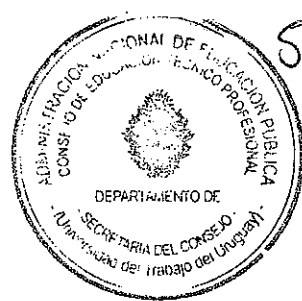


Consejo de Educación  
Técnico-Profesional  
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 3683/11

Res. 200/12

ACTA N° 74, de fecha 15 de febrero de 2012.

VISTO: La Resolución N° 1783/11, adoptada en sesión de fecha 24/08/11 (Acta N° 54), referente a la Aprobación del Proyecto para el Curso Técnico Terciario en "Audiovisuales";

RESULTANDO: que la Inspección de Electrónica presenta propuesta del Curso Técnico Terciario en Audiovisuales, Proyecto que fuera aprobado por el Directorio de ANII y en coordinación con el Área de Diseño y Desarrollo Curricular se realiza la revisión del Plan haciendo los ajustes y modificaciones pertinentes;

CONSIDERANDO: que la Dirección del Programa de Planeamiento Educativo sugiere la aprobación del Plan de Estudios correspondiente al Curso Técnico Terciario en Audiovisuales, por parte de este Consejo;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar el Plan de Estudios correspondiente al Curso Técnico Terciario en Audiovisuales, que a continuación se detalla:

## ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

DEFINICIONES	
Tipo de Curso	Curso Técnico Terciario
Orientación	Audiovisuales
Perfil de Ingreso	Bachillerato Diversificado del Consejo de Educación Secundaria - CES. Bachillerato Tecnológico, Educación Media Tecnológica, Bachillerato Profesional y Bachillerato Técnico del Consejo de Educación Técnico-Profesional - CETP.
Duración	4 semestres de 16 semanas. 32 hs. semanales. 2048 hs.
Perfil de Egreso	Las competencias adquiridas en este Curso le permitirán al egresado: * Formar parte de equipos de trabajo multidisciplinarios para la implementación de Proyectos Audiovisuales para Cine y Televisión. * Identificar seleccionar e instalar, el equipamiento necesario acorde a los requerimientos de guión. * Aplicar principios de iluminación para lograr los efectos requeridos en la escena. * Operar el equipamiento utilizado en una producción audiovisual integrando conocimientos tecnológicos, narrativos y de estética. * Adaptar técnicas para resolver problemas que se presenten en la toma y el registro de imagen y sonido. * Realizar la edición y postproducción del material, para obtener producciones de calidad en distintos formatos de distribución. * Utilizar equipamiento de seguridad para prevención de accidentes laborales. * Instalar y operar sistemas de reproducción audiovisuales en espacios culturales, educativos e institucionales.
Crédito Educativo	Técnico AUDIOVISUAL. Mención Captura y Procesamiento de Imagen y Sonido
Certificación	Título

### ANTECEDENTES

1- De acuerdo al Plan de Refuerzo de la Competitividad (PRC) 2008: “Los Productos Audiovisuales contienen un aporte creativo y la combinación de un conjunto de actividades para la realización e implementación de una idea. En



Consejo de Educación  
Técnico-Profesional  
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

este proceso se pueden distinguir por un lado, la industria de contenidos que es la creadora de productos comunicativos y culturales y por otro, las actividades necesarias para su realización - medios y soportes para la producción, transmisión y recepción de contenidos. En Uruguay está presente tanto la producción de contenidos como la venta de servicios. Son múltiples los actores y actividades que entran dentro de la fase de creación y producción de valor de esta cadena.

En Uruguay el sector Audiovisual es un complejo productivo integrado por empresas de producción cinematográfica y audiovisual, proveedores de servicios y equipos, distribuidoras, exhibidores y servicios para filmicos. El audiovisual tiene la particularidad que su producción es casi en su totalidad generación de valor agregado genuino en base a talento, creatividad y conocimiento.

Recientemente se ha creado un cluster audiovisual para la mejora de competitividad de las Empresas.

En la actualidad existen diversas Instituciones, Gremiales, redes formales e informales que desarrollan actividades muchas veces de forma aislada y orientadas a favorecer subsectores específicos dentro del cluster.

En el núcleo de actividad se identifican aproximadamente 150 productoras y realizadores de contenidos, entre las que se encuentran las productoras publicitarias, de cine y video, de programas de televisión, de animación, multimedia y video juegos.

