

56

CÓDIGO DEL PROGRAMA					
Tipo de Curso	Plan	Orientación	Area	Asignatura	Año
048	2004	680	218	0946	1 ^{er}

A.N.E.P.

Consejo de Educación Técnica Profesional

Educación Media Profesional

Parques y Jardines

ASIGNATURA:

DIBUJO APLICADO

Primer año (2 horas semanales)

Plan 2004

FUNDAMENTACIÓN

Conceptualmente se dice que el jardín, como estructura formal, es un objeto arquitectónico. Por ese motivo el dibujo, como herramienta de comunicación es un aliado ineludible cuando se trata de realizar proyectos y plasmarlos en el papel.

La ideación de parques y jardines, está enmarcada en un campo especial del diseño, porque las formas de la naturaleza no pueden estar exentas de la intervención humana.

Surge así la necesidad de considerar la adaptación de los mecanismos creativos, en estrecha relación con los requerimientos técnicos.

En relación con este concepto, analicemos las palabras de Terence Conran (1997), cuando expresa en su libro titulado Diseño: "El diseñador de paisajes del siglo XVIII concebía la naturaleza desde el punto de vista arquitectónico, creando un mobiliario de habitación exterior, paseos y caminos reflejaban las columnas de palacios y grandes mansiones. En el siglo XX, el desarrollo tecnológico de la fabricación del cristal y la ingeniería de estructuras ha hecho posible que se disuelvan las fronteras que separan el interior del exterior, aunque a menudo el resultado no sea menos arquitectónico... La motivación del jardinero es la de crear el orden a partir del caos".

A modo de apretada síntesis, consideremos que la presencia de componentes naturales junto a los tectónicos en diversos grados de combinación, introducen a la irregularidad, el movimiento y la variación cíclica en la estructura formal del jardín, y su estrecha dependencia con las condiciones del terreno y sobre todo del clima y su incidencia.

Otro factor a considerar, es el predominio de la extensión respecto a la altura y del espacio abierto respecto al cerrado, las estrategias del diseño deben variar, según dónde se ubique el centro de interés, y la adecuada ponderación en la relación entre la superficie frente a la elevación.

La geometría ya sea en el plano o en el espacio, constituye una base, una invitación a realizar combinaciones que pueden ser cada vez más complicadas, pero es sobre todo un principio generador, que sutilmente se desvanece ante los ojos del observador, quedando como sustento de la organización, para luego pasar a estar ilusoriamente difuminada.

También juegan un papel importante los colores, y en ese sentido compartimos el siguiente pensamiento:

"Busca los esquemas de color en los bosques y los prados".

Frank Lloyd Wright

Compartimos con el famoso arquitecto americano que la naturaleza es sabia, analicemos y seamos sensibles a las armonías del mundo natural, exploremos su paleta, valoremos las mezclas partitivas, los contrastes, las luces y las sombras.

Analicemos lo expresado por Lewis Carrol, en Alicia en el país de las maravillas: "Cerca de la entrada crecía un gran rosal: las rosas que florecían en él eran blancas, pero había tres jardineros muy ocupados en pintarlas de rojo".

OBJETIVOS:

- Promover la resolución de problemas de ideación, vinculados con el área.
- Concebir las formas y los volúmenes que pueden configurar la estructura de un jardín.
- Emplear trazados de la geometría métrica y la proyectual, aplicar diferentes técnicas de comunicación visual.
- Evaluar la viabilidad del diseño en cuanto a su funcionalidad y armonía estética en consonancia con los requerimientos inherentes a las especies a implantar.
- Valorar los aportes de las diferentes culturas, recrear sus formas, estilos, etc. adaptándolos al medio.

COMPETENCIAS

El docente promoverá de modo integrado, el desarrollo de las capacidades artísticas, técnicas y de investigación expresadas en las siguientes competencias específicas, comunicacionales, aptitudinales, transversales, actitudinales, en el marco del relacionamiento social:

- Selecciona y emplea los útiles de dibujo.
- Aplica diferentes pinturas o pigmentos.
- Desarrolla la imaginación, la sensibilidad artística y estética.
- Decodifica lenguajes, interpreta dibujos, imágenes y fotos con ejemplos de la especialidad.

