones y sus variantes - Selecciona texturas y avios para pantalones -Confecciona: capri, bermuda, short, etc. -Plancha -Realiza control de calidad
<p>Vestido</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Trazado de vestido base -Estudio de frunces y pliegues -Estudio de mangas :básicas y fantasía -Estudio de escotes fantasía -Clasificación de vestidos -Molde patrón de vestido -Ficha técnica -Identificación de texturas y avios adecuados a la tarea. -Estudio de materiales y costos -Cálculo de tela -Técnicas de planchado -Realizar control de calidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene hábitos de estudio -Realiza trazado y molde de vestido -Reconoce y aplica procesos de confección en vestido - Selecciona texturas y avios para vestido -Confecciona vestido -Plancha vestido -Realiza control de calidad

7- Metodología.

Teniendo presente lo explicitado en los módulos anteriores cabe agregar lo siguiente.

El curso integra tres tipos de actividades fundamentales teórica, práctica, y tecnológica:

- a través de la teoría; se trabaja la transformación de los patrones básicos, para lograr prendas con distintos diseños y características; en principio, estas actividades deben estar precedida del trazado guiado, por la docente, para ir avanzando hacia un trabajo de interpretación más independiente. Se espera que los alumnos sean incentivados para que participen activamente de su aprendizaje, planteando interrogantes y sacando sus propias conclusiones, orientados por los docentes.
- La unidad práctica se realiza en el taller propiamente, en base al desarrollo de patrones para su posterior corte y confección de las prendas seleccionadas de común acuerdo en el grupo; respondiendo a criterios pedagógicos y los intereses de lo mismo. La resolución de problemas permite reforzar y aclarar conceptos teóricos y pone en evidencia las dificultades que sin esta instancia, pueden pasar inadvertidas.
- La unidad tecnológica aporta los conceptos técnicos y la información necesaria para conocer y manipular la transformación de la materia prima en un producto elaborado con valor en cuanto a la calidad técnica y sentido estético.

8- Evaluación.

De acuerdo con lo que hemos expresado anteriormente, podemos considerar lo que sigue.

En la posibilidad de optar por una corriente evaluadora, vamos a ubicarnos en la evaluación formativa de acuerdo con lo expresado al principio sobre la misma; como medio para incentivar el aprendizaje, en todas sus facetas, en coherencia además, con los fundamentos teóricos del "aprendizaje para el dominio".

Aunque resulta difícil conceptualizar por separado los ámbitos del aprendizaje: "intelectual, afectivo y psicomotor", a efectos de estudio partimos de este supuesto.

Gagné, en el **ámbito intelectual** incluye los aprendizajes de: información, habilidades intelectuales, y las estrategias cognitivas. A continuación un acercamiento a estas:

a) el aprendizaje de información implica el conocimiento de hechos concretos. La información se puede recoger por diversos procedimientos; tales como la oralidad o la escritura, por ejemplo.

Cuando el alumno logra enunciar verbalmente o por escrito, de modo coherente y significativo una información, podemos visualizar la integración de esta capacidad como positiva.

b) habilidades intelectuales, agrega las de discriminar, conceptualizar y aplicar reglas, - las reglas pueden ser, simples y complejas, los conceptos concretos abstractos. La conducta de este tipo de aprendizaje, se explicita a través de verbos como; discriminar, o distinguir. Para evaluar esa habilidad se fundamenta en la información que se pueda obtener a través de la observación o de pruebas de tipo formal.

Para desarrollar la capacidad de conceptualizar conceptos concretos, se puede hacer seleccionando actividades como: marcar, cortar, dibujar etc.

Para evaluar conceptos abstractos debemos prestar atención, si el estudiante puede ir mas allá del objeto concreto, y elaborar hipótesis verbales explicativas de los mismos. Actividades de asociación entre conceptos expresados oralmente y las proposiciones que explicitan cada uno de ellos son apropiadas para evaluar estos conceptos.

La aplicación de reglas supone seguir un derrotero ordenado de pasos, para conseguir un determinado objetivo. Conductas que ponen en evidencia estos tipos de aprendizaje se manifiestan a través de los verbos: demuestra y resuelve.

c) estrategias cognitivas conforman un aprendizaje, mediante el cual, el sujeto, domina sus procesos mentales y las etapas de los mismos, para la adquisición del saber. Lo que caracteriza este aprendizaje, es su acción interna, ya que el énfasis está centrado en la actividad mental y no en la realidad, como acontece con las habilidades.

