



Consejo de Educación
Técnico Profesional

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D	Diseño Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y/o de Itinerarios Turísticos Culturales sostenibles		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1	Primer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		1	Primer		
MÓDULO					
ÁREA DE ASIGNATURA		583	Práctica de Circuitos urbanos		
ASIGNATURA		22281	Itinerarios Culturales urbanos I		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Según lo establecido en el Anexo			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 90	Horas semanales: 6		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 11-05-2016	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura “Itinerarios Culturales Urbanos” se encuentra en los seis semestres del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales” y en los cuatro primeros del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza. Esta carrera cuenta con dos títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en itinerarios nacionales y regionales (4 semestres). Está ubicado en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico Profesional y el perfil de ingreso de sus estudiantes es el de Bachiller de cualquier orientación.

Los itinerarios turísticos temáticos localizados en ambientes naturales y urbanos se enmarcan en el desarrollo sostenible de manera que las actividades se ejerzan de tal modo que respondan equitativamente a las necesidades sociales y ambientales de las generaciones presentes y futuras. La necesidad de gestionar los recursos desde una perspectiva ambiental, social y cultural hace de la planificación a largo plazo, una herramienta vital para el desarrollo.

El Turismo Sostenible se define por una serie de principios que se pueden sintetizar en: calidad, investigación, planificación junto con la comunidad local, experiencia satisfactoria del visitante, cuidado del medio ambiente, fortalecimiento de la identidad local, diversidad de la oferta y rentabilidad a largo plazo.

Conceptualmente, el Turismo Sostenible cumple la función de promover el territorio: el paisaje, las actividades productivas, las manifestaciones artísticas, la gastronomía, el lenguaje, la música, las tradiciones, la medicina tradicional, los modos de vida generando una red de actores que le confieren identidad al “lugar “o conjunto de “lugares “que integran una ruta patrimonial.

La relación Patrimonio y Turismo es antigua ya que el primero ha sido uno de los componentes y motivos de demanda de viajes. El patrimonio tiene virtudes que lo hacen especialmente atractivo para el turismo: en primer lugar es un bien público y por tanto nadie puede ser excluido de su disfrute, en segundo lugar le confiere prestigio al sitio turístico y en tercer lugar se puede disfrutar a lo largo del año.

La Carta de ICOMOS referente al Turismo Cultural afirma:

“El concepto de Patrimonio abarca los paisajes, los sitios históricos (...) así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes y los conocimientos y experiencias vitales (...). La memoria colectiva y el peculiar patrimonio de cada comunidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no sólo actual sino futuro”.

“En tiempos de creciente globalización, la protección, conservación, interpretación y presentación de la diversidad cultural es un importante desafío para cualquier pueblo en cualquier lugar (...). El objetivo fundamental de la gestión del patrimonio consiste en comunicar su significado y en conservarlo tanto para la comunidad anfitriona como para los visitantes.”

“El turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural ofreciendo una experiencia personal no sólo acerca de lo que pervive del pasado sino de la vida actual y de otras sociedades “(ICOMOS; Carta internacional del Turismo Cultural, Paris 1999)

Calaf Masachs y Fontal Merillas (2004:81) se preguntan si cuando hablamos de Patrimonio nos referimos a lo mismo. Plantean que el término es un “vocablo muletilla “rodeado de un halo de respeto. Su significado gira en torno a interpretaciones positivas que sugieren riqueza material, simbólica, prestigio; es un término impreciso pero con una cierta predominancia de los valores históricos y legislativos. Sin embargo, los autores afirman que el patrimonio por sí mismo carece de todo tipo de valor. “En realidad, es el ser humano el que se lo confiere y, por eso, los valores cambian en función del tiempo y de los diferentes contextos culturales desde los que se analicen”. De este modo, las dimensiones social y humana del patrimonio cultural son tan importantes que, sin ellas, el patrimonio carecería de valor y, por tanto, de sentido. Romero Moragas señala, incluso, que “*el patrimonio es parte del ambiente de la actividad humana y que es necesario integrarlo en la sociedad*” (Calaf Masachs y Fontal Merillas (2004:82)

Patrimonio incluye elementos tan dispares como un edificio, una canción, una costumbre o una creencia pudiendo clasificarlo según su naturaleza en material e inmaterial.

Pero el factor determinante en la definición del patrimonio es su carácter simbólico o sea su *capacidad para representar simbólicamente una identidad*. Esta es, al igual que aquel, una construcción social y un hecho dinámico aunque con una cierta dosis de perdurabilidad; se es consciente que cualquier formulación que se realice es siempre una versión de la misma, ya que supone un campo de diversidad e incluso de confrontación. La relación patrimonio–individuo–valores –afirman Calaf Massachs y Fontal Merillas– nos lleva a la necesidad de contextualizar ese patrimonio en espacios físicos, sociales, culturales y por otra parte, el patrimonio de cada contexto es resultado de un determinado proceso histórico, de su espiritualidad, de su composición social y de sus actuaciones políticas.