A partir de la Encuesta Continua de Hogares 2006, se puede determinar que en Montevideo la producción de contenidos audiovisuales aporta 266 de cada 10.000 puestos de trabajo que se generan.

Considerando únicamente al sector de servicios, el audiovisual aporta el 7.01 %

de los empleos en Montevideo. Es decir, cada 10.000 ocupados por el sector "servicios", el audiovisual aporta 701 empleos. Además vale señalar que se demanda empleo más calificado, con una fuerte inserción de los jóvenes y una remuneración que en promedio es casi un 20% superior del total del sector servicios.

2- Con el respaldo del Ministerio de Industria Energía y Minería (MIEM), el Laboratorio Tecnológico del Uruguay (LATU) ha diseñado y puesto en marcha la instalación de un Parque Tecnológico que prevé llegar a los 10.500 metros cuadrados edificados con el objetivo de apoyar y promover emprendimientos principales en áreas como Informática, Comunicación y Audiovisuales.

3- En Diciembre del año 2010 la Agencia de Investigación e Innovación (ANII), aprueba el financiamiento para un Proyecto presentado por CETP y LATU para la creación de una Tecnicatura en Audiovisuales a desarrollarse en el predio del LATU.

4- Resolución N° 1783/11 del CETP de fecha 24 de Agosto de 2011 aprueba el Proyecto para el Curso Técnico Terciario en "Audiovisuales".

## FUNDAMENTACIÓN

En el área de Audiovisuales, Uruguay se ha convertido en un exportador de servicios, debido a la mano de obra profesional, precios accesibles y competitivos.

Es habitual la producción de publicidades para el exterior donde los beneficios que brindamos son: calidad, precio, mano de obra calificada y excelentes escenarios para los rodajes. También se están produciendo ficción, micros, telenovelas para televisión abierta y cable. Asimismo comienza a ser significativo el mercado relacionado a postproducción, animaciones, videojuegos y TV digital.



Consejo de Educación  
Técnico-Profesional  
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

La oferta laborar es amplia, desde la persona que se encarga de administrar la corriente, el operador de audio, el asistente, el camarógrafo, el iluminador, el editor, el guionista, etc.

La presente propuesta educativa contribuirá a fortalecer la industria audiovisual en nuestro país; mediante la formación de Técnicos con las competencias necesarias para el desarrollo de las actividades implícitas en la realización y soporte para la producción.

El impacto previsto es un\*incremento de las producciones audiovisuales nacionales, con una democratización de contenidos, al tiempo que la calidad de las mismas posibilitará su inserción comercial en la región y en el mundo.

**OBJETIVOS**

Formar Técnicos capaces de realizar en forma autónoma y eficaz la puesta en escena, puesta en cámara, registro sonoro y post producción de un proyecto audiovisual de acuerdo al guión y su diseño de producción, ya sea en formato televisión, cine digital o para su distribución a través de Internet.

Asimismo el egresado tendrá las competencias necesarias para cursar especializaciones tales como: Sonidista, Cámara, Iluminación, Postproducción.

**TÍTULO**

Técnico AUDIOVISUAL. Mención Captura y Procesamiento de Imagen y Sonido.

**MARCO CURRICULAR**

Diseño Curricular

Primer año			
Semestre 1		Semestre 2	
Asignatura	Hs.	Asignatura	Hs.
Procesos de Producción audiovisual.	2	Iluminación para captura de imagen	3
Estética y lenguaje audiovisual	3	Interpretación de guiones	3

Captura de Imagen	8	Imagen electrónica	8
Captura de Sonido	8	Procesamiento de audio	8
Fundamentos de Tecnología Audiovisual	5	Edición de audio y video	4
Seguridad e Higiene en Producción Audiovisual	3	Acústica y Psicoacústica	3
Inglés Técnico I (glosario)	3	Inglés Técnico II (interpretación de manuales)	3
Total	32	Total	32

Segundo año			
Semestre 3		Semestre 4	
Asignatura	Hs.	Asignatura	Hs.
Taller de Fotografía e Iluminación	6	Emprendedurismo	2
Géneros Audiovisuales	3	Gestión de Proyectos	3
Ética Profesional	2	Derecho Laboral	2
Sonorización y monitoreo de audio	5	Pasantía o Proyecto	25
Postproducción de imagen	6		
Postproducción de sonido	6		
Gestión Empresarial	4		
Total	32	Total	32

## JUSTIFICACIÓN DE ASIGNATURAS

### Eje Formación Audiovisual

#### PROCESOS de PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Introducción al mundo audiovisual y la importancia del trabajo en equipo.

