



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

| | | PROGRAMA | | | |
|--|------------------------|-----------------------|---|---------|----------------------------|
| | | Código en SIPE | Descripción en SIPE | | |
| TIPO DE CURSO | | 028 | Tecnólogo | | |
| PLAN | | 2015 | 2015 | | |
| SECTOR DE ESTUDIO | | 713 | Turismo | | |
| ORIENTACIÓN | | 46D | Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles. Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos sostenibles de la Naturaleza | | |
| MODALIDAD | | --- | Presencial | | |
| AÑO | | 2 | 2º año | | |
| TRAYECTO | | --- | --- | | |
| SEMESTRE | | 4 | 4º semestre | | |
| MÓDULO | | --- | --- | | |
| ÁREA DE ASIGNATURA | | 583 | Práctica de Circuitos urbanos | | |
| ASIGNATURA | | 22284 | Itinerarios Culturales urbanos IV | | |
| ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR | | Tecnológico | | | |
| MODALIDAD DE APROBACIÓN | | Exonerable | | | |
| DURACIÓN DEL CURSO | | Horas totales: 60 | Horas semanales: 4 | | Cantidad de semanas: 15 |
| Fecha de Presentación: 31/08/16 | Nº Resolución del CETP | Exp. Nº | Res. Nº | Acta Nº | Fecha __/__/__ |

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura “Itinerarios Culturales Urbanos” se encuentra en los seis semestres del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales y en los cuatro primeros del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza. Esta carrera cuenta con dos títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en itinerarios nacionales y regionales (4 semestres). Está ubicada en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico Profesional y el perfil de ingreso de sus estudiantes es el de *bachiller* de cualquier orientación.

Los itinerarios turísticos temáticos localizados en ambientes naturales y urbanos se enmarcan en el desarrollo sostenible de manera que las actividades se ejerzan de tal modo que respondan equitativamente a las necesidades sociales y ambientales de las generaciones presentes y futuras. La necesidad de gestionar los recursos desde una perspectiva ambiental, social y cultural hace de la planificación a largo plazo, una herramienta vital para el desarrollo.

El *turismo sostenible* se define por una serie de principios que se pueden sintetizar en: calidad, investigación, planificación junto con la comunidad local, experiencia satisfactoria del visitante, cuidado del medio ambiente, fortalecimiento de la identidad local, diversidad de la oferta y rentabilidad a largo plazo. Conceptualmente, el turismo sostenible cumple la función de promover el territorio: el paisaje, las actividades productivas, las manifestaciones artísticas, la gastronomía, el lenguaje, la música, las tradiciones, la medicina tradicional, los modos de vida generando una red de actores que le confieren identidad al *lugar* o conjunto de *lugares* que integran una ruta patrimonial.

La relación *patrimonio* y *turismo* es antigua ya que el primero ha sido uno de los componentes y motivos de demanda de viajes. El patrimonio tiene virtudes que lo hacen especialmente atractivo para el turismo: en primer lugar es un bien público y por tanto nadie puede ser excluido de su disfrute; en segundo lugar, confiere prestigio al sitio turístico y, en tercer lugar, se puede disfrutar a lo largo del año. La Carta Internacional sobre Turismo Cultural de ICOMOS (1999) afirma:

El concepto de Patrimonio abarca los paisajes, los sitios históricos (...) así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes y los conocimientos y experiencias vitales (...). La memoria colectiva y el peculiar patrimonio de cada comunidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no sólo actual sino futuro.

En tiempos de creciente globalización, la protección, conservación, interpretación y presentación de la diversidad cultural es un importante desafío para cualquier pueblo en cualquier lugar (...). El objetivo fundamental de la gestión del patrimonio consiste en comunicar su significado y en conservarlo tanto para la comunidad anfitriona como para los visitantes.

El turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural ofreciendo una experiencia personal no sólo acerca de lo que pervive del pasado sino de la vida actual y de otras sociedades.

Calaf Masachs y Fontal Merillas (2004:81) se preguntan si cuando hablamos de Patrimonio nos referimos a lo mismo. Plantean que el término es un “vocablo muletilla “rodeado de un halo de respeto. Su significado gira en torno a interpretaciones positivas que sugieren riqueza material, simbólica, prestigio; es un término impreciso pero con un cierto predominio de los valores históricos y legislativos. Sin embargo, los autores afirman que el patrimonio por sí mismo carece de todo tipo de valor “es el ser humano el que se lo confiere y, por eso, los valores cambian en función del tiempo y de los diferentes contextos culturales desde los que se analicen”. De este modo, las dimensiones social y humana del patrimonio cultural son tan importantes que, sin ellas, el patrimonio carecería de valor y, por tanto, de sentido. Romero Moragas señala, incluso, que “el patrimonio es parte del ambiente de la actividad humana y que es necesario integrarlo en la sociedad” (in: Calaf Masachs y Fontal Merillas, 2004:82) al hablar de patrimonio se incluyen elementos tan dispares como un edificio, una canción, una costumbre o una creencia pudiendo ser clasificado, según su naturaleza, como material o inmaterial a efectos analíticos. Pero el factor determinante en la definición del patrimonio es su carácter simbólico o sea su *capacidad para representar simbólicamente una identidad*. La identidad es, al igual que el patrimonio, una construcción social y un hecho dinámico aunque con una cierta dosis de perdurabilidad; cualquier formulación que de ella se realice es siempre una versión, ya que supone un campo de diversidad e incluso de confrontación.