En ese sentido puede representarse –continúan los autores– como un hilo que cose la memoria de la humanidad. “Ese hilo de la memoria es tomado por cada generación que decidirá si deshace la pieza que le ha sido legada, si tan sólo añade algún fragmento, si deja la pieza tal y como la ha recibido, si la recupera por su mal estado de conservación, etc. Es decir la pieza no está terminada jamás, salvo si se destruye y, en ese caso existen pruebas o huellas de la misma, ya sean escritas, fotografiadas o recreadas por diferentes medios expresivos (...)” (Calaf Massachs y Fontal Merillas, 2004; 83)

Los contenidos curriculares de *Itinerarios Culturales Urbanos* están inscriptos en este marco teórico y participan transversalmente junto a las otras asignaturas en el análisis y la interpretación del territorio uruguayo de manera integral y holística.

La presencia en la currícula del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Literatura, Música, Análisis Geográfico, Itinerarios de Naturaleza, Itinerarios culturales urbanos, Recreación amplía y diversifica la apropiación por parte de los estudiantes de la cultura de los uruguayos, en su acepción antropológica.

El programa de *Itinerarios Culturales Urbanos I* como el del resto de las asignaturas articula transversalmente los criterios temporales con los espaciales, privilegiando a éstos últimos dada la necesidad de aplicarlos a las diferentes rutas turísticas. Pero también porque la definición ontológica del espacio es inclusiva de la del tiempo. Samuel Alexander afirma que “no hay espacio sin tiempo, ni tiempo sin espacio (...) el espacio es por naturaleza temporal y el tiempo es espacial” (Ainsa, Fernando; 2008:24)

El patrimonio cultural y natural se estudia a través de la investigación y reconocimiento de itinerarios o rutas lo que implica -según UNESCO- “traer de nuevo la idea de movimiento en la cultura, volver a la idea de que cualquier cultura es el fruto de interacciones y contactos. En esa dialéctica cada pueblo ha sido capaz de construir y concebir su propia cultura (...) Cuando hablamos de itinerarios, estamos hablando de movimiento de personas, de ideas, de valores, de religiones, de mercancías. Así es como se ha ido construyendo a través de la historia cada cultura del mundo” (Doudou Diéne: La ruta del esclavo)

El haber organizado un modelo estructurado en rutas y regiones tiene el valor de vincular en forma dinámica y permanente el conocimiento teórico con la realidad pero se es consciente que las mismas son recortes de un espacio que no finaliza en esos límites, relacionándose dinámicamente los conceptos de “lugar” y de “frontera”.

El antropólogo Marc Augé define el “lugar” como un espacio de identidad, relacional, histórico y en muchos casos reforzado o creado a partir de textos escritos, los que refuerzan la memoria de los habitantes; y “frontera, no como una barrera sino como un paso, ya que señala, al mismo tiempo, la presencia del otro y la posibilidad de reunirse con él”.

“Una gran cantidad de mitos señalan también la necesidad como los peligros que se encuentran en este tipo de zonas de paso: muchas culturas han tomado el límite y la encrucijada como símbolos. Hay fronteras naturales (montañas, ríos, estrechos), lingüísticas y culturales o políticas, y lo que señalan es, en primer lugar, la necesidad de aprender para comprender. [...]. Las fronteras nunca llegan a borrarse, sino que vuelven a trazarse. Es lo que enseña la experiencia. [...] Por tanto, en este sistema, la frontera es

quizás, la forma del porvenir, de la esperanza. [...] No vivimos en un mundo concluido. [...]”. (Augé, Marc; 2007: 23)

La asignatura Itinerarios Culturales Urbanos I se propone interpretar el Patrimonio Cultural, tangible e intangible del país, iniciando aquel proceso de investigación que logre comunicar, crear o recrear itinerarios en base a épocas, personajes, hechos históricos, expresiones plásticas, literarias y musicales; tradiciones o singularidades de barrios o territorios.

En ese proceso procura desarrollar en los estudiantes la curiosidad, la investigación, el reconocimiento e interpretación de fenómenos sociales y culturales en los que está inserto, de modo de fortalecer su propia identidad.

COMPETENCIAS

Estructurar el programa por competencias significa entender el aprendizaje en permanente construcción y reconstrucción movilizándolo conocimientos, disparados en situaciones–problema y alcanzados a través de contenidos.

Entre los aportes que Itinerarios Culturales Urbanos realiza en los diversos niveles del Tecnólogo: Guía turístico y Técnico en itinerarios nacionales y regionales, destacamos:

1. Indagar y procesar diversas fuentes de información teniendo la capacidad de analizar, organizar, jerarquizar, relacionar, contextualizar y transferir a la construcción de rutas culturales.
2. Saber transmitir el conocimiento técnico adquirido y comunicarlo con fluidez y de manera comprensible a los potenciales visitantes.