Las estrategias se desarrollan a lo largo del proceso didáctico; razón por la cual, van incrementándose a medida que se avanza en dicho proceso.

Ámbito afectivo, se otorga gran relevancia teórica en el transcurso del tiempo, no obstante en la práctica, se puede constatar, que ha sido minimizado en la acción didáctica. A pesar del rol importantísimo, que juega en la adquisición del aprendizaje y el desarrollo personal. Aunque los intereses, actitudes o valores de los alumnos no sean evaluados o atendidos del punto de vista metodológico, se van a desarrollar, y van a ejercer gran influencia en relación a su actuación en general, y sobre su aprendizaje.

Ámbito psicomotriz, debido la importancia de este tipo de aprendizajes, cada vez más, se acentúa la prioridad que se debe otorgar a este ámbito, en cuanto a proyección y desarrollo sistemático y por tanto de la evaluación de los logros alcanzados por el estudiante.

Si logramos superar este esquema rígido, para conformar un nuevo enfoque de pruebas de tipo global, con perfiles reales del aprendizaje y que permitan valorar todas las características del mismo; podremos constatar que en cada tipo de aprendizaje la preponderancia de un tipo de conducta, aún así, se evidencia la personalidad global del que aprende. Por esto, es necesario dejar planteado la importancia de una evaluación enmarcada en estas características.

9- BIBLIOGRAFIA

- DESLANDRES, IVONNE. El traje imagen del hombre. Editorial Tusquets. Barcelona. 2001.
- GAVARRON, LOLA. Piel de Ángel. Editorial Tusquets. Barcelona. 2001.
- LAVER, JAMES. Breve historia del traje y la moda. Editorial Cátedra.
- LEHNERT, GERTRUD. Historia de la moda del siglo XX. Editorial Konemann. Barcelona. 1998.
- LESCANO, VICTORIA, Falso Diccionario de la moda. Followers Of Fashion. Editorial Interzona. Buenos Aires 2004.
- LIPOVETSKY, GILLES, El imperio de lo efímero, Edit. Anagrama, Barcelona 1996.
- LURIE, ALISON, El lenguaje de la moda. Una interpretación de las formas de vestir. Ediciones Paidós Buenos Aires 1992.
- HERZOG R.O. Dr., Enciclopedia de la industria textil. Tratado de hilatura (Tomos I al IV) Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1952.
- ONTORIA PEÑA, ANTONIO, Potenciar la capacidad de aprender y pensar, Edit. Narcea S.A. Ediciones, Madrid, 1999.
- O'HARA, CALLAN. Diccionario de la moda y los Diseñadores. Ediciones Destino. Italia 1998.

- RIVI`ERE, MARGARITA, Diccionario de la Moda. Los Estilos del Siglo XX, Editorial Grijalbo. Barcelona. 2001.
- ROSALES, CARLOS, Didáctica núcleos fundamentales, Edit. Narcea S.A. Ediciones, Madrid, 1988.
- SÁENZ BARRIO, OSCAR, Dir., Didáctica general, Edit. Ediciones Anaya S.A. Madrid, 1988.
- SINGER, Confección en telas especiales, Edit. Limusa S.A., México 1988.
- SINGER, Ropa para deportista, Edit. Limusa S.A., México 1988.
- VOGUE, Curso práctico de corte y confección, Tomos del I al IV, Ediciones Manfer S.A. Coedición 1985.
- WINGATE, ISABEL B, Géneros Textiles y su selección, Compañía Editorial Continental, México 1974.

MÓDULO 4.

ASIGNATURA: Taller: Indumentaria Deportiva.

(20 hs. clase semanales totales, incluye 8 hs. integradas).

2- Fundamentación

Este estilo de vestimenta no solamente usan las personas que practican algún tipo de deporte, sino que se ha extendido a la generalidad de la población, sin distinción de sexo o edad; por sus características de comodidad, adaptabilidad y libertad de movimientos. Presentando una amplia gama de diseños y tendencias que favorecen la creatividad en el alumno.

El mejor aliado de la moda del bienestar es, sin duda el tejido de punto. Además no es necesario dominar el arte de tejer, pues es suficiente con adquirirlo en cualquier tienda del ramo de telas, para hacer realidad un modelo de aspecto informal, pero bien cuidado.

3- Objetivos.

