



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO	CURSO TÉCNICO Terciario	050
PLAN	2013	2013
ORIENTACIÓN	DISEÑO GRÁFICO EN COMUNICACIÓN VISUAL	30A
SECTOR DE ESTUDIOS	COMUNICACIÓN	14
AÑO	1ER SEMESTRE	1
MÓDULO	N/C	N/C
ÁREA DE ASIGNATURA	TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA	742
ASIGNATURA	DIBUJO TÉCNICO I	10205
ESPACIO CURRICULAR	-	-

TOTAL DE HORAS/CURSO	64
DURACIÓN DEL CURSO	16 Semana
DISTRIB. DE HS /SEMANALES	4 hs

FECHA DE PRESENTACIÓN	23.4.13
FECHA DE APROBACION	Exp 3909/13 2.8.13
RESOLUCIÓN CETP	Res 1746/13 Acta 139

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

OBJETIVO GENERAL

Lograr creatividad aplicada en ejercicios propios de la asignatura y en coordinación con las demás asignaturas.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Los alumnos de Diseño Gráfico deberán: realizar ejercicios y tener soltura en el trazo, conocimientos del campo gráfico y manejo de los instrumentos de precisión.

Aplicar conocimientos de diferentes herramientas y materiales

- visualizar fondo y figura en la geometría
- reconocer perspectivas
- manejo de volúmenes

CONTENIDOS

Unidad I / Representación gráfica

- 1.1 El punto funcionando en un plano determinado: centrado, en ángulo, en márgenes, utilizando diferentes soportes -hoja blanca, hoja color, etc.
- 1.2 Conjunto de puntos, determinando:
 - la forma que genera el conjunto
 - relación del fondo con la forma

Unidad II / Construcción línea y punto

- 2.1 Líneas paralelas con modificación de espesores
- 2.2 Líneas convergentes con modificación de espesores funcionando en planos determinados y con utilización de medidas.
- 2.3 Efecto visual en diferentes planos
- 2.4 Modificación del espacio determinado.

Unidad III / Construcción de formas geométricas

3.1 Formas regulares. Jerarquización de figuras geométricas mediante diferentes espesores, plenos negros, color, etc.

3.2 Formas irregulares: espiral, óvalo, ovoide, elipse.

Utilización de acordamientos mediante diferentes espesores, plenos negros, color, etc.

Unidad IV / Proyecciones

4.1 Visualización de los volúmenes según sus diferentes puntos de observación (plano horizontal, vertical y lateral)

4.2 Utilización de distintos trazos

Unidad V

5.1 Desarrollo de volúmenes

5.2 Nociones básicas de perspectiva (caballera e isométrica)

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Los contenidos del curso están planificados en forma coordinada, así como los ejercicios, que se definen en el marco de la coordinación que ésta asignatura mantiene con las demás asignaturas del curso.

Los temas se presentan en forma teórica a cargo del docente responsable del talle y se acompaña la presentación con material didáctico referido al tema.

Mediante la experimentación, los estudiantes toman contacto con el trabajo y la técnica a desarrollar, o sea que se apropia en forma activa de su proceso, para luego plasmarlo en ejercicios realizados en forma individual.

También se realizarán trabajos aplicando la metodología grupal.

Total de horas de dictado del semestre: 64 horas

Total de horas de coordinación docente: 16 horas

EVALUACIÓN

De acuerdo a la metodología planteada, se evalúa el desarrollo y concreción del ejercicio.

Al terminar el primer semestre se plantea un trabajo individual que da por finalizada esta primera etapa del curso. Este trabajo podrá ser coordinado con las restantes asignaturas.

BIBLIOGRAFÍA

Técnicas de ilustración – manuales Parramón

Técnicas, materiales y aplicación – Prof. Ernesto Arostegui. Esc. Bellas Artes

Diseño y color – Susan Berry. Editorial Blume

La interacción del color – Josef Albers Editorial Alianza Forma

Arte y percepción visual – R. Arnheim

Comunicación visual – Poleri – Rovira

Lenguaje plástico gráfico - Poleri – Rovira

Dibujo y educación visual – R. Puente

Dibujo técnico – E. Bagueño-S. Calvo-E. Díaz