Paul Risk (1982) indica que “la interpretación es la traducción del lenguaje técnico y a menudo complejo del ambiente, a una forma no técnica –sin por ello perder su significado y precisión-, con el fin de crear en el visitante una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo y compromiso hacia el recurso que es interpretado” (Morales, Jorge 2001: 33)

3. Desarrollar la capacidad de observación, el manejo de tradiciones orales, de restos materiales y otras fuentes de información que provienen de la disciplina para lograr un desempeño aceptable en el ámbito del turismo cultural.
4. Reconocer las transformaciones del paisaje, de las actividades productivas, a heterogeneidad de procesos culturales, las relaciones y asimetrías entre las distintas regiones del Uruguay.
5. Articular con el conjunto de las asignaturas de manera de analizar el territorio del Uruguay como “yacimiento cultural” teniendo la capacidad de descubrir sobre un mismo espacio diversas formas de organización social, atravesando fronteras temporales, espaciales y culturales. Asimismo, seleccionar los espacios más significativos para la comprensión de temas y períodos históricos, realizando permanentes viajes en el tiempo y en el espacio y de esta manera lograr una comprensión integrada de los procesos de construcción del territorio.
6. Propiciar en los alumnos el trabajo en equipos, la autonomía de gestión y la conciencia de la interdisciplinariedad necesaria para emprender un proyecto de interpretación patrimonial.

CONTENIDOS

La elaboración de la currícula de un Tecnólogo en Itinerarios turísticos sostenibles con la opción de especialización en Itinerarios Turísticos de Naturaleza o en Itinerarios Turísticos Culturales de 6 semestres al tiempo de incluir dos títulos intermedios que permiten una acreditación por niveles de complejidad cumple con la necesidad de la formación de profesionales de calidad en este sector del Turismo.

La temática del Tecnólogo, al entrecruzar el tiempo y el espacio, se inicia en el territorio donde se encuentre ubicado el curso adaptando los contenidos de cada semestre y el orden de los mismos según este criterio.

Para el curso que se dicta en Montevideo, el programa de *Itinerarios Culturales Urbanos I* se circunscribe a la ciudad capital y su área metropolitana.

Teniendo en cuenta que la población objetivo es un bachiller de cualquier orientación y que el curso prioriza la estructura espacial donde ubicar la construcción social del patrimonio de los uruguayos, desarmando el esquema cronológico clásico, se ha considerado imprescindible iniciar el mismo con una Unidad Introdutoria de nivelación que afiance el marco cronológico.

El territorio es analizado en estratos culturales, con un breve panorama del período prehistórico que se profundizará en otros semestres donde se estudie zonas más apropiadas a la temática, continúa con el período colonial, el siglo XIX –período de la sensibilidad bárbara– con sus rupturas y continuidades finalizando con el conocimiento de los diferentes y sucesivos “*Montevideos*”.

En los semestres posteriores se emprenderá el estudio del territorio a través de las rutas del Oeste y Este platense; de las fronteras del Litoral del Río Uruguay y del Noreste con el Brasil. Finalmente, en la opción Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles, se vuelve al territorio donde se radica el curso para desarrollar el Proyecto con el que se egresa.

De esta manera el eje de la temporalidad se articula con el de la espacialidad, descubriendo los diferentes modos de vida que se sucedieron a lo largo del tiempo sobre un mismo espacio compartiendo el ejercicio con el resto de las asignaturas del curso y seleccionando lo más representativo e identitario, dando relevancia a sus historias locales.

Esta metodología supone análisis y selección permanentes así como ubicar el espacio territorial de mayor pertinencia para comprender e interpretar los diferentes períodos y temáticas. También supone abrir caminos de ida y vuelta en temas y períodos que, con sus singularidades se presentaron con improntas locales en diferentes zonas del país.

El Programa se compone de cinco Unidades con una carga horaria semestral de 60 horas.

Unidad I: Unidad Introdutoria de nivelación: marco cronológico (16 horas)

Propósito Clave (objetivo): Afianzar el orden cronológico de la historia nacional para que los estudiantes sean capaces de manejar con libertad y solvencia los aspectos culturales en los diferentes espacios del territorio.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<p>Fortalecer el conocimiento de los períodos históricos para que los estudiantes sean capaces de relacionar fluidamente el reconocimiento y relevancia de los atractivos histórico-culturales, su ubicación espacial y temporal.</p> <p>Interpretar los hechos históricos en el contexto global, regional, nacional y local.</p> <p>Afirmar la capacidad de análisis para seleccionar los espacios del territorio más pertinentes para situar e interpretar temas y períodos del programa,</p>	<p>Período prehistórico del territorio Banda Oriental (aprox. entre 11.000 a 13.000 A.P.)</p> <p>La etapa Colonial: Banda Oriental escenario lucha de imperios. Siglos XVI –XIX.</p> <p>Período revolucionario: 1811 al 1828.</p> <p>Uruguay Pastoril y Caudillesco (1828 – 1875)</p> <p>Proceso de modernización del país:</p> <p>1.- Gobierno Berro 1860 - 64</p> <p>2.- Período militarista: 1876 -86</p> <p>3.- Batllismo (1903 -1933</p> <p>El Uruguay de la crisis institucional a la actualidad:</p> <p>1.- 1933-46: crisis económica; golpe de estado</p>	<p>Trabajar las grandes líneas cronológicas y temáticas del programa.</p> <p>Indicar bibliografía específica para cada período.</p> <p>Elaboración de un glosario básico.</p> <p>Distribuir temas en equipos.</p> <p>Brindar herramientas para que el estudiante pueda consolidar los conocimientos de la Historia Nacional que están incluidos en el nivel educativo anterior correspondiente a la E.M.T.: opción turismo en sus tres años de Historia de la Cultura</p> <p>Trabajar con documentos escritos, films, DVD,</p>