- Realiza croquis, expresa sus ideas por medio de bocetos, con textos aclaratorios.
- Emplea trazados de la geometría métrica.
- Traza perspectivas, selecciona vistas.
- Valora los aportes de las diferentes fuentes y culturas.
- Incorpora textos aclaratorios.
- Decodifica del lenguaje escrito a la comunicación gráfica.
- Busca información actualizada y afín con el área en publicaciones, revistas y en Internet.
- Reconoce la importancia del trabajo en equipo.
- Evalúa las actividades, la producción individual y colectiva.
- Reconoce la importancia de la asignatura en el área.

CONTENIDOS:

Unidad 1: Componentes formales

- Forma del volumen – Configuración del espacio (sintaxis).
- Vínculo entre superficies y volúmenes.
- Nivel de expresión: Procesos de abstracción.

Actividades - ejercicios:

Análisis de casos vinculados a la composición de jardines, investigación a partir de fotografías o reproducciones de obras pictóricas de diferentes artistas que hayan trabajado el jardín o el entorno paisajístico.

Técnicas: Mixta: Fotomontaje, Collage.

Unidad 2:

El Dibujo analítico basado en el principio estructural.

- Análisis del entorno natural (basado en centros de Interés).
- Límites y alcances de información visual representacional.
- Las formas y sus relaciones. Fuerzas interiores.
- Proceso de abstracción. Proceso seriado de evolución.

- Plan visual, a partir por ejemplo de las siguientes propuestas:
 - a) Espacios unidireccionales y multidireccionales conformados por vegetales.
 - b) Conjunción masa edificada y vegetales.
 - c) Zonas con diferentes características según articulación espacial (cerrado-abierto, simetría- asimetría, estrecho - amplio, iluminado - en penumbra).

Técnica: Lápices de grafito blandos, carbonilla, sanguina, bolígrafos o fibras.

Unidad 3: Los trazados geométricos como sostén de la forma

- Composiciones tomando como base el trazado de figuras geométricas: Elipses, óvalos, rectángulos armónicos y áureos.

Unidad 4: Medida, Escala, Proporción, Módulo.

- El espacio. Relación dimensional con el hombre.
- Relevamientos: por medición y por proporciones.
- Investigación aplicada al área, partiendo de diferentes aportes culturales.

Unidad 5: Planos de jardinería:

- Plano topográfico, de instalaciones, de plantación, etc. Simbología e interpretación de leyendas. Señalización de la red de riego.
- Nociones sobre fraccionamientos y deslindes.

Unidad 6: Simbología

- El símbolo. Lenguaje y significación.
- Lectura de planos: estudio de los códigos (básicos) empleados en arquitectura que guardan relación con el área de construcción y para representar los vegetales.

Actividades sugeridas:

Análisis de casos y aplicaciones a partir de planos preelaborados, presentados por el docente.

Dado un plano de arquitectura que incluya los símbolos, asociar con las especies reales y recrear sus formas por medio de un croquis o un boceto.

Unidad 7: Sistemas de representación

Sistema diédrico ortogonal (proyecciones ortogonales, incluyendo secciones y cortes transversales y longitudinales incluyendo secciones y cortes sencillos).

Sistema axonométrico (perspectivas paralelas).

Sistema de perspectiva cónica (nociones básicas).

Se solicita que todos los ejemplos a seleccionar para la aplicación de estas temáticas estén exclusivamente vinculados con las unidades o temas a tratar en El Espacio Curricular Profesional.

PROPUESTA METODOLÓGICA

En primer lugar queremos destacar que el programa es una guía para el docente, y está estructurado como una propuesta abierta y flexible. La presentación de las unidades es convencional, las mismas permiten ser abordadas de diferente forma.

El profesor, al interpretar el programa para realizar la planificación, debe rescatar una de sus atribuciones principales: la autonomía. El desempeño docente debe estar enmarcado en el campo de la didáctica crítica.

Su actitud de compromiso y protagonismo son esenciales, en la puesta en marcha del curso. Decisiva es entonces, **la interpretación de los lineamientos básicos.**

En esa misma corriente de pensamiento compartimos que "La función del profesor es control de estímulos, conductas y reforzamientos" (Morán Oviedo 1996). El docente debe ser un promotor de la innovación. Sin innovación, no hay creación.