Comprender los distintos roles comprendidos en los procesos y etapas de: preproducción, producción, postproducción y distribución del producto audiovisual.

#### ESTÉTICA y LENGUAJE AUDIOVISUAL

Entender aspectos del lenguaje audiovisual. Conocer las corrientes estéticas que se han desarrollado a través del desarrollo histórico del audiovisual.



## INTERPRETACIÓN de GUIONES

Estudio de los distintos tipos de guiones utilizados en el desarrollo de una producción audiovisual: guión técnico, guión literario, story board.

## GÉNEROS AUDIOVISUALES

Conocimiento de la especificidad de los distintos géneros que se desarrollan en el sector audiovisual.

## ÉTICA PROFESIONAL

Desarrollar el sentido crítico, con respecto a los contenidos audiovisuales.

## FUNDAMENTOS DE TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL

Proporciona al alumno las bases Técnico-Tecnológica que le permitirán comprender el funcionamiento de los dispositivos utilizados en las producciones audiovisuales.

## INGLÉS TÉCNICO

- I - Reconocimiento de terminología específica vinculada al área audiovisual.
- II - Permite la interpretación de manuales de equipamientos, con la finalidad de poder instalarlos, ajustarlos y operarlos conforme a las especificaciones del fabricante.

## Eje Captura y procesamiento de imagen

### CAPTURA de IMAGEN

Se brinda al estudiante información sobre el funcionamiento de la vista, y los principios de óptica que le permitan comprender el funcionamiento de los lentes de las cámaras de video. Operación básica de la cámara, bases de sistemas de video, sistemas de color.

### ILUMINACIÓN PARA CAPTURA DE IMAGEN

Se le brinda al estudiante formación sobre temas como: Equipos y Accesorios de Iluminación, tipos de Iluminación, concepto de Contraste de iluminación.

Se implementan prácticas en las cuales el estudiante experimenta el tipo de iluminación necesaria de acuerdo al requerimiento de la escena a capturar.

### IMAGEN ELECTRÓNICA

En esta asignatura se profundizan conceptos técnicos sobre la cámara digital y señales de video. Se introduce al montaje en Televisión y Cine Digital.

Desarrollo de tomas en las cuales se ponen en práctica los conceptos estudiados sobre: estética, movimiento de cámara, encuadre, planos.

### TALLER DE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Asignatura de carácter práctico en la cual se aplican los conocimientos adquiridos en realizaciones audiovisuales de distintos géneros.

### EDICIÓN DE AUDIO Y VIDEO

Se capacita al estudiante en el reconocimiento y uso de una Isla de Edición. Entre los temas a tratar se encuentran: Herramientas de edición, Montaje, Clasificación de material y Estética del montaje, se hace una Introducción a la Edición especializada según la orientación del material (televisión, publicidad, videoclips, cine).

### POST-PRODUCCIÓN DE IMAGEN

Asignatura de características teóricas-prácticas en la cual el estudiante profundiza su dominio sobre el software de edición para audiovisual. Asimismo se abordan temas como: Retoque de color, Transiciones, Subtitulación, Introducción a la animación y Efectos especiales, Formatos de salida y distribución.

### Eje Captura y procesamiento de sonido

#### CAPTURA DE SONIDO

Se brinda al estudiante información sobre el funcionamiento del oído y las características de la audición. El estudiante conocerá las características técnicas





y aplicaciones de los dispositivos utilizados en captura, procesamiento y registro básico de sonido. Será capaz de seleccionar el transductor adecuado para cada situación, así como conectarlo y utilizarlo correctamente.

### ACÚSTICA y PSICOACÚSTICA

Comprender fenómenos físicos que genera el sonido, su comportamiento en salas, espacios abiertos y como son recepcionados por el sistema auditivo y procesado por la psiquis. Se capacita al estudiante en el uso de instrumentos utilizados para la medición del sonido.

### PROCESAMIENTO DE AUDIO

Estudio de las características técnicas y aplicaciones de los dispositivos utilizados en todo el proceso e interconexión de los mismos. Estaciones de audio digital.

Tomas de sonido, mezcla, procesamiento y registro. Señal de audio analógica y digital.