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

<p>teniendo en cuenta las asimetrías tempo-espaciales en el desarrollo de los mismos. Analizar el territorio como palimpsesto.</p>	<p>y salida institucional. 2.- Neobatllismo (1947-58) 3.-Gobiernos Partido nacional: cambio de rumbo económico.(1959 -66) 4.- Conflictividad y autoritarismo. Golpe de Estado (1967 – 1985) 5. - Restauración Democrática (1985 al presente)</p>	<p>relatos orales. Realizar charlas con especialistas y referentes destacados. Trabajar transversalmente con las demás asignaturas de la Tecnicatura.</p>
--	--	---

Unidad II: Prehistoria: su expresión museística y el diseño de rutas (4 horas)

Propósito Clave (objetivo): Reconocer a través del aporte de la arqueología y de las fuentes escritas la complejidad y extensión del pasado del poblamiento del Uruguay, adquiriendo un conocimiento veraz de las raíces indígenas para su incorporación en rutas culturales. (*)

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<p>Comprender las culturas prehistóricas como un proceso complejo de construcción a partir de los aportes de la arqueología, de los documentos escritos, teniendo en cuenta la geografía el ambiente en que vivieron. Reconocer y diferenciar la bibliografía</p>	<p>Analizar el estado de la cuestión: grandes líneas que luego se profundizarán en el segundo semestre. Momentos culturales. Mapa del país indicando los principales sitios arqueológicos que luego se analizarán según su ubicación geográfica.</p>	<p>Lectura de la bibliografía indicada. Trabajo en equipos para la selección de los temas y su ubicación en el espacio más adecuado. Analizar los aportes de la arqueología en la reelaboración de la prehistoria. Trabajo con documentos de viajeros</p>

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

<p>específica, fruto del resultado de la investigación científica de la literatura mítico-ficcionalada.</p> <p>Incorporar la noción de valor provisorio del conocimiento prehistórico en función de los permanentes aportes de la ciencia y la tecnología.</p> <p>Interpretar las tradiciones orales comparando con los aportes de la investigación científica.</p>	<p>Interpretación de los hallazgos.</p> <p>Arte prehistórico: pinturas y grabados.</p> <p>Las diferentes sociedades indígenas entre los siglos XVI y XIX: enfrentamientos y adaptaciones al colonizador.</p>	<p>y colonizadores.</p> <p>Elaboración de fichas con ubicación de museos temáticos.</p> <p>Análisis crítico de los mismos.</p> <p>Trabajar en relación con Análisis Geográfico, Ecología, Antropología.</p> <p>Salida didáctica en este semestre o en el segundo.</p> <p>Realizar charlas con arqueólogos de diferentes especialidades.</p> <p>Reconocer e interpretar la toponimia nacional.</p>
---	--	---

(*) Unidad que puede darse en otro semestre con mayor pertinencia temática y con mayor posibilidad de reconocer sitios arqueológicos (arte rupestre, cerritos de indios, arte rupestre).

Unidad III: Banda Oriental: Las rutas de la rivalidad imperial (16 horas)

Propósito Clave (objetivo): A partir de la situación del Río de la Plata como espacio estratégico en la lucha de los Imperios, relacionar el proceso fundacional de Montevideo como respuesta a la presencia portuguesa en Colonia del Sacramento. Su aporte a la elaboración del relato en diversos itinerarios culturales.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<p>Incorporar el aporte de los diversos saberes (históricos, geográficos, ambientales, lingüísticos, musicales, antropológicos, económicos y turístico-sostenibles) en el diseño de itinerarios temáticos del período colonial.</p> <p>Adquirir la capacidad de seleccionar atractivos significativos para integrar las rutas temáticas.</p> <p>Traducir el lenguaje técnico sin perder su veracidad para comunicar de manera comprensible a los visitantes un mensaje que genere valoración de su patrimonio, identidad y conservación.</p> <p>Analizar y seleccionar temas del período cuyo</p>	<p>Presentación del territorio del Río de la Plata: su importancia estratégica.</p> <p><i>Pradera:</i> Introducción de la ganadería y las formas de explotación. La presencia de los Jesuitas en la región y en la Banda Oriental. Las estancias de Belén y Nuestra Señora de los Desamparados.</p> <p><i>Frontera: lucha de Imperios.</i> Expansión de Portugal: fundación de la Colonia del Sacramento: vida económica y social. Diseño urbanístico y arquitectónico. Vida cotidiana. Patrimonio Inmaterial. Patrimonio de la Humanidad</p>	<p>Lectura bibliografía indicada.</p> <p>DVD temáticos: análisis y discusión</p> <p>Trabajar la temática con el aporte y en vinculación con el resto de las asignaturas</p> <p>Distribuir temas en equipos.</p> <p>Preparar en equipos los itinerarios temáticos del período:</p> <p>a.- Recorrida por la ciudad colonial de Montevideo, reconociendo el patrimonio material e inmaterial sobreviviente.</p> <p>b.- Preparar el itinerario a Colonia del Sacramento. Igual metodología que Montevideo.</p> <p>c.- Comparar</p>