Tal como afirman Calaf Massachs y Fontal Merillas (2004), la relación patrimonio, individuo y valores hace necesaria la contextualización de ese patrimonio en espacios físicos, sociales, culturales y, por otra parte, el patrimonio de cada contexto es resultado de un determinado proceso histórico, de su espiritualidad, de su composición social y de sus actuaciones políticas. En ese sentido puede representarse como un hilo que cose la memoria de la humanidad y es tomado por cada generación que decidirá si deshace la pieza que le ha sido legada, si tan sólo

añade algún fragmento, si deja la pieza tal y como la ha recibido, si la recupera por su mal estado de conservación, etc. Es decir la pieza no está terminada jamás, salvo si se destruye y, en ese caso existen pruebas o huellas de la misma, ya sean escritas, fotografiadas o recreadas por diferentes medios expresivos. (Calaf Massachs y Fontal Merillas, 2004: 83).

Los contenidos curriculares del ciclo *Itinerarios Culturales Urbanos* están inscriptos en este marco teórico y participan transversalmente junto a las otras asignaturas en el análisis y la interpretación del territorio uruguayo de manera integral y holística. La presencia en la currícula del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos de las materias: Literatura, Música, Análisis Geográfico, Itinerarios de Naturaleza, Itinerarios culturales urbanos y Recreación, amplía y diversifica la apropiación por parte de los estudiantes de la cultura de los uruguayos, en su acepción antropológica.

El programa de *Itinerarios Culturales Urbanos IV*, como el del resto de las asignaturas, articula transversalmente los criterios temporales con los espaciales, privilegiando a éstos últimos, dada la necesidad de aplicarlos a las diferentes rutas turísticas. Pero también porque la definición ontológica del espacio es inclusiva de la del tiempo. Samuel Alexander afirma que “no hay espacio sin tiempo, ni tiempo sin espacio (...) el espacio es por naturaleza temporal y el tiempo es espacial” (in: Ainsa, 2008:24).

El patrimonio cultural y natural se estudia a través de la investigación y reconocimiento de itinerarios o rutas lo que implica traer de nuevo la idea de movimiento en la cultura, volver a la idea de que cualquier cultura es el fruto de interacciones y contactos. En esa dialéctica cada pueblo ha sido capaz de construir y concebir su propia cultura (...). Cuando hablamos de itinerarios, estamos hablando de movimiento de personas, de ideas, de valores, de religiones, de mercancías. Así es como se ha ido construyendo a través de la historia cada cultura del mundo (Doudou, 1997).

El haber organizado un modelo estructurado en rutas y regiones tiene el valor de vincular en forma dinámica y permanente el conocimiento teórico con la realidad, en paralelo es claro que esta estructura supone recortes de un espacio que no finaliza en esos límites, relacionándose dinámicamente los conceptos de *lugar* y de *frontera*. Marc Augé (1993) define *lugar* como un espacio de identidad, relacional, histórico y en muchos casos reafirmado o creado a partir de textos escritos, los que refuerzan la narrativa de la memoria de los habitantes; y *frontera*, no como una barrera sino como un paso, ya que señala, al mismo tiempo, la presencia del otro y la posibilidad de reunirse con él.

La asignatura Itinerarios Culturales Urbanos IV se propone interpretar el patrimonio cultural, tangible e intangible del país. Continúa el proceso iniciado en los cursos Itinerarios Culturales Urbanos I, II y III en que se sentaron las bases de una práctica de investigación que logre comunicar, crear o recrear itinerarios en base a épocas, personajes, hechos históricos, expresiones plásticas, literarias y musicales; tradiciones o singularidades de barrios o territorios. En ese proceso procura contribuir al desarrollo, en los estudiantes de actitudes favorables al rigor y la inquietud creativa: la curiosidad, la investigación, el reconocimiento e interpretación de fenómenos sociales y culturales en los que está inserto, de modo de fortalecer su propia identidad.

El espacio de aplicación es el correspondiente al Litoral del Río Uruguay y al área central, excepto que el curso se localice en esa zona. En ese caso esta temática se abordará en el primer semestre ya que el Plan de estudios establece que los contenidos curriculares de la carrera se inician en el área donde está radicado el curso de Tecnólogo.

COMPETENCIAS

Estructurar el programa por competencias significa entender el aprendizaje en permanente construcción y reconstrucción movilizand o conocimientos, disparados en situaciones–problema y alcanzados a través de contenidos. Entre los aportes que el ciclo de **Itinerarios Culturales Urbanos** realiza en los diversos niveles del Tecnólogo: Guía turístico y Técnico en itinerarios nacionales y regionales, se destacan las siguientes competencias:

1. Indagar y procesar diversas fuentes de información teniendo la capacidad de analizar, organizar, jerarquizar, relacionar, contextualizar y transferir a la construcción de rutas culturales.
2. Saber transmitir el conocimiento técnico adquirido y comunicarlo con fluidez y de manera comprensible a los potenciales visitantes.
3. Desarrollar la capacidad de observación y conocer las bases técnicas del manejo de tradiciones orales, de restos materiales y otras fuentes de información que provienen de la disciplina para lograr un desempeño aceptable en el ámbito del turismo cultural.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

4. Reconocer las transformaciones del paisaje, de las actividades productivas, la heterogeneidad de procesos culturales, las relaciones y asimetrías entre las distintas regiones del Uruguay.
5. Articular los aportes del conjunto de las asignaturas de manera de analizar el territorio del Uruguay como *yacimiento cultural* teniendo la capacidad de descubrir sobre un mismo espacio diversas formas de organización social, que atraviesan fronteras temporales, espaciales y culturales. Asimismo, seleccionar los espacios más significativos para la comprensión de temas y períodos históricos, a través de permanentes “viajes en el tiempo” y en el espacio y de esta manera lograr una comprensión integrada de los procesos de construcción del territorio.
6. Ser hábil en el trabajo en equipo, autónomo en la gestión y solvente de la interdisciplinariedad necesaria para emprender un proyecto de interpretación patrimonial.

