



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

DEFINICIONES	
Tipo de Curso	Capacitación Profesional Básica
Orientación	Carpintería Inicial Artesanal
Perfil de Ingreso	Egresados de Educación Primaria y 15 años de edad.
Duración	160 horas
Perfil de Egreso	Las competencias adquiridas en este curso le permitirán al egresado: <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar conocimientos básicos del proceso de transformación de la madera a través de un trabajo manual y creativo, dentro del ámbito Taller en donde se desenvuelve la asignatura.• Desarrollar habilidades, procedimientos y destrezas básicas con herramientas manuales.• Promover la observación, la percepción el análisis y la reflexión, para lograr una formación integral que permita la aplicación de los conocimientos básicos artesanales.
Crédito Educativo	Capacitación Profesional Básica en Carpintería Inicial Artesanal
Certificación	Certificado



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCION	CODIGO
SECTOR DE ESTUDIOS:	MADERA Y AFINES	8
TIPO DE CURSO:	CAPACITACION PROFESIONAL BÁSICA	058
PLAN:	2007	2007
ORIENTACION:	CARPINTERIA ARTESANAL	171
OPCION:		
AÑO:	UNICO	00
MODULO:	N/C	N/C
AREA DE ASIGNATURA:	CARPINTERIA I	036
ASIGNATURA:	TALLER CARPINTERIA ARTESANAL	0559
ESPACIO CURRICULAR:	N/C	N/C

DURACIÓN DEL CURSO:	160 HS
TOTAL DE HORAS /CURSO:	
DISTRIB. DE HS /SEMANALES:	

FECHA DE PRESENTACION:	30.8.07
FECHA DE APROBACION:	30.10.07 Exp 4774/07
RESOLUCIÓN CETP:	Res. 1856/07 Acta 145

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
AREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio permitirá la atención a la diversidad y la inclusión a través de la adquisición del saber y del saber hacer, puesto que los alumnos tienen necesidades educativas propias y específicas para poder acceder a las experiencias de aprendizajes imprescindibles para su socialización, además de poseer capacidades, intereses y motivaciones personales únicas. Desde esta concepción, el énfasis se ha puesto en desarrollar una educación que valore y respete las diferencias individuales, como una oportunidad para optimizar el desarrollo personal y social y no como un obstáculo en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

A su vez apuntará sensibilizar y apropiarse de los saberes técnicos y tecnológicos para potenciar y desarrollar el saber hacer (habilidades), con saber(conocimiento), acompañado de otros saberes para la convivencia (valores y actitudes); para continuar su socialización y apertura a niveles superiores de formación.

OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA

- Potenciar las posibilidades de inserción en el campo laboral a través de una introducción al oficio de la carpintería artesanal
- Informar sobre las ofertas del sistema educativo público de capacitación como integrante de un conjunto de áreas con propuestas que apunten al desarrollo de niveles superiores.
- Lograr que el alumno adquiera una actitud responsable con respecto al manejo de materiales, herramientas, instrumentos e instalaciones; como así también asigne una gran importancia a temas de seguridad industrial y cuidados del medio ambiente laboral.
- Fomentar el desarrollo de una cultura general e integral que lo haga participe en la sociedad democrática como un ciudadano con competencias y habilidades para la vida. Que le permita participar en la vida cultural, social, económica y laboral tanto en su evolución, como en su transformación, desarrollo y control, que incluya los conocimientos necesarios para el desarrollo de habilidades, capacidades y conocimientos teórico – práctico.

COMPETENCIAS

- Desarrollar conocimientos básicos del proceso de transformación de la madera a través de un trabajo manual y creativo, dentro del ámbito Taller en donde se desenvuelve la asignatura.
- Desarrollar habilidades, procedimientos y destrezas básicas con herramientas manuales.
- Promover la observación, la percepción, el análisis y la reflexión, para lograr una formación integral que permita la aplicación de los conocimientos básicos artesanales

Unidad 1: Reconocimiento y ejecución de operaciones con herramientas básicas:

1-1Aserrado, desbastado y contorneado con maderas macizas

1-2Afilado de cepillo, formones

1-3Conservación

Unidad 2: Chapeado

2-1 Obtención de chapas

2-2 Elección y preparación.

