

## CURSO TECNICO NIVEL TERCARIO

# COMUNICACIÓN SOCIAL

**Asignatura: Semiótica**

**2do. año 2 h. semanales – 60 h. totales**

Programa común a las todas las opciones.

### FUNDAMENTACION

Una miríada de signos ha construido el hombre en su peregrinar por la faz terrestre. Esos signos han contribuido a decantar una cultura de la representación y de la interpretación que lo han guiado en su propósito de poner mensajes del Otro. El cometido de ésta asignatura es intentar un acercamiento a esos rastros que componen nuestro mapa cotidiano, así como un cuestionamiento de los mismos en los tiempos que corren.

La semiótica, disciplina vieja y nueva al mismo tiempo, tiene como cometido estudiar la actuación del signo en las escenas públicas y privadas.

Desde una perspectiva histórica, a partir de la Grecia Clásica, construiremos una primera visión del signo a través de las obras de filósofos como Platón y Aristóteles sustento ineludible de la cultura occidental y base de posteriores reformulaciones en el pensamiento contemporáneo.

En la alta Edad Media, San Agustín se aboca a la tarea de consolidar la visión entre neoplatonismo y cristianismo. Mas tarde, se retoman algunos conceptos en particular aquellos elaborados por Aristóteles que a través de la obra de Santo Tomás, introducirán las primeras pautas de racionalidad en el dogma cristiano.

John Locke, empirista anglosajón de la modernidad, intenta delimitar la primera visión de la semiótica como disciplina organizada según una moderna racionalidad.

En esta búsqueda de acontecimientos históricos y rastros lingüísticos arribamos al siglo XIX. Donde la neogramática intenta clasificar y resolver el origen de las diferentes lenguas. Este propósito nos llevará a investigar la actuación de los dos grandes pensadores de fines del siglo XIX y principio del siglo XX como lo son Ferdinand de Saussure y Charles Sanders Peirce. Ambos provenientes de paradigmas tan disímiles pero unidos por un objetivo común: el de dilucidar el enigma del Signo.

Estos dos pensadores nos transportarán a un problema de absoluta actualidad: el de la representación y la validez de la palabra oral, la imagen visual, y el texto en su conjunto. Además abordaremos el problema de la interpretación y su doble realidad la individual y el concepto de interpretación colectiva.

### **OBJETIVO GENERAL**

Generar en el alumno habilidades que le permitan construir criterios de interpretación; sobre acontecimientos de la realidad local y global. Por lo tanto el objeto fundamental de la asignatura, será generar un marco crítico reflexivo, sobre los temas de actualidad en función de una teoría de la comunicación aprendida, y consolidada desde el primer año del curso. Presupuesto básico para asimilar esta asignatura.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Despertar en el alumno el interés investigador dentro de la comunicación, con el fin de que desarrolle cierta sensibilidad hacia la interpretación, creando criterios de análisis proporcionado por los conocimientos dictados en clase y las lecturas recomendadas en el curso.

Los alumnos no sólo deberán familiarizarse con la terminología, y modo de análisis sino que también buscarán integrar ese conocimiento a los distintos eventos de comunicación, que se producen tanto en lo mediático como en lo cotidiano.

Por lo tanto la reflexión y problematización de los distintos eventos cotidianos, desde lo especular televisivo, hasta el manejo social del cuerpo en la ciudad, serán objetivos básicos a desarrollar.

En éste proceso cada orientación técnica tendrá su matiz dentro de esta disciplina. Y aunque la semiótica intente aparecer como única, el signo se desenvuelve en forma muy distinta en cada opción comunicativa, tanto en su representación, como en su interpretación.

En esta primera parte se dictarán tres Unidades comunes a las cuatro opciones técnicas del curso.

Al finalizar estas tres Unidades, el alumno será capaz de:

- a) valorar objetivamente la utilidad e importancia de la semiótica en la comunicación masiva a través del análisis de distintos mensajes ya elaborados por los medios.

- b) analizar el nivel interpretativo y articulador de los mensajes usando la semiótica como método de investigación.
- c) establecer relación entre las diversas corrientes del pensamiento semiótico.

## CONTENIDOS

La primera parte del curso consta de tres Unidades que abarcan elementos que van desde la historia de los signos hasta el desarrollo de las diversas corrientes del pensamiento semiótico. Se buscará en cada Unidad, indagar sobre la realidad temporal en que se formula el problema del signo, la utilidad de la semiótica y su relación interdisciplinaria con las otras ciencias.

### UNIDAD 1 *Conceptos generales de la disciplina.*

El desarrollo tiene como finalidad el acercamiento a la disciplina y su historia. El pensamiento occidental en todo su esplendor. La conexión con la Grecia Clásica, es un punto importante dentro de esta Unidad. El pensamiento socrático, los sofistas, Aristóteles y Platón, el problema del signo y su representación. El logo, la lengua, el conocimiento y la razón, como principales problemas a tratar.

La Edad Media como formulación del problema representacional, la forma de ver el mundo. San Agustín y Santo Tomás de Aquino y la construcción de una teoría de la comunicación en función a la deidad.

El inicio de la modernidad, Descartes y la razón como problema, una nueva forma de ver y una nueva forma de incorporar la mirada de la letra, como reflexión en el pensamiento contemporáneo. El hombre como centro del problema.