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

<p>tratamiento sea más pertinente situarlo en los espacios geográficos correspondientes al segundo semestre.</p>	<p>(UNESCO). Plantear la relación con los siete pueblos misioneros y analizar en la zona de las fronteras.</p> <p>La fundación de Montevideo: de la ciudad fuerte a la ciudad puerto.</p> <p><i>Puerto:</i> factor de desenvolvimiento y conflicto. Comercio de esclavos: ruta y aportes de la cultura afrodescendiente (candombe: Patrimonio de la Humanidad UNESCO)</p> <p>La urbanización y arquitectura.</p> <p>Vida cotidiana. Servicios y costumbres</p> <p>Reconocimiento de itinerarios temáticos del período colonial.</p> <p>Comparación del patrimonio material e inmaterial de Colonia del Sacramento portuguesa y Montevideo español.</p>	<p>urbanización, estilos, vida cotidiana, etc.</p> <p>d.- Observar y comparar el paisaje actual con el del período a través de los aportes de otras asignaturas como geografía, ecología, antropología, etc.</p> <p>e.- La vida del gaucho y el mundo rural de la colonia: Vaquería del Mar se analizan en el espacio del segundo semestre.</p> <p>Trabajar en equipo: los docentes para generar la metodología en los estudiantes.</p>
--	--	---

Unidad IV: El siglo XIX: Las rutas del proceso revolucionario y de la construcción del Uruguay. (14 horas)

Propósito Clave (objetivo): Comprender la complejidad del período donde coexisten continuidades estructurales del coloniaje con rupturas y cambios políticos económicos, sociales y culturales en el proceso de construcción de Uruguay. Elaborar relatos temáticos de las diferentes épocas y espacios del territorio.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<p>Internalizar la dificultad de los protagonistas de este extenso siglo XIX para adaptarse a los cambios producidos por la independencia del Estado oriental del macro espacio del Virreinato del Río de la Plata y del “Sistema de los Pueblos Libres” del artiguismo.</p> <p>Adquirir la capacidad de seleccionar atractivos significativos para integrar las rutas temáticas.</p> <p>Traducir el lenguaje técnico sin perder su veracidad para comunicar de manera comprensible a los visitantes un mensaje</p>	<p>La Crisis del Sistema: del período radical de Artigas a la creación del Uruguay independiente. Rescate de la memoria siguiendo las huellas en el territorio.</p> <p>La construcción simbólica del tema de la Independencia.</p> <p>El país real pastoril y caudillesco, las divisas y las guerras.</p> <p><i>Características de la cultura bárbara:</i></p> <p>Territorio al margen de la autoridad. Sociedad de excesos: la vida y la muerte. La fiesta.</p> <p>Dicotomía campo/ciudad</p> <p>El País legal. Montevideo: la cultura de las élites. La Ciudad Nueva; la capital romántica, “La Nueva</p>	<p>Lectura bibliografía indicada.</p> <p>DVD temáticos: análisis y discusión</p> <p>Trabajar la temática con el aporte y en vinculación con el resto de las asignaturas</p> <p>Distribuir temas en equipos</p> <p>Preparar en equipos los itinerarios temáticos del período.</p> <p>Trabajo en talleres: exposición en clase para fortalecer la oralidad y la jerarquización del conocimiento a comunicar.</p> <p>Hacer conciencia que</p>

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

<p>que genere valoración de su patrimonio, identidad y conservación. Comprender la complejidad del período y seleccionar los atractivos más singulares según el espacio donde se vaya a comunicar e interpretar. Visualizar el rol de las artes plásticas en la formación de la identidad uruguaya. Desarrollar la capacidad de observación, reflexión, comparación</p>	<p>Troya” y la ciudad Novísima. <i>El Disciplinamiento.</i> Proceso de modernización: El aporte de los inmigrantes. El orden. Afirmación del Estado. La Educación. Imagen de los viajeros. Urbanización y estilos arquitectónicos. Expansión territorial: los nuevos barrios. Embellecimiento: parques y Avenidas El aporte de las artes plásticas.</p>	<p>se debe poseer más información que la que se comunica en un circuito turístico. Aplicar el contenido de la unidad a las salidas de campo correspondientes al primer semestre. Elaboración de fichas, mapas, utilización de fotos y documentos.</p>
---	---	---