2-3 Nociones sobre ejecución de tareas de: Taracea, Marquetería, Fileteado

2-4 Prensa para chapeado, elementos que lo componen y aplicación.

2-5 Distintos tipos de adhesivos.

Unidad 3: Ornamentación

3-1 Identificación, manejo de herramientas y afilado.

3-2 Técnicas: de Marcado, de Sujeción, de tallado bajo relieve.

Unidad 4: Torneado

4-1 Identificación de herramientas e instrumentos.

4-2 Técnicas operativas.

4-3 Moldes y plantillas.

4-4 Trabajo entre puntos y al plato.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al completar el pasaje por el curso de Carpintería artesanal el alumno será capaz bajo supervisión de:

- Realizar lista de materiales
- Seleccionar el material adecuado a la tarea.
- Aserrar y desbastar maderas macizas con herramientas manuales
- Aserrar y cortar láminas con diferentes técnicas.
- Ajustar láminas.
- Encolar empleando adhesivo vinílico y otros.
- Ornamentar la madera con diferentes herramientas
- Afilar y asentar herramientas de uso manual.
- Adoptar las precauciones necesarias para evitar accidentes.
- Emplear elementos de protección en máquinas y de uso personal.
- Realizar Mantenimiento y cuidado de las herramientas.
- Mantener el orden y la higiene general del área de trabajo.
- Aplicar técnicas de acabado de superficies de madera
- Realizar operaciones básicas de torneado de piezas de madera en torno convencional (cóncavo y convexo, entre puntos y al plato)
- Detectar fallas de funcionamiento del torno
- Realizar mantenimiento básico del torno (lubricación, limpieza, correas)

CONTENIDOS

Estos contenidos serán ordenados por orden de dificultad luego de realizado el diagnóstico de grupo y establecido el plan de trabajo de las tareas que se deberán ejecutar en el aula teórica, en el aula taller y manteniendo su relación con el tiempo estimado.

El docente deberá de intercalar los contenidos que competen al espacio de Tecnología de Carpintería con los de Taller apuntando a cumplir en forma eficiente los contenidos así como las competencias a desarrollar.

Análisis del material a emplear

Madera maciza – Láminas de madera

Clasificación de la madera

Formas de comercialización

Almacenamiento y registro de materiales

Empleo y conservación de instrumentos de medición y marcado.

Escuadra, Gramíl, Metro, falsa escuadra, lápiz, etc.

Marcado utilización correcta de escuadra.

Verificación de ángulo.

Tipos de escuadras.

Conservación y cuidado.

Conocimiento de sus partes.

Empleo correcto.

Regulación.

Mantenimiento.

Utilización correcta de los instrumentos de medición

Sistemas convencionales de medición: Métrico decimal. Inglés (pulgadas).

Reconocimiento de herramientas básicas de aserrado y labrado de la madera.

Escofinas, cepillo. Formones, serruchos

Afilado de herramientas

Conservación

Reconocimiento de herramientas básicas de aserrado y ajuste de láminas

Sierras, cuchillas, trinchetas, cintas preencoladas, formones,

Escofinas, cepillo.

Afilado de herramientas

Conservación

Reconocimiento de herramientas básicas de ornamentación de la madera

Gubias, planas, etc.

Afilado de herramientas

Conservación

Reconocimiento de herramientas básicas de torneado y del torno

Gubias, planas, entrepuntos, plato, guías, seguros, bancada, etc.

Afilado de herramientas

Conservación – Mantenimiento

Técnicas de torneado

Empleo de Adhesivos

Preparado de superficies a encolar, distintos tipos de adhesivos, refilados

Reconocimiento y empleo de accesorios y herramientas de prensado

Adoptar y remarcar, al emplear cada máquina: su correcto uso, manejo, conservación, posturas de trabajo y las medidas de seguridad y protección personal que correspondan.