OBJETIVOS

Proponer a los estudiantes una forma de ver el pasado, no como la acumulación de hechos sino como el devenir de personas histórica y culturalmente determinadas en el espacio físico.

Ofrecer métodos de análisis y reflexión acerca del pasado más que información.

Promover la problematización como forma de aproximación al pasado más que la acumulación de datos.

Ofrecer herramientas e instrumentos para la investigación y la recolección rigurosa de información.

CONTENIDOS

La elaboración de la currícula de un Tecnólogo en Itinerarios turísticos sostenibles con la opción de especialización en Itinerarios Turísticos de Naturaleza o en Itinerarios Turísticos Culturales de seis semestres, al tiempo de incluir dos títulos intermedios que permiten una acreditación por niveles de complejidad, cumple con la necesidad de la formación de profesionales de calidad en este sector del Turismo. La temática del Tecnólogo, al entrecruzar el tiempo y el espacio, se

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

inicia en el territorio donde se encuentre ubicado el curso adaptando los contenidos de cada semestre y el orden en que se tratarán está determinado por ese criterio.

Para el curso que se dicta en Montevideo¹ el ciclo de Itinerarios Culturales Urbanos tendrá el siguiente recorrido programático. *Itinerarios Culturales Urbanos I* se circunscribe a la ciudad capital y su área metropolitana (primer semestre del primer año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). *Itinerarios Culturales Urbanos II* tiene su área de trabajo en el territorio localizado sobre la costa platense, en los departamentos de Colonia y San José en el Oeste y, en el Este, Lavalleja y Maldonado (segundo semestre del primer año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). En lo que respecta al tercer curso de este ciclo, *Itinerarios Culturales Urbanos III*, el centro de interés estará en la frontera noreste con Brasil y el litoral atlántico (primer semestre del segundo año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). En el cuarto curso, el de *Itinerarios Culturales Urbanos IV* el eje conductor está centrado en la región del litoral del río Uruguay y el área central del país (segundo semestre del segundo año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). En los semestres finales correspondientes a la opción Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles, se vuelve al territorio donde se radica el curso para desarrollar el Proyecto con el que se egresa.

Al igual que en los cursos anteriores, el territorio focal del curso es analizado en estratos culturales, liberado de la estructura cronológica y orientado a problematizar históricamente el territorio. Así este curso ha sido definido en torno a la presentación de una serie de problemas de carácter histórico-cultural más que a ciclos históricos continuos. De este modo se pretende que los estudiantes visualicen la superposición de procesos en un mismo espacio geográfico, proponiendo una mirada más compleja sobre los lugares y los acontecimientos. Se parte del supuesto de que los grandes procesos históricos que afectan a cada circunstancia o elemento considerado foco de interés son conocidos por los estudiantes.

De esta manera el eje de la temporalidad se articula con el de la espacialidad, descubriendo los diferentes modos de vida que se sucedieron a lo largo del tiempo sobre un mismo espacio compartiendo el ejercicio con el resto de las asignaturas del curso y seleccionando aquello que se valora como representativo o es capaz de transmitir mejor la noción de identidad que se elija.

¹ Tal como ya se indicó, el orden del recorrido definido para los cursos de Itinerarios Culturales Urbanos, así como los de Itinerarios de Naturaleza y Geografía Turística, estará determinado por el lugar en el que se dicte la carrera. En ese sentido, el modelo general que se presenta aquí es el que correspondería al dictado de cursos en la sede de Montevideo, pudiendo ser reordenado cuando se dicte en otras sedes del país, siempre teniendo por criterio que se tratará en primera instancia (durante el primer semestre de cursos) el área del país que corresponda a la localización de la sede.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

Todo ello con énfasis en dar relevancia a las historias locales. Esta metodología supone análisis y selección permanentes así como ubicar el espacio territorial de mayor pertinencia para comprender e interpretar los diferentes períodos y temáticas. También supone abrir caminos de ida y vuelta en temas y períodos que, con sus singularidades se presentaron con improntas locales en diferentes zonas del país.

En forma paralela a los contenidos más asociados al abordaje histórico y antropológico de los espacios estudiados, se trabajará la noción de patrimonio cultural como un concepto complejo y dinámico. Se entiende que este concepto tiene un carácter instrumental y reflexivo. Para quienes se desempeñarán como mediadores entre visitantes y distintas formas de expresión cultural, la reflexión acerca de qué es y para qué sirve el patrimonio cultural parece indispensable.

El Programa se compone de tres unidades² con una carga horaria semestral de 60 horas.