Unidad V: Montevideo y la creación del espacio público. Diseño de recorridos recreativos. (14 horas)

Propósito Clave (objetivo): Reconocer la influencia europea en la formación de la sociedad y cultura uruguayas, su resignificación y su posterior reconocimiento fuera de fronteras Descubrir el espacio público a través del diseño de circuitos.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<p>Desarrollar la curiosidad, la capacidad de observación, reflexión y comparación, en la creación de itinerarios.</p>	<p><i>1.-Unidad</i> <i>introdutoria:</i> línea de tiempo y selección de los cambios más significativos.</p>	<p>Lectura bibliografía indicada. DVD temáticos: análisis y discusión. Trabajar la temática con</p>

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

<p>Aprender a jerarquizar el conocimiento a comunicar.</p> <p>Elaborar hilo conductor sobre la base de un tema que tiene una introducción motivadora, un desarrollo y una conclusión clara y sintética.</p> <p>Vincular los procesos económicos, sociales, políticos y culturales a través de recorridos por la ciudad.</p> <p>Adquirir procesalmente las herramientas para construir un relato conceptual didáctico de Montevideo.</p> <p>Interpretar los cambios de la ciudad relacionándolos con procesos macro y comunicándolos a través de fotos, textos, mapas, etc.</p> <p>Integrar el patrimonio inmaterial en el relato y diseño del itinerario cultural</p> <p>Visualizar el rol de las</p>	<p>2.- <i>Montevideo y sus espacios.</i> El afincamiento de los inmigrantes. El modelo homogeneizador batllista. La conquista del tiempo libre: la ciudad – balnearia: parques y playas. El patrimonio tangible e intangible de Montevideo del siglo XX. Los planes urbanos y los estilos arquitectónicos del siglo XX.</p> <p>Los grandes maestros de la pintura uruguaya: su visualización del paisaje de la capital y del país. La Escuela Constructivista del Sur</p> <p>Recorrida por los escultores uruguayos a través del espacio público, talleres, museos y centros culturales.</p> <p>Los Museos: análisis crítico.</p> <p>Diseño de circuitos por Rambla, parques,</p>	<p>el aporte y en vinculación con el resto de las asignaturas.</p> <p>Distribuir temas en equipos.</p> <p>Preparar en equipos los itinerarios temáticos del período.</p> <p>Aportes de las otras asignaturas.</p> <p>La música popular del Uruguay: candombe, tango, murga y canto popular.</p> <p>La literatura, el teatro y el cine nacional.</p> <p>Salidas didácticas.</p> <p>Realización de fichas de registro de atractivos culturales.</p> <p>Aporte de los alumnos a través de la búsqueda de lugares potenciales para el diseño de nuevos recorridos por la ciudad.</p> <p>Asistir a museos, centros culturales, bibliotecas, conferencias, teatros, eventos musicales.</p>
---	---	--

artes plásticas en la formación de la identidad uruguaya.	principales avenidas. Los espacios de la crisis...	
---	---	--

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Clases interactivas a partir de la lectura de la bibliografía indicada, trabajo en subgrupos y síntesis finales. La asignatura *Itinerarios Culturales urbanos I* coordina con todas las asignaturas que integran la currícula –especialmente efectuados en los foros quincenales y/o mensuales- y participa en la elaboración del diseño de las prácticas que consisten en dos itinerarios por semestre en los diferentes corredores turísticos del país. Se destacan los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto por los “otros” y por el patrimonio natural y cultural; la ética profesional; la creatividad y el compromiso en las actividades emprendidas), otorgando preferencia a la expresión oral.

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase y en prácticas de campo obligatorias que lo acerquen a la situación de guiar grupos. Ese proceso de aprendizaje se realizará de forma escrita a través de Informes y parciales semestrales. Se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del C.E.T.P.

Distribución horaria del programa del primer semestre

I: Unidad Introductoria: marco cronológico	16 horas
II: Prehistoria: su expresión museística y el diseño de rutas	4 horas (*)
III: Banda Oriental: Las rutas de la rivalidad imperial	16 horas
IV: El siglo XIX: Las rutas del proceso revolucionario y de la construcción del Uruguay.	14 horas
 V: Montevideo y la creación del espacio público. Diseño de recorridos recreativos.	 14 horas
Total primer semestre	60 horas

(*) Unidad que puede darse en otro semestre con mayor pertinencia temática y con mayor posibilidad de reconocer sitios arqueológicos (arte rupestre, cerritos de indios, arte rupestre).