Preparado de superficies

Uso de diferentes lijas para pulir

Abrasivos: numeración comercial

Acabados

Aplicación de diferentes tipos de tapa poros, barnices, lacas, ceras, etc.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere para el abordaje de los diferentes temas seguir una metodología de taller, trabajando con grupos de estudiantes en un número adecuado. Podrán utilizarse otras técnicas acordes con las diferentes unidades temáticas, donde sin descuidar la atención personalizada del alumno y atendido a sus particularidades, se potencien los beneficios que conlleva el aprendizaje en conjunto y la investigación colectiva.

La metodología es emplear técnicas que favorezcan el desarrollo de la reflexión personal, que contribuyan a la comunicación interpersonal mediante el intercambio de ideas y que fomenten el desarrollo de los procesos meta cognitivos.

Por esa razón se recomienda:

- Buscar el involucramiento del alumno, y desde sus posturas personales primarias.
- Realizar propuestas de trabajos personal, a través de la reflexión sobre diversas pautas, que le permitan el conocimiento de sí mismo.
- Exponer por parte del docente conceptos que fundamenten los diversos temas.
- Promover la investigación en grupos, sobre los proyectos y temas elegidos para el desarrollo de las competencias.
- Actualización permanente utilizando los distintos instrumentos didácticos, que varíen la presentación de las unidades.

En el desarrollo de las unidades se utilizará diferentes metodologías.

Es importante destacar que la metodología busque la participación del alumno integrado a un grupo, respetando reglas del debate, diferencias y argumentando su posición personal.

Las competencias profesionales se deberán trabajar en forma transversal y los proyectos que se propongan para desarrollar las competencias deberán estar coordinados, para su realización se debe contar con el material apropiado ya sea fungible, didáctico bibliográfico, herramientas e instrumentos necesarios.

Las cargas horarias deben ser respetadas procurando un adecuado desarrollo de la planificación para lograr las competencias establecidas y facilitar la coordinación con las diferentes áreas.

Es necesario que las prácticas estén conformadas por grupos de un máximo de 15 alumnos por la atención de un docente, metodología de trabajo, espacio locativo y seguridad en cuanto a riesgo de accidentes.

Los proyectos elegidos para desarrollar las competencias serán seleccionados por la interacción alumno- docente - centro teniendo en cuenta el nivel del curso.

EVALUACIÓN

El proceso de aprendizaje seguido por los estudiantes y los resultados de distintas instancias evaluativas previstas durante el curso constituyen los componentes básicos de la evaluación del curso.

Para evaluar resulta fundamental destinar tiempos y espacios curriculares para analizar el proceso seguido por cada alumno.

El docente debe de realizar un seguimiento permanente atendiendo los componentes básicos que contienen los objetivos.

Este control continuo apunta a la mejora de la educación (evaluación continua) y promueve en el alumno una cultura y una dinámica autoevaluativa que permitirá tomar conciencia de las propias dificultades y progresos en su formación,

Las conclusiones y resultados a los que se llega permiten continuar progresando en el desarrollo de las capacidades profesionales, complementar y reforzar aquellas debilidades detectadas.

Durante la evaluación, se utilizarán diferentes modalidades y propuestas de manera de atender las características personales, los distintos ritmos de aprendizaje y la singularidad de las capacidades que se traten.

Se deberá atender en la coordinación las capacidades transversales teniendo en cuenta que existen una serie de aspectos y temas propios de diferentes disciplinas que guardan estrecha vinculación con las competencias técnicas establecidas.

Estos temas serán sustento conceptual de las capacidades constituyendo los contenidos educativos del programa de estudio de las demás asignaturas.

BIBLIOGRAFÍA

Título	Autor	Editorial
Enciclopedia Práctica de la madera y la ebanistería	Varios	Océano - Centrum
La Talla, escultura en madera	Varios	Parramón
Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería	Albert Jackson David Day	Ediciones del Prado