- Desarrollar actitudes críticas y reflexivas para decodificar los mensajes emitidos a través de los medios masivos de comunicación, en relación a la moda y los consumidores.
- Orientar en los procedimientos y técnicas de operario práctico en relación a los contenidos pedagógicos e inquietudes del alumno.
- Estimular el uso del vocabulario técnico, control de calidad y normas de seguridad.
- Desarrollar las habilidades de trazado, corte y confección correspondientes a prendas deportivas.

<p>Remera</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Trazado de remera -Estudio de cuellos -Estudio de carteras -Interpretación de remera -Molde patrón de remera -Ficha técnica: español-ingles -Estudio de materiales y costos -Identificación de texturas y avíos adecuados a la tarea -Cálculo de tela -Técnicas de planchado -Realizar control de calidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza trazado y molde de remera -Reconoce y aplica procesos de confección en remera - Selecciona texturas y avios para remera -Confecciona remera -Plancha remera -Realiza control de calidad.
---------------	--	--

7- Metodología.

Continuando con el mismo enfoque metodológico planteado al inicio de la propuesta, se añade lo que sigue.

Cada actividad debe despertar sugerencias expresivas distintas, se utilizarán todos los recursos y procedimientos accesibles, dentro y fuera del taller.

Desarrollar estrategias para resolver problemas, el sentido de colaboración y realizar trabajos en pequeños equipos o adquirir conciencia clara, en relación a los problemas laborales o sociales individuales o ajenos se logra a través de un enfoque interdisciplinario.

Así la acción didáctica se convierte en una actividad transversal, y el aprendizaje se fortalece con el conjunto de saberes que son responsabilidad de las distintas asignaturas que integran la propuesta curricular.

8- Evaluación.

De acuerdo a todo lo que se ha venido tratando, es pertinente atribuir a la evaluación un carácter secuencial, coherente con las distintas etapas del proceso didáctico. Por ejemplo, cuando reflexionamos al comienzo de este proceso, nos posesionamos en la evaluación inicial y en consecuencia la función es diagnóstica; cuando lo hacemos durante el desarrollo del proceso didáctico, estamos frente a la evaluación continua cuya función es formativa; cuando nuestra atención se centra en los resultados logrados, hablamos de evaluación final o sumativa.

Sin embargo debemos recordar que hay otros factores que influyen notablemente en el progreso del aprendizaje, están estrechamente vinculados con la evaluación; situamos aquí tres, a modo de ejemplo:

Metodología, tiempo y motivación, un giro en la metodología motiva al estudiante, y ese estado psicológico favorable él, responde con mayor dedicación y empeño a las actividades de aprendizaje.

9- Bibliografía.

- DESLANDRES, IVONNE. El traje imagen del hombre. Editorial Tusquets. Barcelona. 2001.
- GAVARRON, LOLA. Piel de Ángel. Editorial Tusquets. Barcelona. 2001.
- LAVER, JAMES. Breve historia del traje y la moda. Editorial Cátedra.
- LEHNERT, GERTRUD. Historia de la moda del siglo XX. Editorial Konemann. Barcelona. 1998.
- LESCANO, VICTORIA, Falso Diccionario de la moda. Followers Of Fashion. Editorial Interzona. Buenos Aires 2004.
- LIPOVETSKY, GILLES, El imperio de lo efímero, Edit. Anagrama, Barcelona 1996.
- LURIE, ALISON, El lenguaje de la moda. Una interpretación de las formas de vestir. Ediciones Paidós Buenos Aires 1992.
- HERZOG R.O. Dr., Enciclopedia de la industria textil. Tratado de hilatura (Tomos I al IV) Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1952.
- ONTORIA PEÑA, ANTONIO, Potenciar la capacidad de aprender y pensar, Edit. Narcea S.A. Ediciones, Madrid, 1999.
- O'HARA, CALLAN. Diccionario de la moda y los Diseñadores. Ediciones Destino. Italia 1998.
- RIVI'ERE, MARGARITA, Diccionario de la Moda. Los Estilos del Siglo XX, Editorial Grijalbo. Barcelona. 2001.