BIBLIOGRAFÍA

AAVV. Historia Uruguay. (1989) 8 Tomos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

AAVV: “Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya”. Editado M.E.C. 1994: Cabrera, Leonel (pp 9-10 y 118-131); Martínez, Elianne (pp 19 – 33); Curbelo, Carmen (pp57 -82), Sans, Mónica (pp 63-96); Consens, M (pp 133-141), Fusco, N (pp 143-147); Cavellini, S (pp 149–153)

ACOSTA Y LARA, Eduardo. La Guerra de los charrúas. Ediciones Cruz del Sur. Mdeo 2006 (reedición de las primeras ediciones de 1981 y 1969 en Editorial Banda Oriental)

AINSA, Fernando (2008) “Espacios de la Memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya. Montevideo. Ed. Trilce.

ALFARO, Milita (1991) El Carnaval Heroico. Montevideo. Ed. Trilce.

ALFARO, Milita (2008) Memorias de la Bacanal. Vida y memorias del Carnaval montevidiano 1850 -1950. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

ALFARO, Milita- COZZO, José. (2008) Medio Mundo. Sur, conventillo y después. Montevideo. Ed. Medio y medio

ALVAREZ LENZI, R – ARANA, M –BOCCHIARDO, L (1986) El Montevideo de la Expansión (1868-1915) Montevideo. Ed. Banda Oriental

ALTEZOR,C- BARACCHINI, H (1971) Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo. Junta Departamental de Montevideo. Biblioteca “José Artigas”.

ARANA ,M y otros(1999), Guías Elarqa de Arquitectura. Guía Art Decó. Montevideo. Ed Dos Puntos

ARTUCCIO, L (1968), Montevideo y la arquitectura moderna. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

AUGÉ, Marc (2007) “Por una antropología de la movilidad “Barcelona. Ed. Gedisa

BALBIS, J y otros (1991) El Primer batllismo. Cinco enfoques polémicos. Montevideo.

CLAEH

- BARACCHINI, H, Historia de las Comunicaciones en el Uruguay. Montevideo UDELAR División Publicaciones Instituto Historia de la Arquitectura.
- BARRÁN, J.P. Historia De la Sensibilidad en el Uruguay Tomos I y II (1992) Montevideo. Ediciones. Banda Oriental
- BARRÁN, J.P. – NAHUM, B. (1972) Bases económicas de la Revolución artiguista. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.
- BARRÁN, J.P. – NAHUM, B. (1990) El Uruguay del Novecientos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.
- BARRÁN, CAETANO, PORZECANSKI (1996) Historias de la vida privada en el Uruguay. Tomo I, II y III Montevideo. Taurus.
- BARRETTO, Margarita (1998) El Mate. Su historia y cultura. Buenos Aires. Ediciones del Sol.
- BARRIOS PINTOS, A – REYES ABADIE, W (1990) Los Barrios de Montevideo. 10 tomos. IMM.
- BARRIOS PINTOS, Aníbal (2008) Historia de los Pueblos Orientales. Tomo I, II y III Montevideo. Ediciones Banda Oriental
- BARRIOS PINTOS, Aníbal (1991) Aborígenes del Uruguay. Montevideo. Ed. Linardi y Risso.
- BARRIOS PINTOS, Aníbal (1968) Montevideo visto por los viajeros. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.
- BONILLA, F (Coord.) (1992) Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo. Junta de Andalucía. IMM – Agencia española de Cooperación Internacional
- BRACCO, Diego (2004) Charrúas, guenoas y guaraníes: interacción y destrucción. Indígenas en el Río de la Plata Montevideo. Editorial Linardi y Risso
- BRACCO, Diego – LOPEZ MAZZ, José (2006): Charrúas, pampas, serranos, chanaes y guaraníes: la insurrección del año 1686. Montevideo. Editorial Linardi y Risso
- BRUXEL, Arnaldo (1996) Los 30 pueblos guaraníes. Montevideo. Editores Asociados.
- CABRERA, Leonel, Los constructores de Cerritos: hacia la reconstrucción de la prehistoria del este del Uruguay. BSE Almanaque, pp 62/67. Mdeo, 199?
- CABRERA, Leonel – PADRÓN FABRE, O – PORZECANSKI, T – “Las raíces indígenas: Mito y realidades. Revista La Gaceta. Asociación profesores de Historia del Uruguay. Nº 22, abril 2002