Potenciaremos **la planificación** coordinada, **efectivamente integrada**, que de prioridad a los contenidos y requerimientos del área técnica (Espacio Curricular Profesional). Conceptualmente, partiremos de dos premisas fundamentales, que deben signar la elección de las estrategias y recursos a emplear durante el curso:

- **El alumno debe ser el protagonista de su aprendizaje.**
- **El referente estructural y la composición, vinculados con lo tectónico se constituirán en el referente principal.**

El empleo de **métodos activos e interactivos**, permitirán abordajes globalizadores: los nexos con la cultura, los avances tecnológicos, la aparición de nuevas especies, los movimientos artísticos, los conceptos ecologistas, las estaciones, las tendencias en boga, pueden ser entre otros, los referentes motivacionales a explorar de acuerdo con los intereses de los educandos, los requerimientos del usuario, o con otros factores del contexto.

Se sugiere fortalecer el espíritu de investigación a partir de diferentes referentes de la pintura y del arte lograr la posterior recreación de las formas estudiadas. Potenciaremos las aptitudes de los alumnos, para que sean ellos mismos quienes descubran las líneas de referencia, las proporciones, los volúmenes, o sea los componentes estructurales del jardín y del entorno. Para que logren evolucionar en la compleja resolución de diferentes proyectos que

partiendo desde la correcta medición del terreno, permitan concretar soluciones ornamentales.

Para la elaboración de los mismos se tendrán en cuenta entre otras, las siguientes consideraciones:

Detección de pendientes o declives, estudio de elementos preexistentes que se deseen conservar tales como estanques, zonas de césped, caminos, tipos de vallas, etc.

Considerar también los muros, la mampostería, las escaleras con distintos tipos de materiales. Así mismo la ubicación de caminos, calzada, patios, las superficies cubiertas de guijarros y grava, sus colores y texturas.

Para procesos de ideación más complejos, tener presente: jardines acuáticos, estanques de diferente tipo, rocalla y saltos de agua. También contemplar la ubicación de piscinas y prever soluciones para las barreras arquitectónicas.

A los efectos prácticos y como forma de acompañar la evolución de los aprendizajes, trabajar con papel transparente, sobre planos proporcionados por el docente, en las escalas profesionales normalizadas, a los efectos de analizar diferentes soluciones.

Los **soportes** y las **técnicas** a emplear serán libres, variadas, considerando las posibilidades de recursos materiales económicos, acompañando la evolución expresiva de los alumnos de tal forma que amplíen las habilidades y destrezas motrices y visuales.

Se sensibilizará con referencia al manejo del **color**, la **textura** y la incidencia de los **contrastes** de tono, de colores, de contornos, y el contraste de escala. Porque "el contraste es una herramienta esencial en la estrategia del control de los efectos visuales y, en consecuencia del significado", (D.A.Dondis 1995) la importancia de estos temas radica en que son simultáneamente, un instrumento, una técnica y un concepto, y por esa razón se estima que deben ser tratados con esa concepción más comprehensiva.

La resolución de los trabajos podrá realizarse en el plano o en el espacio. En el último caso, realizar maquetas topográficas o de jardín, tratadas en forma monocromática y aplicando conceptos de abstracción.

Se conjugarán actividades individuales, con otras para ser resueltas en forma colectiva, de tal forma de favorecer las relaciones interpersonales, compartir responsabilidades y desarrollar el trabajo colaborativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación es inseparable de los procesos de enseñanza y aprendizaje. La misma debe ser continua, individual y grupal.

Cuando se valora el proceso en su fase de retroalimentación, puede servir como herramienta de validación o exploración de algunos aspectos metodológicos empleados. La misma debe considerar todas las evidencias de aprendizaje, que están estrechamente vinculadas con las estrategias didácticas, la selección de actividades, los recursos empleados. La construcción del conocimiento debe involucrar a la totalidad de los actores, y todas las instancias, incluidos los procesos de evaluación.

Compartimos de forma sintética algunos de los conceptos que desarrolla el profesor Alvarez Mendez, J.M (2001) en su libro "Evaluar para conocer, examinar para excluir":

"La evaluación como actividad crítica del conocimiento" debe "despertar el interés por la practica formativa". Estar "al servicio de quien aprende," por ese motivo, debe reconsiderarse la importancia de la evaluación calibrando en sus justos términos "el artificio de la calificación", por lo tanto tenemos que "entender la enseñanza y el aprendizaje desde la evaluación", "aprender de la evaluación" y fundamentalmente "dar a conocer a través de la evaluación". Reflexionemos sobre estos conceptos para mejorar nuestra praxis.