² Cabe aclarar que las unidades dos, tres y cuatro pueden readecuarse según las condiciones locales de cada institución que ofrezca el curso, así como en relación a la planificación de las salidas de campo que se desarrollen en cada semestre.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

Unidad I: Eje I: El corredor litoral del Uruguay: el río como vertebrador cultural. La pradera. (24 horas)

Propósito clave (objetivo): Esta unidad tiene por centro de interés la región litoral oeste al norte del río Negro. Se propone un abordaje geográfico en el que los procesos y fenómenos históricos son situados y analizados en su superposición. El tema central de esta unidad es la pradera como fenómeno de larga duración en la historia del país.

| Competencias (a las que contribuye) | Contenidos | Actividades |
|---|--|--|
| <p>Reconocer de qué manera se desarrollan las distintas etapas históricas del territorio analizado y su relación con los procesos de carácter más general y de larga duración. Capacidad para identificar fenómenos significativos y singulares que permitan dar cuenta de procesos más complejos y amplios.</p> <p>Hacer propio un método de trabajo definido por el rigor metodológico y técnico que incorpore nociones básicas de investigación y clasificación de información.</p> <p>Ser capaz de desarrollar en forma sólida y rigurosa el análisis de los procesos estudiados y su vinculación con la historia y la cultura general del país, la región y el</p> | <p><i>Pradera, frontera, puerto</i>: La pradera ganadera como larga duración</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Santo Domingo de Soriano y las vaquerías al país agointeligente. • Los frigoríficos de oriente y occidente: paisaje industrial de dos riberas. <p>El concepto de <i>paisaje industrial cultural</i>: el caso Frigorífico Anglo.</p> | <p>Lectura de la bibliografía indicada.</p> <p>Trabajo en equipos para la selección de los temas y su ubicación en el espacio más adecuado.</p> <p>Trabajo con documentos de viajeros y colonizadores.</p> <p>Elaboración de fichas con ubicación de museos temáticos y su análisis crítico.</p> <p>Trabajo articulado con otras disciplinas del currículum de la carrera.</p> <p>Realización de charlas con especialistas de diversas disciplinas para aproximarse al territorio estudiado.</p> <p>Reconocimiento e interpretación de la toponimia nacional.</p> <p>Preparación de la salida didáctica del semestre y/o Proyecto: Diseño y gestión de</p> |

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

| | | |
|---|--|--------------------------------------|
| <p>mundo.</p> <p>Identificar los principales espacios vinculados al eje Litoral Oeste.</p> <p>Reconocer la coexistencia de fenómenos culturales complejos y la superposición de temporalidades en los distintos espacios.</p> <p>Reconocer y diferenciar la bibliografía específica, fruto del resultado de la investigación científica de la literatura mítico–ficcionalada.</p> <p>Interpretar las tradiciones orales comparando con los aportes de la investigación científica.</p> <p>Trabajar la noción de patrimonio industrial como categoría de análisis del paisaje.</p> | | <p>itinerario final del Técnico.</p> |
|---|--|--------------------------------------|

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

Unidad II: Eje I: El corredor litoral del Uruguay: el río como vertebrador cultural. Escenario primordial del artiguismo (20 horas)

Propósito clave (objetivo): Esta unidad tiene por centro de interés la región litoral oeste al norte del río Negro. El abordaje se propone desde la perspectiva de uno de los procesos centrales de la región, analizado en territorio y atento a la relación con otros procesos históricos contemporáneos o posteriores. El foco central de esta unidad es el artiguismo y otros procesos de alcance regional.

| Competencias (a las que contribuye) | Contenidos | Actividades |
|---|--|--|
| <p>Reconocer de qué manera se desarrollan las distintas etapas históricas del territorio analizado y su relación con los procesos de carácter más general y de larga duración. Capacidad para identificar fenómenos significativos y singulares que permitan dar cuenta de procesos más complejos y amplios.</p> <p>Hacer propio un método de trabajo definido por el rigor metodológico y técnico que incorpore nociones básicas de investigación y clasificación de información.</p> <p>Ser capaz de desarrollar en forma sólida y rigurosa el análisis de los procesos estudiados y su vinculación con la historia y la cultura general del país, la región y el</p> | <p>En las huellas del artiguismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve síntesis del proceso general de la región y énfasis en el pasado asociado al proceso artiguista, atento al vínculo con los territorios del otro lado del río. • Paysandú: ciudad capital de la Liga Federal, ciudad heroica y ciudad industrial. • Salto del Éxodo a la represa. <p><i>Purificación</i>, capital de la Liga Federal. La relación entre espacio simbólico y territorio real.</p> | <p>Lectura de la bibliografía indicada.</p> <p>Trabajo en equipos para la selección de los temas y su ubicación en el espacio más adecuado.</p> <p>Trabajo con documentos de viajeros y colonizadores.</p> <p>Elaboración de fichas con ubicación de museos temáticos y su análisis crítico.</p> <p>Trabajo articulado con otras disciplinas del currículum de la carrera.</p> <p>Realización de charlas con especialistas de diversas disciplinas para aproximarse al territorio estudiado.</p> <p>Reconocimiento e interpretación de la toponimia nacional.</p> <p>Preparación de la salida didáctica del semestre y/o Proyecto: Diseño y gestión de</p> |

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

| | | |
|--|--|--------------------------------------|
| <p>mundo.</p> <p>Identificar los principales espacios vinculados al eje Litoral Oeste.</p> <p>Reconocer la coexistencia de fenómenos culturales complejos y la superposición de temporalidades en los distintos espacios.</p> <p>Reconocer y diferenciar la bibliografía específica, fruto del resultado de la investigación científica de la literatura mítico–ficcionalada.</p> <p>Interpretar las tradiciones orales comparando con los aportes de la investigación científica.</p> | | <p>itinerario final del Técnico.</p> |
|--|--|--------------------------------------|

