

FORMACION PROFESIONAL SUPERIOR

MODULO DE ESPECILIZACION : DIBUJANTE DE MODAS

INTRODUCCION

En oportunidad de la presentación del Proyecto Pedagógico y Didáctico del Área de la Vestimenta de UTU, en la Uniferia 2000 (LATU), se recogieron las expectativas de los involucrados en el tema (profesionales, empresas) que se mostraron muy interesados en el desarrollo de la capacidad creativa como un elemento de competencia que puede optimizar la calidad de sus productos.

La necesidad de la creación de un curso que contemple esas expectativas, también se desprende de las reiteradas solicitudes que los alumnos de Formación Profesional han expresado durante muchos años reclamando un marco adecuado para desarrollar esa competencia.

Es necesario que los educadores sean receptivos de los mensajes y expectativas de sus alumnos para definir los objetivos de un proyecto factible de inserción en el entorno comunitario.

Deberán crearse oportunidades modulares estimulantes de perfeccionamiento continuo que partan de un proyecto de Escuela, basadas en las expectativas transmitidas por los alumnos sistemáticamente, y deberán ser de carácter experimental.

Este Módulo Optativo de Especialización (experimental) se inserta en la educación media cumpliendo con la necesidad de capacitación requerida sistemáticamente por los alumnos de F. P. S. (orientación Vestimenta) dentro de su nivel.

Al egresar tanto del F.P.S. y C.T. el alumno ha completado un ciclo de aprendizaje donde desarrolló capacidades y competencias éticas, básicas y técnicas específicas de un determinado oficio o puesto de trabajo. En este proceso adquirió calificaciones (destrezas manuales, aptitudes mentales) que le habilitan para desempeñarse en la actividad productiva desde el punto de vista técnico.

A través de éstos Módulos se procura incorporar un elemento formativo de calidad que permita a los alumnos desarrollar capacidades que viabilicen su inserción crítica en la actividad productiva.

Tomamos como referencia las recomendaciones de la OIT donde menciona enfáticamente a la “ formación de la persona, hombre y mujer, para que pueda desarrollar actividades provechosas satisfactorias y sea capaz de influir para mejorar el medio donde se desenvuelve” (Convenio 142 y Recomendación 150, OIT 1975).

AREA	Vestimenta
ASIGNATURAS	Taller de Diseño (16 hs. semanales) Taller de Modelaje (6 hs. semanales) Historia de los Estilos (2 hs. semanales)
PERFIL DE INGRESO	Egresados de Formación Profesional Superior y Curso Técnico
CERTIFICACIÓN	Dibujante de Modas

ESTRUCTURACIÓN En base a dos módulos correlativos de 17 semanas cada uno, con un lapso intermedio de 2 semanas entre cada módulo para la realización de la evaluación del primer módulo. Al finalizar el segundo módulo se destinarán dos semanas para la evaluación del Proyecto Final. El docente convendrá con los alumnos las instancias de encuentro para la orientación de los proyectos.

PERFIL DOCENTE Para Taller e Historia de los Estilos que sean Egresados de Formación Docente en Dibujo (IPA-INET)
Para Taller de Modelaje, egresados de INET con Formación especializada.

OBJETIVOS GENERALES

Capacitar al alumno en el manejo de los lenguajes plásticos visuales con la finalidad de incorporar al objeto tecnológico un valor de calidad que permita su inserción en el mercado con competitividad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Desarrollar la capacidad creadora y el espíritu de investigación a través de la experimentación y el estudio de las propuestas surgidas en la dinámica grupal. Se procurará brindar al alumno la oportunidad de experimentar diferentes recursos que pueda transferir en situaciones futuras.

TALLER DE DISEÑO

CONTENIDOS

MODULO I (16 hs. semanales)

1. ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN DE LA COMPOSICIÓN GRÁFICA
 - 1.1 Nociones básicas de la estructura formal de un objeto visual; equilibrio, tensión, dirección, centros de interés, textura, expresión, sicología del color, etc.
 - 1.2 Nociones básicas de los recursos aplicados en:
 - 1.2.1 Fotografía (encuadre, plano, iluminación, etc.)
 - 1.2.2 Publicidad (soluciones gráficas, logotipos, letras, empaque de productos, presentación de productos, etc.)
 - 1.2.3 Ilustración (recursos pictóricos, técnicas gráficas, informática, etc.)
2. ESTUDIO DEL COLOR APLICADO
 - 2.1 El color luz
 - 2.1.1 Efectos ópticos y su utilización como recurso gráfico (contraste simultáneo, puntillismo, retícula, etc.
 - 2.2 El color materia
 - 2.2.1 Efectos subjetivos y su aplicación directa al diseño (espacialidad, profundidad, cercanía, temperatura, atmósfera
 - 2.2.2 Valores acromías
3. ESTUDIO DE LA FIGURA HUMANA
 - 3.1 Como objeto en sí mismo. Desnudo proporciones, edades, rostro, etc.
 - 3.2 Como planteo de necesidades concretas: vestuario (cine, video, teatro, etc.) maquillaje, uniformes, lencería, accesorios, mallas de baño, tejido de punto, etc.

MODULO II (16 hs. semanales)

1. ESTUDIO DE VESTUARIOS

1.1 Caracterizaciones (teatro, cine, publicidad, etc.)

1.2 Necesidades concretas: Uniformes

Mallas de baño

Lencería

Prendas de punto

etc.

1.3 Accesorios

2. ESTUDIO DE COLECCIONES

1.4 Propuesta de investigación

3. PROYECTO FINAL

EVALUACION

Las unidades formativas se resolverán segmentadas en unidades de aprendizaje (tareas) que se apreciarán con una evaluación formativa, o sea, se evaluará el segmento y se determinará el grado de aprovechamiento individual y grupal.

La evaluación final se realizará mediante el desarrollo de un Proyecto que dispondrá del respaldo y orientación del docente.

El alumno deberá cumplir con niveles de aceptación de un mínimo del 80% de las unidades de aprendizaje de cada módulo.

La no aprobación de un módulo determinará la repetición del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

BARTHES, R., "El Mensaje Fotográfico", Edit. Tiempo Contemporáneo, B. Aires,

CLARCK, K., "El Desnudo. Un Estudio de la Forma Ideal", Edit Alianza, Madrid,1981.

CONNOR, S., "Cultura Postmoderna", Edit., Akal, Madrid,1996.

DONIS, D. "La sintaxis de la Imagen", Edit., Gili, Barcelona,1995.

GERRITSEN, F "Color. Apariencia óptica, medio de expresión artística y fenómeno

- Físico", Edit., Blume, barcelona, 1980.
- HOGARTH, B., " El Dibujo Anatómico a su alcance ", Edit. Tachen, Alemania, 1996.
- MALTESE, C., " Las técnicas Artísticas", Cátedra, Madrid, 1980.
- MONAHGAN, P. " Acuarela", Edit., Blume.
- PANOFKY, E., " El significado en las Artes Visuales", Edit. Alianza, Madrid, 1997.
- PARRAMON, J., " Cómo dibujar a Carbón, Sanguina, y Cretas",
" Así se Pinta con lápices de colores"
" Cómo Pintar con Acuarela"
" Cómo Pintar al Pastel"
" Cómo Pintar a la Acrílica"
" Sumi-e , la aguada japonesa",
" Cómo Dibujar la Figura Humana"
" Cómo Dibujar la anatomía del Cuerpo Humano"
" Cómo Dibujar la cabeza y el retrato", Edit. Barcelona,