Considerando en forma más acotada los aspectos más sustanciales del curso que nos ocupa y contemplando adecuadamente el nivel educativo que corresponde a este tipo de curso (E. M.P.) se dará prioridad a **evaluación de las siguientes competencias:**

- La capacidad para comprender y representar sus ideas por medio de croquis, bocetos o maquetas sencillas, vinculadas con la orientación elegida.
- La destreza y sensibilidad para utilizar distintos materiales y técnicas de expresión.
- La capacidad de plasmar por medio del dibujo diferentes tipos de composiciones para su aplicación en los diseños de la especialidad.
- El grado de aportaciones personales y de investigación desarrolladas en las actividades propuestas.
- La aptitud para relacionar códigos expresivos, verbales y técnicos.
- La valoración de aportes culturales, seleccionados de diferentes fuentes.

A partir de diferentes estrategias, para favorecer el proceso de dominio procedimental, perceptivo y en el conceptual, pasando por la instancia analítica y sintética de la figura para posteriormente, dominar la correcta ubicación y representación de las formas en el espacio.

Los docentes podrán distribuir el tiempo en función de requerimientos y necesidades reales del grupo. Asimismo, cuando las circunstancias lo permitan, se sugiere realizar actividades extra horarios: Visitas didácticas a museos, comercios del ramo, armado de una cartelera o muestra sencilla, apoyo en la búsqueda de material en Internet.

BIBLIOGRAFIA

A)General

ALBERS, J.(1986), Interacción del color. Barcelona. Paidós.

ALVAREZ MENDEZ, J.M. (2001), Evaluar para conocer, examinar para excluir. Madrid. España. Ediciones Morata, S.L.

ANTILLI, A, (1997), Dibujo Geométrico e industrial. México. Ediciones G. Gili, S.A.

CONRAN, Terence (1997), Diseño. (Introducción: El Diseño y la calidad de vida. Hong Kong. Editorial Blume.

DONDIS, D. A. (1995) La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona. Ediciones G. Gili, S.A.

EISNER, E (1995), Educar la Visión artística. Barcelona. Ed. Paidós. Nº 115.

GERRITSEN, Frans (1976) Color. Apariencia óptica, medio de expresión artística y fenómeno físico. Barcelona. Editorial Blume.

MORAN OVIEDO, P. (1996), Fundamentación de la didáctica Volumen I, Unidad III. México. Ediciones Gernika.S.A.

MUNARI, Bruno (1996), Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica. Barcelona. Editorial G. Gili, S.A.

NOWOLCHONOK, Luis (1969), The Art of Three/Dimensional Design. How to create space figures New York. Dover publications, inc.

PAPPAS, Theoni(1996) El encanto de la Matemática. Los secretos ocultos dela vida y el arte. Madrid. Zugarto Ediciones S.A.

WONG, Wucius (1995), Fundamentos del diseño. Barcelona. Ed. G. Gili.

678
904

KNOLL. W Y HECHINGER, M. (1992) Maquetas de Arquitectura. Técnicas y Construcción. Barcelona, España. Ediciones G. Gilli. S.A.

SCHAARWÄCHTER, Georg (1976), Perspectiva para arquitectos. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A.

SCOTT, R. W. (1967) Fundamentos del diseño. Buenos Aires. Argentina. Editorial Víctor Lerú S.R.L.

WUSIUS, WONG (1979) Fundamentos del Diseño bi y tridimensional. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A.

Publicaciones y revistas.

DESCUBRIR EL ARTE, Edita Alianza ediciones. España.

HISTORIA DEL ARTE (2002) Colección de 15 volúmenes Consejo Editorial - Director Lawrence Gowing. Barcelona España. Ediciones Folio.

Departamento de Enseñanza de medios y técnicas expresivas Cátedra de Expresión Gráfica/ Facultad de arquitectura (1997) Lápiz y papel I Aprendizaje inicial para la ideación y presentación de proyectos. I tomo II Ejercitación para el aprendizaje Básico.

Monografía de Vegetales- Instituto de Diseño- Facultad de arquitectura. Universidad de la República.

B) Área técnica - tecnológica:

Para los temas inherentes a la orientación, remitirse a los Programas las asignaturas especializadas.

DIRECCIONES DE INTERNET

<http://www.cvc.cervantes.es>
<http://www.revistaarte.com>