- ROSALES, CARLOS, Didáctica núcleos fundamentales, Edit. Narcea S.A. Ediciones, Madrid, 1988.
- SÁENZ BARRIO, OSCAR, Dir., Didáctica general, Edit. Ediciones Anaya S.A. Madrid, 1988.
- SINGER, Confección en telas especiales, Edit. Limusa S.A., México 1988.
- SINGER, Ropa para deportista, Edit. Limusa S.A., México 1988.
- VOGUE, Curso práctico de corte y confección, Tomos del I al IV, Ediciones Manfer S.A. Coedición 1985.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
 (Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO:	FORMACIÓN PROFESIONAL DE BASE	
PLAN:	2007	
ORIENTACIÓN:	VESTIMENTA EN TEJIDO DE PUNTO	
SECTOR DE ESTUDIOS:	PROGRAMA DE EDUCACION EN PROCESOS INDUSTRIALES	
AÑO:	TRAYECTO I	
MÓDULO:	Nº 5 ORGANIZACIÓN DE PROYECTO/S	
ÁREA DE ASIGNATURA:	728	
ASIGNATURA:	TALLER VESTIMENTA EN TEJIDO DE PUNTO	
ESPACIO CURRICULAR:	COMPONENTE PROFESIONAL	

TOTAL DE HORAS/CURSO :	160 horas
DURACIÓN DEL CURSO:	16 semanas
DISTRIB. DE HS /SEMANALES:	10 HS. TOTALES

FECHA DE PRESENTACIÓN:	
FECHA DE APROBACIÓN:	
RESOLUCIÓN CETP:	

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

MÓDULO 5

ASIGNATURA: Taller: organización de proyecto/s.
(10 hs. clase semanales totales, Incluye 5 hs. integradas).

2- Fundamentacion

La principal función que se desprende de este módulo, es que el alumno se apropie de los conocimientos adquiridos anteriormente, potenciándolos para incrementar su proceso didáctico. Desarrollando estrategias, para resolver situaciones problemas, que no van a estar solamente dentro del contexto del aula y el taller, sino también como forma de vincularlo con el medio y el mundo del trabajo analizando y elaborando la organización del proyecto y los prototipos de las propuestas seleccionadas para desarrollar el estudio.

3- Objetivos

- Organizar los distintos puestos de trabajo.
- Estimular el uso del vocabulario técnico, control de calidad y normas de seguridad.
- Estimular el trabajo creativo en las diversas etapas de desarrollo del proyecto.
- Desarrollar habilidades transversales que les faciliten la resolución de situaciones problema que no correspondan a una única asignatura.
- Adquirir estrategias cognitivas y metacognitivas (“qué hacer y por qué”) para organizar el conocimiento en sus distintos tipos.

Modulo 4

4- Objeto	5- Ejes Conceptuales	6- Logros de aprendizaje
<p>Campera (opcional doble faz)</p>	<p>-Trazado de campera. -Patrón de campera. - Estudio de materiales y costos. -Identificación de texturas compatibles para prendas reversibles, y avios.</p>	<p>-Realiza trazado y molde de campera -Reconoce y aplica procesos de confección en camperas reversibles - Selecciona texturas y avios para camperas reversibles -Confecciona campera -Plancha campera -Realiza control de calidad -Plancha campera reversible</p>
<p>Planificación de proyecto/s</p>	<hr/>	<p>-Inter.-relación con la comunidad -Análisis y reflexión sobre procesos productivos</p>
<p>Elaboración de prototipo/s</p>		<p>-Realiza prototipo de proyecto seleccionado -Logra calidad y creatividad</p>

7- Metodología

Continuando con la línea de trabajo desarrollada en las páginas anteriores, insistimos aquí, en la renovación metodológica propuesta por Decroly que ha sido ampliamente difundida y probada. Justifica la aplicación de una organización de contenidos pedagógicos; reunidos en torno a unidades que tengan un profundo significado o interés para el estudiante impulsándolo a asumir un rol protagónico en su aprendizaje.

Los centros de interés, son pues, una posibilidad metodológica más, para un acercamiento al sujeto educable.

La metodología globalizada ha propiciado y practicado también, los métodos de proyectos, recordamos aquí el clásico de Kilpatrick.

Las habilidades que se vinculan con el saber hacer y el saber resolver son el eje rector del método. Del mismo modo que la participación y las actividades que surgen en la vida real lo son, de los contenidos actitudinales.

Ambas metodologías, son pertinentes para organizar, implementar y desarrollar algunos de los temas de los Módulos V y VI.

8- Evaluación

Considerando que esta etapa se desarrolla en torno a un trabajo que va mancomunar las distintas asignaturas, necesariamente la evaluación debe responder a estas características.

Por lo tanto, una acción del conjunto de docentes integrantes del proyecto, debe enfocar el diseño de pruebas globalizadoras, tomando como eje el conjunto de características reales del proceso didáctico, en el cual integra la personalidad del alumno, captando de manera armónica y equilibrada la evaluación en todas las dimensiones del comportamiento.

