



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO	CURSO TÉCNICO Terciario	050
PLAN	2013	2013
ORIENTACIÓN	DISEÑO GRÁFICO EN COMUNICACIÓN VISUAL	30A
SECTOR DE ESTUDIOS	COMUNICACIÓN	14
AÑO	2DO SEMESTRE	2
MÓDULO	N/C	N/C
ÁREA DE ASIGNATURA	TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA	742
ASIGNATURA	EXPRESIÓN GRÁFICA I	15301
ESPACIO CURRICULAR	-	-

TOTAL DE HORAS/CURSO	64 hs
DURACIÓN DEL CURSO	16 Semana
DISTRIB. DE HS /SEMANALES	4 hs

FECHA DE PRESENTACIÓN	23.4.13
FECHA DE APROBACIÓN	Exp 3909/13 2.8.13
RESOLUCIÓN CETP	Res 1746/13 Acta 139

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

OBJETIVO GENERAL

Lograr la creatividad aplicada en ejercicios propios de la asignatura, coordinando con las demás asignaturas.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Los alumnos de Diseño Gráfico, tendrán conocimiento de los diferentes métodos de:

- Perspectivas
- Noción de escalas.
- La Aplicación del volumen en la realización de packaging y exhibidores.
- Nociones básicas de figura humana.

CONTENIDOS

Unidad I / Perspectivas

1.1 Visualización en el espacio mediante de diferentes sistemas de representación (caballera ,isométrica)

Unidad II / Escala

- 2.1 Trabajar con escalas de reducción y ampliación
- 2.2 Manejo de escalímetro
- 2.3 Aplicaciones de escalas

Unidad III / Desarrollo de volúmenes

- 3.1 Desarrollo de volúmenes para realización de packaging y exhibidores.
- 3.2 Diferentes tipos de materiales para packaging y exhibidores.
- 3.3 Realización de maqueta de control “*mono*”
- 3.4 Realización del volumen (packaging o exhibidor)

Unidad IV / Perspectiva real

- 4.1 Nociones básicas
- 4.2 Búsqueda de puntos de fuga en distintas opciones

Unidad V / Estudio de figura humana

- 5.1 Nociones básicas de proporciones de la figura humana.
- 5.2 Bocetado de figura humana.

Unidad VI / Trabajo interdisciplinario

- 6.1 Realización de bocetos de piezas tridimensionales
- 6.2 Desarrollo de las mismas
- 6.3 Realización de maqueta de control “*mono*”
- 6.4 Realización final de packaging y/o exhibidor

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Los contenidos del curso están planificados en forma coordinada, así como los ejercicios, que se definen en el marco de la coordinación que ésta asignatura mantiene con las demás asignaturas del curso.

Los temas se presentan en forma teórica a cargo del docente responsable del taller y se acompaña la presentación con material didáctico referido al tema.

Mediante la experimentación, los estudiantes toman contacto con el trabajo y la técnica a desarrollar, o sea que se apropia en forma activa de su proceso, para luego plasmarlo en ejercicios realizados en forma individual.

También se realizarán trabajos aplicando la metodología grupal.

Total de horas de dictado del semestre: 64 horas

Total de horas de coordinación docente: 16 horas

EVALUACIÓN

De acuerdo a la metodología planteada, se evalúa el desarrollo y concreción del ejercicio.

Al terminar el semestre se plantea un trabajo individual. Este trabajo podrá ser coordinado con las restantes asignaturas.

BIBLIOGRAFÍA

Técnicas de ilustración – manuales Parramón

Técnicas, materiales y aplicación – Prof. Ernesto Arostegui. Esc. Bellas Artes

Diseño y color – Susan Berry. Editorial Blume

La interacción del color – Josef Albers Editorial Alianza Forma

Arte y percepción visual – R. Amheim

Comunicación visual – Poleri – Rovira

Lenguaje plástico gráfico - Poleri – Rovira

Dibujo y educación visual – R. Puente

Dibujo técnico – E. Bargeño-S. Calvo-E. Díaz