### SONORIZACIÓN Y MONITOREO DE AUDIO

Estudio de las características técnicas y aplicaciones de los dispositivos utilizados sonorización y monitoreo (parlantes, auriculares y amplificadores).

Aplicaciones en todos los procesos de interconexión de parlantes, y su ubicación adecuada. Calibración de niveles y respuesta para estudios y sonorización básica.

### POST-PRODUCCIÓN DE SONIDO

Se capacita al estudiante en el uso de un software específico para la edición y post-producción de sonido. Se brindan conocimientos teórico-prácticos sobre: Montaje de audio, Aplicación de efectos, Mezcla de pistas, Masterizado. Grabación de voz en off, las cortinas de audio. Formatos de salida y distribución.

## Eje Formación para el mundo del trabajo

### SEGURIDAD E HIGIENE EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Otorga herramientas para que el alumno reconozca la importancia de utilizar equipamiento de protección individual y colectiva, aplicando normas de seguridad y prevención de accidentes laborales.

### EMPRENDEDURISMO

Desarrollo del espíritu emprendedor e innovador.

Tomar conocimiento de las vías existentes para financiamiento y canalización de las producciones audiovisuales.

### GESTIÓN EMPRESARIAL

Brinda al alumno nociones sobre gestión de recursos: económicos, materiales y humanos.

### GESTIÓN DE PROYECTO

Entender qué es un Proyecto y las peculiaridades de un Proyecto de Audiovisuales.

Comprender las dimensiones y componentes principales de los Proyectos: objetivo, alcance, tiempo, recursos, coste, calidad y riesgo.

### DERECHO LABORAL

Se le brinda al estudiante nociones sobre derechos y obligaciones legales en el campo laboral.

### PASANTÍA O PROYECTO

En este ámbito el estudiante desarrollará los conocimientos y destrezas adquiridos en el curso de la Tecnicatura. Se buscará la resolución de problemas técnicos reales o el estudio de una aplicación innovadora. La pasantía se ha de efectuar en una Empresa del sector audiovisual o como una actividad emprendedora.



## METODOLOGÍA

El Curso debe tener alto contenido de práctica con el objetivo de que el estudiante se maneje en forma autónoma y desarrolle habilidades que le permitan solucionar problemas.

Las bases teóricas que necesitará disponer serán abordada en dos instancias: en la primera, el docente realizará una exposición del tema y en la segunda, se realizará una profundización a través del análisis del tema o solución del problema en forma grupal. En esta instancia el rol docente será de animar, dirigir, orientar las lecturas y el análisis.

Los trabajos prácticos serán realizados de 2 ó 3 integrantes como máximo.

Se sugiere implementar cada semestre seminarios con la participación de guionistas, productores y directores de diversos géneros. En este espacio los realizadores tomando como base su trabajo, transmitirán a los estudiantes cómo han resuelto diversos aspectos que hayan surgido en las producciones.

Asimismo se procurarán charlas técnicas en las cuales se difundan las innovaciones tecnológicas del sector.

## EVALUACIÓN

Evaluación continua que abarque procesos y resultados.

Evaluación integradora de teoría y práctica con observación de destreza de aplicación al progreso individual y la capacidad de trabajo en equipo.

Se sugiere para cada asignatura la realización de 2 parciales.

## PLAN OPERATIVO

Para poder implementar este Curso el Centro Educativo debe contar con:

- 1 - Taller para prácticas de Captura de Imagen y Sonido.
- 2 - Laboratorio de electrónica.
- 3 - Una sala de Informática con Software para edición digital.

4 - Un laboratorio para procesamiento de imagen y sonido.

El egresado de la Tecnicatura en AUDIOVISUALES, tendrá la posibilidad de profundizar sus estudios en Cursos Post- Tecnicatura:

- Especialización en Sonido
- Especialización en Cámara
- Especialización en Post-producción
- Especialización en Iluminación

2) Pase al Programa de Planeamiento Educativo y siga al Departamento de Administración Documental para comunicar a la Unidad de Innovación Tecnológica y al Programa de Educación en Procesos Industriales – Inspección de Electrónica. Cumplido, archívese.

Prof. Wilson NETTO MARTURET  
Director General

Prof. Javier LANDONI SEIJAS  
Consejero

Mtro. Téc. César GONZÁLEZ SALDIVIA  
Consejero

Dra. Maria del Carmen WATOREK  
Pro-Secretaria