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

Unidad III: Eje II: La frontera interna, el centro (16 horas)

Propósito clave (objetivo): Esta unidad profundizar sobre las diversas realidades que ofrece el país, en particular en la región central que puede ser considerada como parte de un área de frontera interior, la reflexión sobre estas realidades tan distintas es un ejercicio de mucho interés para quienes se dedicarán al trabajo en el ámbito turístico.

| Competencias (a las que contribuye) | Contenidos | Actividades |
|--|--|---|
| <p>Reconocer de qué manera se desarrollan las distintas etapas históricas del territorio analizado y su relación con los proceso de carácter más general y de larga duración.</p> <p>Capacidad para identificar fenómenos significativos y singulares que permitan dar cuenta de proceso más complejos y amplios.</p> <p>Hacer propio un método de trabajo definido por el rigor metodológico y técnico que incorpore nociones básicas de investigación y clasificación de información.</p> <p>Ser capaz de desarrollar en forma sólida y rigurosa el análisis de los procesos estudiados y su vinculación con la historia</p> | <p>Aspectos generales de la zona, relevamiento de fenómenos culturales e históricos. A modo de orientación se pueden considerar estos temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yacimientos rupestres en Chamangá. • Paso de los Toros, abril del 59. • Cuando Durazno fue la sede del gobierno nacional. | <p>Lectura de la bibliografía indicada.</p> <p>Trabajo en equipos para la selección de los temas y su ubicación en el espacio más adecuado.</p> <p>Trabajo con documentos de viajeros y colonizadores.</p> <p>Elaboración de fichas con ubicación de museos temáticos y su análisis crítico.</p> <p>Trabajo articulado con otras disciplinas del currículum de la carrera.</p> <p>Realización de charlas con especialistas de diversas disciplinas para aproximarse al territorio estudiado.</p> <p>Reconocimiento e interpretación de la toponimia nacional.</p> <p>Preparación de la salida didáctica del</p> |

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

| | | |
|--|--|---|
| <p>y la cultura general del país, la región y el mundo.</p> <p>Identificar los principales espacios vinculados al espacio central del territorio del país.</p> <p>Reconocer la coexistencia de fenómenos culturales complejos y la superposición de temporalidades en los distintos espacios.</p> <p>Reconocer y diferenciar la bibliografía específica, fruto del resultado de la investigación científica de la literatura mítico–ficcionalada.</p> <p>Interpretar las tradiciones orales comparando con los aportes de la investigación científica.</p> | | <p>semestre y/o Proyecto: Diseño y gestión de itinerario final del Técnico.</p> |
|--|--|---|

PROPUESTA METODOLOGICA

Se sugiere una metodología de tipo taller, en la medida que lo que se propone en estos cursos es revisitarse los procesos históricos pero con una perspectiva más centrada en los lugares que en las épocas históricas.

La función del docente tiene que ver con la propuesta de los problemas y la sugerencia de lecturas, de modo de ambientar la discusión y la reflexión en torno a la idea de que la historia asociada al territorio es un palimpsesto. En este sentido los temas enunciados antes no son más que una posible mirada a los espacios y los procesos o acontecimientos que en ellos tuvieron lugar. La selección está sujeta mucho más a las necesidades de los estudiantes, en relación a sus prácticas y proyectos que a una sucesión rígida de temas y serán tratados en un sentido pragmático.

Se parte del supuesto de que los estudiantes conocen la cronología y son capaces de *circular* por ella libremente.

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase y en prácticas de campo obligatorias que lo acerquen a la situación de guiar grupos. Ese proceso de aprendizaje se realizará de forma escrita a través de informes y evaluaciones parciales si se las considera oportunas. Se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del CETP.

Distribución horaria del programa del primer semestre

- Unidad I: Eje I: El corredor litoral del Uruguay: el río como vertebrador cultural. La pradera. (24 horas)
- Unidad II: Eje I: El corredor litoral del Uruguay: el río como vertebrador cultural. Escenario primordial del artiguismo (20 horas)
- Unidad III: Eje II: La frontera interna, el centro (16 horas)

Total del semestre 60 horas

BIBLIOGRAFÍA GENERAL³

- AINSA, Fernando (2008).Espacios de la Memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya. Montevideo. Ed. Trilce.
- ASENSIO, Mikel y Elena POL. Nuevos escenarios en educación: aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. Buenos Aires: Aique, 2002.
- AUGÉ, Marc (2007) “Por una antropología de la movilidad “Barcelona. Ed. Gedisa
- BALBIS, J y otros (1991) El Primer batllismo. Cinco enfoques polémicos. Montevideo. CLAEH
- BALLART y TRESSERRAS (2001), La gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel.
- BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO: Colección de “Almanaques” anuales Montevideo.
- BARACCHINI, H, Historia de las Comunicaciones en el Uruguay. Montevideo UDELAR División Publicaciones Instituto Historia de la Arquitectura.
- BARRÁN, J.P. Historia De la Sensibilidad en el Uruguay Tomos I y II (1992) Montevideo. Ediciones. Banda Oriental
- BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín (1990). El Uruguay del Novecientos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.
- BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Bases económicas de la revolución artiguista, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1964. Reedición. 2000.
- BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Batlle, los Estancieros y el Imperio Británico, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.
- BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Historia económica e historia política, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2002.
- BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Historial rural del Uruguay moderno, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.
- BARRÁN, José Pedro, CAETANO, Gerardo, PORZECANSKI, Teresa Historias de la vida privada en el Uruguay. Tomo 1: Entre la honra y el desorden 1780-1870. Tomo 2: El nacimiento de la intimidad 1870-1920. Tomo 3: Individuo y soledades 1920-1990. Editorial Taurus, Montevideo.
- BARRAN, José Pedro. Historia de la sensibilidad en el Uruguay, Ediciones de la Banda Oriental-Facultad de Humanidades y Ciencias, Montevideo.
- BARRETO, M. Turismo y cultura. Relaciones, contradicciones y expectativas. Pasos. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. 2007. [Disponible en línea: <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEedita1.pdf>]