9-BIBLIOGRAFÍA

- DESLANDRES, IVONNE. El traje imagen del hombre. Editorial Tusquets. Barcelona. 2001.
- GAVARRON, LOLA. Piel de Ángel. Editorial Tusquets. Barcelona. 2001.
- LAVER, JAMES. Breve historia del traje y la moda. Editorial Cátedra.
- LEHNERT, GERTRUD. Historia de la moda del siglo XX. Editorial Konemann. Barcelona. 1998.
- LESCANO, VICTORIA, Falso Diccionario de la moda. Followers Of Fashion. Editorial Interzona. Buenos Aires 2004.
- LIPOVETSKY, GILLES, El imperio de lo efímero, Edit. Anagrama, Barcelona 1996.
- LURIE, ALISON, El lenguaje de la moda. Una interpretación de las formas de vestir. Ediciones Paidós Buenos Aires 1992.
- HERZOG R.O. Dr., Enciclopedia de la industria textil. Tratado de hilatura (Tomos I al IV) Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1952.
- ONTORIA PEÑA, ANTONIO, Potenciar la capacidad de aprender y pensar, Edit. Narcea S.A. Ediciones, Madrid, 1999.
- O'HARA, CALLAN. Diccionario de la moda y los Diseñadores. Ediciones Destino. Italia 1998.
- RIVI'ERE, MARGARITA, Diccionario de la Moda. Los Estilos del Siglo XX, Editorial Grijalbo. Barcelona. 2001.

- ROSALES, CARLOS, Didáctica núcleos fundamentales, Edit. Narcea S.A. Ediciones, Madrid, 1988.
- SÁENZ BARRIO, OSCAR, Dir., Didáctica general, Edit. Ediciones Anaya S.A. Madrid, 1988.
- SINGER, Confección en telas especiales, Edit. Limusa S.A., México 1988.
- SINGER, Ropa para deportista, Edit. Limusa S.A., México 1988.
- VOGUE, Curso práctico de corte y confección, Tomos del I al IV, Ediciones Manfer S.A. Coedición 1985.
- WINGATE, ISABEL B, Géneros Textiles y su selección, Compañía Editorial Continental, México 1974.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
 (Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO:	FORMACIÓN PROFESIONAL DE BASE	
PLAN:	2007	
ORIENTACIÓN:	VESTIMENTA EN TEJIDO DE PUNTO	
SECTOR DE ESTUDIOS:	PROCESOS INDUSTRIALES	
AÑO:	TRAYECTO I	
MÓDULO:	6	
ÁREA DE ASIGNATURA:	728	
ASIGNATURA:	TALLER: Proyecto	
ESPACIO CURRICULAR:	COMPONENTE PROFESIONAL	

TOTAL DE HORAS/CURSO:	160 horas
DURACIÓN DEL CURSO:	16 semanas
DISTRIB. DE HS /SEMANALES:	10 HS. TOTALES

FECHA DE PRESENTACIÓN:	
FECHA DE APROBACIÓN:	
RESOLUCIÓN CETP:	

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

MÓDULO 6 – PROYECTO/S

ASIGNATURA: Taller: Vestimenta en tejido de punto.(10 hs. clase semanales totales con 5 hs. integradas).

2- Fundamentación

Al estar presente en este período la concreción de él o los proyectos, se encuentra la forma de tener una vinculación más directa con el contexto social y el mercado laboral encontrando nuevos desafíos, tendiendo a la reflexión y el análisis de los micro-emprendimientos contando con los apoyos interdisciplinarios y generando espacios de autoevaluación y retroalimentación.

3- Objetivos

- Desarrollar el -sentido de colaboración- en tareas que suponga mayor conocimiento o contribuye al éxito del trabajo en común y al crecimiento del grupo como personas.
- Desarrollar actividades propias, de cada puesto de trabajo para concretar las operaciones el proyecto.
- Aplicar control de calidad y normas de seguridad in situ en el proceso didáctico y en el abordaje técnico-tecnológico.
- Valorar el sentido estético en las distintas etapas del producto a realizar.
- Desarrollar habilidades transversales que faciliten la resolución de situaciones problema, enmarcadas en las diversas asignaturas que integran, el o los, proyectos.

