

ANALISIS LITERARIO Y PERIODISTICO

Esta especialización constituye el estudio de textos seleccionados de forma que el mismo realice un importante aporte a la formación con la que todo periodista debería contar para el buen desempeño de su tarea.

Intenta, con el análisis y el conocimiento de distintos autores, brindar herramientas necesarias, para luego llevarlas a la práctica, previa elaboración, en cualquier tipo de texto.

La materia en sí amplía en forma directa el bagaje de conocimientos imprescindibles para desempeñarse con soltura en el difícil y cada vez mas competitivo, mundo de la prensa, la publicidad o las R. Públicas.

En forma indirecta brinda al alumno un amplio panorama acerca de las distintas corrientes literarias, estilos narrativos y perfiles periodísticos destacados a lo largo de la historia.

Al incorporar y aprobar esta materia a su vida y a sus conocimientos, el alumno cuenta con una ventaja invaluable llegado el momento de enfrentar una hoja en blanco, un micrófono radial o una cámara de televisión.

Solvencia y capacidad que lo incorporarán, mucho mas confiado, al exigente mercado, que sin duda, le tocará vivir.

Estas invaluables herramientas que la materia de Análisis Literario y Periodístico les suministra, y la incorporación y actualización permanente de autores, semblanzas, biografías y textos que el profesor aporta, logra ampliar el conocimiento en todo lo que concierne directamente a las nuevas corrientes literarias y periodísticas.

Pero también conocerán épocas, costumbres y posturas sociales que van indisolublemente unidas a la materia.

Ampliarán su horizonte y al analizar vidas, costumbres y estilos, también aprenderán a comprender, aceptando o no, otras formas de sentir, que desarrollarán su propia capacidad de decisión. Indispensable cualidad, esta última, para su proyección futura.

Ojo en esta oportunidad a Gabriel García Márquez ya que creo oportuno exponer su pensamiento acerca de la enseñanza de las Ciencias de la Comunicación y en especial del Periodismo, disciplina de la que él es profesor en las mas brillantes universidades.

El conocido periodista y escritor asegura que lo mas trascendente que un maestro pueda dejar como herencia a sus alumnos tratándose de periodismo, no es el esquema físico, de una redacción de diario, oral o televisiva, ya que el vertigo, la premura y las urgencias que el oficio o carrera implican, serán, necesariamente aprendidas en el "fragor de la batalla" (y me hago eco de sus propios términos) sino que nuestra tarea es, aportarles, casi

obsesivamente, EL CONOCIMIENTO del material humano con el que se las
tendrán que ver por el resto de sus vidas.
Si un futuro comunicador no tiene tras de sí estos
conocimientos, inútiles serán una hermosa voz, un lindo rostro o una
correcta redacción empresarial. El periodismo es otra cosa..