³ La bibliografía que se presenta a continuación pretende ser una sugerencia general, varios fragmentos de los textos mencionados serán utilizados en el transcurso de las clases como elementos de discusión.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

- BARRETTO, Margarita (1998) El Mate. Su historia y cultura. Buenos Aires. Ediciones del Sol.
- BARRIOS PINTOS, Aníbal (1991) Aborígenes del Uruguay. Montevideo. Ed. Linardi y Risso.
- BARRIOS PINTOS, Aníbal (2008) Historia de los Pueblos Orientales. Tomo I, II y III Montevideo. Ediciones Banda Oriental
- BARRIOS PINTOS, Aníbal. Historia de los pueblos orientales. Editorial Banda Oriental, Montevideo, 2009
- BRACCO, Diego (2004) Charrúas, guenoas y guaraníes: interacción y destrucción. Indígenas en el Río de la Plata Montevideo. Editorial Linardi y Risso
- BRACCO, Diego; LOPEZ MAZZ, José (2006): Charrúas, pampas, serranos, chanaes y guaraníes: la insurrección del año 1686. Montevideo. Editorial Linardi y Risso
- BRANDO, Oscar (coord.). Uruguay hoy. Paisaje después del 31 de octubre. Ediciones del Caballo Perdido, Montevideo, 2004.
- BRUXEL, Arnaldo (1996) Los 30 pueblos guaraníes. Montevideo. Editores Asociados.
- CABRERA, Leonel – PADRÓN FABRE, O – PORZECANSKI, T – “Las raíces indígenas: Mito y realidades. Revista La Gaceta. Asociación profesores de Historia del Uruguay. N° 22, abril 2002
- CAETANO, Gerardo (dir.). Veinte años de democracia. Miradas múltiples. Taurus, Montevideo, 2005.
- CAETANO, Gerardo y RILLA, José. Breve historia de la dictadura (1973-1985), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1989.
- CAETANO, Gerardo y RILLA, José. Historia contemporánea del Uruguay, de la Colonia al Mercosur, CLAEH - Editorial Fin de Siglo, Montevideo, 1994.
- CAETANO, Gerardo, ALFARO, Milita, Historia del Uruguay contemporáneo. Materiales para el debate, Selección de texto, cuadros y documentos, Montevideo, F.C.U., 1995
- CALAF MASACH, Roser. Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimonio. España: Ediciones Trea, 2003.
- CALAF MASACHS, R –FONTAL MERILLAS, O : (2004) “Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos”. Gijón Ed. Trea SL
- CAMPAL, E. F. (1967) Hombres, tierras y ganados. Montevideo. Ed. Arca.
- CAMPODÓNICO, C – WETTSEIN, G (1970) Los Departamentos. Ed. Nuestra Tierra. Montevideo
- CANDAU, Jöel. Memoria e identidad. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 2008.
- CASTELLANOS, Alfredo. Breve historia de la ganadería en el Uruguay, Banco de Crédito, Montevideo, 1973.
- CASTELLO, Lineu (2007). A percepção de lugar. Conceito de lugar em arquitetura-urbanismo. Brasil: Propar-UFRGS.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

- CHOAY, Françoise. Alegoría del patrimonio. Barcelona, España: Gustavo Gili, 2007.
- CLAVAL, Paul (2001). A geografia cultural. Brasil: UFSC.
- CONSENS, M – López Mazz, J – Curbelo, M. C. (1995) Arqueología en el Uruguay. VIII Congreso Nacional de Arqueología Uruguay. Montevideo. Editorial Surcos.
- CONSENS, Mario (2003): El pasado extraviado. Prehistoria y arqueología del Uruguay. Montevideo. Editorial Linardi y Risso.
- CONSENS, Mario (2007) Arte prehistórico en Uruguay. Montevideo. Ediciones Torre del Vigía
- CONSENS, Mario. Prehistoria del Uruguay. Realidad y fantasía. Del Sur Ediciones, Montevideo, 2009.
- CROUZET, M. (Director) Historia General de las Civilizaciones. 7 tomos. (1963) Barcelona. Ediciones Destino
- D'ELIA, Germán. El Uruguay neobatllista. 1946-1959. Montevideo, EBO, 1982.
- DOUDOU, Diène. (1997). “La Ruta del Esclavo”. En: Turismo Cultural en América Latina y el Caribe. La Habana: ORCALC- UNESCO.
- EL PAIS/TESTONI ESTUDIOS (2008) “Uruguay. El país y sus 19 departamentos” Ediciones EL PAIS Montevideo
- ERRANDONEA (h), Alfredo, Las clases sociales en el Uruguay, Montevideo, ClaeH- Banda Oriental, Serie Argumentos N° 13, 1989
- FERNÁNDEZ BALBOA, Carlos (comp.). (2007), La interpretación del patrimonio en la Argentina: estrategias para conservar y comunicar bienes naturales y culturales, 1a ed., Buenos Aires: Administración de Parques Nacionales. (Disponible en línea: <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/docs/docs/LA%20INTERPETACION%20DEL%20PATRIMONIO.pdf>)
- FINCH, Henry. Economía y sociedad en el Uruguay del siglo XX, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo, 1992.
- FINCH, Henry. La economía política del Uruguay contemporáneo, 1870-2000, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2005.
- GALVÁN, Gloria (Coordinación) (1998), Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo
- GARCÍA CUETOS, María. El patrimonio cultural: conceptos básicos. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.
- GÓMEZ ALZATE, Adriana. El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo. Análisis e intervención para su sostenibilidad. Revista KEPES Año 7 No. 6 enero-diciembre, págs. 91-106. Universidad de Caldas, Colombia. 2010.[disponible en línea: http://200.21.104.25/kepes/downloads/Revista6_6.pdf]
- GONZÁLEZ-VARAS IBAÑEZ, Ignacio. Conservacion de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra, 1999.