Índice temático de la Unidad. (8 horas)

- Elementos y rastros históricos en esta disciplina.
- El problema del signo en la Grecia Clásica.
- Los antecedentes filosóficos más cercanos en occidente: San Agustín y Santo Tomás de Aquino.
- El orden en el sistema escrito y como se ordena la mirada.
- La Port - Royal el método, y el discurso.

**UNIDAD 2**      ***La semiología como tradición lingüística europea.***

El positivismo como nuevo paradigma. Orden y Progreso y su elemento problemático en la construcción del discurso: "la verdad". El discurso como orden institucional, las distintas formas de lenguaje, como forma de poder: "la retórica". La noción de estructuralismo y el posestructuralismo. Claude Levi-Strauss, Roland Barthes, Michel Foucault, Jaques Derrida, Gilles Deluze, son algunos de los autores que se podrán seleccionar para el tratamiento de temas contemporáneos en el final de esta Unidad.

Índice temático de la Unidad. (8 horas)

- El positivismo y su concepto de signo.
- Los neogramáticos.
- Los problemas del lenguaje.
- Ferdinand de Saussure y las relaciones binarias del signo.
- El estructuralismo y el pos-estructuralismo. *Autor a elección.*

**UNIDAD 3**      ***La semiótica en la tradición pragmática anglosajona.***

La Unidad 3 aborda a la semiótica desde la mirada anglosajona. La influencia de Charles Sanders Peirce en este punto es fundamental. Dicho filósofo aparece como constructor de un nuevo pensamiento en donde el signo aparece como eje de este nuevo paradigma. Por lo tanto la visión anglosajona del tema adquiere una importancia mayúscula en el seno de la asignatura. Nadie como Ch. S. Peirce trazó pautas tan simples y complejas (a la vez), en el territorio de la semiótica. Es el primer

pensador que intenta una clasificación exhaustiva de los signos, además de las más ajustadas e interesantes definiciones sobre el signo. Por lo tanto esta Unidad tendrá una duración mayor que los anteriores debido a su complejidad.

Índice temático de la Unidad. (10 horas)

- El Pragmatismo y su noción de signo.
- Charles Sanders Peirce y sus presupuestos ideológicos.
- Los universos de sentidos.
- Las tríadas más usadas y las más complejas a la vez.
- El problema de la representación y el problema del objeto.

Bibliografía UNIDAD 1

ABAGNANO, N.  
**Diccionario de filosofía**  
Ed. Fondo Cultura Económica, México.

BOBES NAVES, M. del C.  
**La semiótica como teoría literaria.**  
Ed. Gredos, Madrid, España.

GREIMAS, A.J. y COURTES, J.  
**Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje.**  
Tomo I y Tomo II  
Ed, Gredos, Madrid, España.

PARRET, H.  
**De la semiótica a la estética. Enunciación, Sensación, Pasión.**  
Ed. Edicial, Bs. As. Argentina.

TODOROV, T. y DUCROT, O.  
**Diccionario de las ciencias del lenguaje.**  
Ed. Siglo XXI. México.

Bibliografía UNIDAD 2

BARTHES, R.  
**Elementos de semiología.**  
Ed. Planeta Agostini. Bs. As. Argentina.

BARTHES, R.

**La aventura semiología.**

Ed. Paidós Comunicación. Madrid, España.

DE SAUSSURE, F.

**Curso de lingüística general.**

Ed. Alianza. Madrid, España.

DERRIDA, J.

**La gramatología.**

Ed. Siglo XXI. México.

ECO, U.

**Tratado general de semiótica.**

Ed. Lumen. Madrid, España.

FAGES, J. B.

**Para comprender el estructuralismo.**

Ed. Galerna. Bs. As. Argentina.

FOUCAULT, M.

**Las palabras y las cosas.**

Ed. Siglo XXI. México.

MARTINET, J.

**Claves para la semiología.**

Ed. Gredos. Madrid, España.

MOUNIN, G.

**Introducción a la semiología.**

Ed. Anagrama. Madrid, España.

Bibliografía UNIDAD 3

CASSETTI, F.

**Introducción a la semiótica.**

Ed. Fontanella. Madrid, España.

ECO, U.

**Signo**

Ed. Labor. Barcelona, España.

JAKOBSON, R.

**Ensayo de lingüística general.**

Ed. Planeta Agostini. Madrid, España.

MERRELL, F.

**"Peirce vs. Saussure".**

Revista Semestral: Relaciones. Nº 98 (1992).

**Orígenes de la semiótica moderna.**  
Ed. Collected Papers, Cambridge (1932).

Otra bibliografía a tener en cuenta.

BLANCO, D. y BUENO, R.  
**Metodología del análisis semiótico.**  
Publicación Universidad de Lima, Perú.

FLEUR, M. L. y BALL, S.  
**Teoría de la comunicación de masas.**  
Ed. Paidós Comunicación. Madrid, España.

Otros datos de importancia para el curso:

Páginas en internet:

1) Arisbe Peirce Telecommunity.

[www.door.net/arisbe](http://www.door.net/arisbe).

[www.door.net/arisbe/menu/library/aboutcsp](http://www.door.net/arisbe/menu/library/aboutcsp).

2) Archivo virtual de semiótica.

[www.archivo-semiotica.com](http://www.archivo-semiotica.com)

*El curso irá acompañado de una diversidad de materiales sonoros, gráficos y audiovisuales para el desarrollo de una mejor actividad pedagógica de la asignatura.*