Módulo 6

4- Objeto	5- Ejes conceptuales	6- Logros de aprendizaje
<p>-Proyecto/s producción vinculada al medio</p>	<ul style="list-style-type: none">-Estudio de la población a la que va dirigido el proyecto-Selección de tallas-Realización de molde patrón-Escalado-Estudio de materiales y costos-Identificación de texturas y avíos adecuados a la tarea-Fichas técnicas: en español-ingles-Análisis de procesos técnicos-Organización de puestos de trabajo-Cálculo de tela-Realizar control de calidad	<ul style="list-style-type: none">-Introducción real al campo laboral-Producción del proyecto

7- Metodología

A medida que los estudiantes van creciendo, con el aporte de una metodología que favorece positivamente el aprendizaje individual y grupal. Es conveniente ir integrando nuevas estrategias que hagan posible el progreso de un aprendizaje cada vez más autónomo, de manera que cuando terminen de cursar la totalidad de los módulos; tengan incorporado un bagaje cognitivo que les permita desempeñarse de modo cada vez más seguro, en la especialidad que han elegido. Y que su pasaje por la Educación Técnica les deje muy buenos recuerdos y conocimientos, ello hará posible que perdure en su memoria, momentos gratificantes vivenciados a través del aprendizaje.

Para que esto sea una realidad, es necesario que la acción didáctica se desarrolle progresivamente, de manera renovada y fresca.

El "Método de Proyecto" es el seleccionado para organizar, implementar y desarrollar algunos de los temas de los Módulos V y VI.

Las habilidades que se vinculan con el saber hacer y el saber resolver son el eje rector del método. Del mismo modo que la participación y las actividades que surgen en la vida real lo son, de los contenidos actitudinales.

8- Evaluación

Lo que se ha venido delineando en páginas anteriores, referente a la evaluación del aprendizaje como un todo integrado, seguramente aporta un desarrollo para el trabajo docente en este sentido.

A ésta altura de la implementación de la propuesta curricular, los profesores ya consolidados en una actividad de equipo, y a la luz de los registros del proceso didáctico, harán sus (propias y conjuntas), reflexiones con respecto a qué aspectos, o áreas debe situar la evaluación en esta última instancia.

Como un aporte más, se plantea aquí las siguientes interrogantes:

¿Qué evaluar?

¿Cómo evaluar?

¿Para qué evaluar?

9- BIBLIOGRAFÍA

- DESLANDRES, IVONNE. El traje imagen del hombre. Editorial Tusquets. Barcelona. 2001.
- GAVARRON, LOLA. Piel de Ángel. Editorial Tusquets. Barcelona. 2001.
- LAVER, JAMES. Breve historia del traje y la moda. Editorial Cátedra.
- LEHNERT, GERTRUD. Historia de la moda del siglo XX. Editorial Konemann. Barcelona. 1998.
- LESCANO, VICTORIA, Falso Diccionario de la moda. Followers Of Fashion. Editorial Interzona. Buenos Aires 2004.
- LIPOVETSKY, GILLES, El imperio de lo efímero, Edit. Anagrama, Barcelona 1996.
- LURIE, ALISON, El lenguaje de la moda. Una interpretación de las formas de vestir. Ediciones Paidós Buenos Aires 1992.
- HERZOG R.O. Dr., Enciclopedia de la industria textil. Tratado de hilatura (Tomos I al IV) Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1952.
- ONTORIA PEÑA, ANTONIO, Potenciar la capacidad de aprender y pensar, Edit. Narcea S.A. Ediciones, Madrid, 1999.
- O'HARA, CALLAN. Diccionario de la moda y los Diseñadores. Ediciones Destino. Italia 1998.
- RIVI'ERE, MARGARITA, Diccionario de la Moda. Los Estilos del Siglo XX, Editorial Grijalbo. Barcelona. 2001.

- ROSALES, CARLOS, Didáctica núcleos fundamentales, Edit. Narcea S.A. Ediciones, Madrid, 1988.
- SÁENZ BARRIO, OSCAR, Dir., Didáctica general, Edit. Ediciones Anaya S.A. Madrid, 1988.
- SINGER, Confección en telas especiales, Edit. Limusa S.A., México 1988.
- SINGER, Ropa para deportista, Edit. Limusa S.A., México 1988.
- VOGUE, Curso práctico de corte y confección, Tomos del I al IV, Ediciones Manfer S.A. Coedición 1985.
- WINGATE, ISABEL B, Géneros Textiles y su selección, Compañía Editorial Continental, México 1974.