- GUERRA, Francisco, Jaume Sureda, and Margalida Castells. Interpretación del patrimonio: diseño de programas de ámbito municipal. Barcelona: UOC, 2008.
- HERNÁNDEZ, Francisca. El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Gijón: Trea, 2002.
- HERNÁNDEZ, Francisca. Planteamientos teóricos de la museología. Gijón: Ediciones Trea, 2006.
- HERNÁNDEZ, Josep y Jordi Tresserras. Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Editorial Ariel, 2001.
- INSTITUTO DE CIENCIA POLITICA. El Uruguay del Siglo XX. La Política; Instituto de Ciencia Política - Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2003.
- INSTITUTO DE ECONOMIA. El Uruguay del siglo XX. La Economía, Instituto de Economía – Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2001.
- LOUSTAU, C (1995) Influencia de Francia en la arquitectura del Uruguay. Montevideo Ed. Trilce
- LÓPEZ MAZZ, J. M. Buffa, V. y De León, V. y Cancela, C. (2014). La localidad del río San Salvador (Soriano/Uruguay): aproximación arqueológica e implicancias históricas y etnográficas. Revista del Museo, Vol 7, No 2. UNC. Disponible en: <http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/antropologia/article/view/1176>
- LÓPEZ MAZZ, J. y Gascue, A. (2009). Arqueología prehistórica uruguaya en el siglo XXI. Montevideo, Uruguay: Biblioteca Nacional del Uruguay.
- LOUSTAU, C (1998) Influencia de Italia en la arquitectura uruguaya. Montevideo Instituto Italiano de Cultura.
- LOWENTHAL, David. El pasado es un país extraño. Madrid: Akal, 1998.
- LUCCHINI, Aurelio (1969) Ideas y formas en la Arquitectura Nacional. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.
- MACHADO, Carlos. Historia de los Orientales, 3 tomos, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1985 (edición original: 1972).
- MARCHESI, Aldo – MARKARIAN, Vania – RICO, Alvaro – YAFFÉ, Jaime. El presente de la dictadura. Estudios y reflexiones a 30 años del golpe de estado en Uruguay. Ediciones Trilce, Montevideo, 2004.
- MILLOT, Julio y BERTINO, Magdalena. Historia económica del Uruguay, 2 tomos (1700-1860 y 1860-1910), Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo, 1991 y 1996.
- MINISTERIO DE AGRICULTURA Y MEDIO AMBIENTE. Ideas para la Formación “Esencial” en Interpretación. España: Ministerio de Agricultura y Medio ambiente. (Disponible en línea http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/interpretacion-del-patrimonio-natural-y-cultural/pmorales_tcm7-13301.pdf)

- MORALES MIRANDA, Jorge. Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. 2. ed. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2001. (Disponible en la biblioteca y en versión digital)
- MUÑOZ, Andrés (Director de Proyecto) (2008) Guía turística del Uruguay. ANCAP. Flor Negra Ediciones. Montevideo.
- NAHUM, Benjamín. Manual de Historia del Uruguay, 2 tomos (1830-1903 y 1903-2000), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1993 y 2001.
- NORA, Pierre (José Rilla selección). Pierre Nora en Les lieux de memoire. Montevideo: Trilce, 2008.
- ODDONE, Juan; PARIS, Blanca y FARAONE, Roque. Cronología comparada de la Historia del Uruguay, 1830-1985, Universidad de la República, Montevideo, 1997.
- PADRÓN FABRE, O (2004): Los charrúas – minuanes en su etapa final. Montevideo. Editorial Tierra Adentro
- PELLEGRINO, Adela. Caracterización demográfica del Uruguay, Programa de Población, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Montevideo, agosto 2003.
- PELUFFO LINARI, G. (1999) Historia de la pintura uruguaya, 2 tomos Montevideo Ed. Banda Oriental
- PÉREZ BUSTAMANTE, Leonel y Claudia PARRA PONCE. Paisajes culturales: el parque patrimonial como instrumento de revalorización y revitalización del territorio. Theoria, Vol. 13: 9-24, Universidad de Bio Bio, Chile. 2004. [Disponible en línea: <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v13/1.pdf>]
- PIVEL DEVOTO, E – RANIERI, A (1956) Historia de la República oriental del Uruguay. Montevideo. Ed. Medina.
- PIVEL DEVOTO, E (1952) Raíces Coloniales de la Revolución artiguista. Montevideo. Ed. Medina.
- PIVEL DEVOTO, Juan y RAINIERI, Alcira. Historia de la República Oriental del Uruguay, Editorial Medina, Montevideo, 1956.
- PORZECANSKI, T – SANTOS, B (2006) Historias de Exclusión. Afrodescendientes en el Uruguay. Montevideo. Linardi y Risso.
- PRATS, L. - SANTANA TALAVERA, A. (2011). Turismo y patrimonio, entramados narrativos. Pasos. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. 2011. [Disponible en línea: <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoeedita/PSEedita5.pdf>]
- PRATS, Llorenç (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. En: Cuadernos de Antropología Social, n° 21, 17-35. Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. 2005. [Disponible en línea: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2005000100002]

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

- PRATS, Llorenç. Antropología y patrimonio. Barcelona: Ariel. 1997.
- PRATS, Llorenç. El concepto de patrimonio cultural. En: Política y sociedad, nº 27, 63-76. Madrid. 1998. [Disponible en línea: <http://www.antropologiasocial.org/contenidos/publicaciones/otautores/prats%20el%20concepto%20de%20patrimonio%20cultural.pdf>]
- PRATS, Llorenç. La viabilidad turística del patrimonio. En: Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural. Vol. 9 Nº 2. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. págs. 249-264. 2011. [Disponible en línea: http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211_03.pdf]
- QUEROL, María. Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid: Akal, 2010.
- RAMA, Ángel (Plan y Dirección General) (1968): Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya. 6 tomos y 6 tomos de la Biblioteca básica de cultura uruguaya. Montevideo. Editores Unidos/Arca.
- RAVIOLO, Hebert (Comp) (2007) Memorias del Novecientos. Montevideo, Ediciones Banda Oriental.
- REAL DE AZÚA, C (1981) El Patriciado uruguayo. Montevideo. Ed. Banda Oriental.
- REYES ABADIE, W. – BRUSCHERA, O - MELOGNO, T (1965) La Banda Oriental. Pradera. Frontera Puerto. Montevideo. Ediciones Banda Oriental
- REYES ABADIE, W. – BRUSCHERA, O - MELOGNO, T (1968) El Ciclo Artiguista 4 Tomos. Montevideo. UDELAR. Departamento de Publicaciones.
- REYES ABADIE, W. y MELOGNO, T. Crónica General del Uruguay, Volumen 4, tomo II. El Uruguay del Siglo XX. Montevideo, EBO. 1995
- REYES ABADIE, Washington; BRUSCHERA, Oscar y MELOGNO, Tabaré. La Banda Oriental: pradera, frontera, puerto, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1966.
- REYES ABADIE, Washington; VAZQUEZ ROMERO, Alfredo, MELOGNO, Tabaré. Crónica General del Uruguay, 7 volúmenes, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1979-1995. Reedición: 2000.
- RIBEIRO, Ana (1999) Los tiempos de Artigas. 6 tomos Montevideo. Ed. EL PAIS.
- RODRÍGUEZ VILLAMIL, Silvia. Escenas de la vida cotidiana. La antesala del siglo XX. Editorial Banda Oriental, Montevideo, 2007
- SALA, Lucía y ALONSO, Rosa. El Uruguay comercial, pastoril y caudillesco, 2 tomos ("Economía" y "Sociedad, política e ideología"), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1986 y 1991.
- SALOM, Ana (Comp) (2012) Andares. Territorios, saberes, experiencias. Montevideo. ANII. CETP
- SANS, Mónica (1994): Bases para el estudio de la población uruguaya. Montevideo. FHCE

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

SANTOS, Milton. *A natureza do espaço. Técnica e tempo. Razão e emoção*. São Paulo: Hucitec. 1996.

TILDEN, Freeman. *La interpretación de nuestro patrimonio*. España: Asociación para la Interpretación del Patrimonio, 2006.

VARIOS AUTORES: “Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya”. Editado M.E.C. 1994: Cabrera, Leonel (pp 9-10 y 118-131); Martínez, Elianne (pp 19 – 33); Curbelo, Carmen (pp57 -82), Sans, Mónica (pp 63-96); Consens, M (pp 133-141), Fusco, N (pp 143-147); Cavellini, S (pp 149–153)

VARIOS AUTORES. *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. MEC, Montevideo, 1994.

VARIOS AUTORES. *Arqueología de las tierras bajas*. MEC/CNA, Boksar editores, Montevideo, 1999.

VARIOS AUTORES. *El Uruguay del Siglo XX*, 2 tomos (“La Economía” y “La Política”), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2001 y 2003.

VARIOS AUTORES. *Enciclopedia Uruguay*, 12 tomos, Editores Reunidos y Editorial Arca, Montevideo, 1968-1969.

VARIOS AUTORES. *Historia Uruguay*. (1989) 8 Tomos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

VARIOS AUTORES. *Nuestra Tierra*, 49 tomos, Ed. Nuestra Tierra, Montevideo, 1969-70.

VIDART, Daniel – PI HUGARTE, Renzo (1968) *El Legado de los inmigrantes Tomos I y II*. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

VIDART, Daniel (2000) *El Uruguay visto por los viajeros. Tomos I,II,y III*. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental

VIDART, Daniel (2006) *El mundo de los charrúas*. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental

WILLIMAN, José Claudio. *Historia económica del Uruguay*, 2 tomos (1811-1900 y 1900-1930), Editorial Fin de Siglo, Montevideo, 1992 y 1994.