- CAETANO, Gerardo, ALFARO, Milita, Historia del Uruguay contemporáneo. Materiales para el debate, Selección de texto, cuadros y documentos, Montevideo, F.C.U., 1995
- CALAF MASACHS, R –FONTAL MERILLAS, O : (2004) “Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos”. Gijón Ed. Trea SL
- CAMPAL, E. F. (1967) Hombres, tierras y ganados. Montevideo. Ed. Arca.
- CAPILLAS DE CASTELLANOS,A (1968) Montevideo en el siglo XVIII. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra
- CANESSA DE SANGUINETTI, Marta (1976) La Ciudad Vieja de Montevideo. Ediciones AS MONTEVIDEO.
- CASTELLANOS, Alfredo (1971) Historia del desarrollo edilicio y urbanístico de Montevideo (1829 – 1914) Junta Departamental de Montevideo. Biblioteca “José Artigas”.
- CASTELLANOS, Alfredo (1977) Nomenclatura de Montevideo. Montevideo IMM Servicio de Publicaciones.
- CASTELLANOS, Alfredo (1968) Montevideo en el siglo XIX. Montevideo Ed. Nuestra Tierra.
- CASTELLANOS, Alfredo (1987) La historia del Teatro Solís. Montevideo. IMM.
- DARAGNÈS,E. (Comp) (1980) 1 300 Años de Colonia. Montevideo UDELAR. Publicaciones.
- CONSENS, Mario (2003): El pasado extraviado. Prehistoria y arqueología del Uruguay. Montevideo.Editorial Linardi y Risso.
- CONSENS, Mario (2007) Arte prehistórico en Uruguay. Montevideo. Ediciones Torre del Vigía
- CONSENS, M – López Mazz, J – Curbelo, M. C. (1995) Arqueología en el Uruguay. VIII Congreso Nacional de Arqueología Uruguaya. Montevideo. Editorial Surcos.
- CROUZET. M. (Director) *Historia General de las Civilizaciones*.7 tomos. (1963) Barcelona. Ediciones Destino
- DELGADO APARAÍN, M y otros: (2009) Boliches Montevideanos. Bares y cafés en la memoria de la ciudad. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental
- GAETA, J – FOLLE, E (1995) – Guías Elarqa de Arquitectura. Tomos I (Ciudad Vieja); II (Centro–Primera parte) y III (Centro-Segunda Parte. Montevideo. Ed Dos Puntos

- GAETA, J – FOLLE, E (1999) – Guías Elarqa de Arquitectura. Carrasco y Punta Gorda. Montevideo. Ed Dos Puntos
- GAETA, J – FOLLE, E (1997) – Guías Elarqa de Arquitectura. Colonia Montevideo. Ed Dos Puntos
- GONZALEZ, Ariosto y otros (Dirección) (1955): Iconografía de Montevideo. Montevideo. Consejo Departamental de Montevideo. IMM
- D'ELIA Germán, El Uruguay neobatllista. 1946-1959. Montevideo, EBO, 1982.
- ERRANDONEA (h), Alfredo, Las clases sociales en el Uruguay, Montevideo, Clae-Banda Oriental, Serie Argumentos N° 13, 1989
- ESMORIS, M –RILLA, J (Coord) (2008) Barrio Peñarol. Patrimonio industrial ferroviario. IMM.
- GOLDMAN, G (2003) Candombe. Salve Baltasar. La fiesta de Reyes en el Barrio Sur de Montevideo. Montevideo. Perro Andaluz Ediciones.
- LOUSTAU, C (1998) Influencia de Italia en la arquitectura uruguaya. Montevideo Instituto Italiano de Cultura.
- LOUSTAU, C (1995) Influencia de Francia en la arquitectura del Uruguay. Montevideo Ed. Trilce
- LUCCHINI, Aurelio (1969) Ideas y formas en la Arquitectura Nacional. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.
- MARGENAT, J. P. (2000) Arquitectura art decó en Montevideo (1925–1950). Ed. Del autor.
- MORALES MIRANDA, Jorge (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Junta de Andalucía. Tragsa. Sevilla
- NAHUM, Benjamín, Manual de Historia del Uruguay (1995) Tomos I y II Montevideo, Banda Oriental.
- OLIVERA CHIRIMINI, T – VARESE, J (2000). Montevideo. Ediciones El Galeón
- PADRÓN FABRE, O (2004): Los charrúas – minuanes en su etapa final. Montevideo. Editorial Tierra Adentro
- PELUFFO LINARI, G. (1999) Historia de la pintura uruguaya, 2 tomos Montevideo Ed. Banda Oriental
- PIVEL DEVOTO, E – RANIERI, A (1956) Historia de la República oriental del Uruguay. Montevideo. Ed. Medina.

- PIVEL DEVOTO, E (1952) Raíces Coloniales de la Revolución artiguista. Montevideo. Ed. Medina.
- PORZECANSKI, Teresa. 1991. Rituales. Ensayos Antropológicos sobre Umbanda, Ciencias Sociales y Mitologías. Luis Retta Libros, Montevideo.
- PORZECANSKI, T – SANTOS, B (2006) Historias de Exclusión. Afrodescendientes en el Uruguay. Montevideo. Linardi y Risso.
- RAMA, Ángel (Plan y Dirección General) (1968): Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya. 6 tomos y 6 tomos de la Biblioteca básica de cultura uruguaya. Montevideo. Editores Unidos/Arca.
- RAVIOLO, Hebert (Comp) (2007) Memorias del Novecientos. Montevideo, Ediciones Banda Oriental.
- REAL DE AZÚA, C (1981) El Patriciado uruguayo. Montevideo. Ed. Banda Oriental.
- REYES ABADIE, W. y MELOGNO, T. Crónica General del Uruguay, Volumen 4, tomo II. El Uruguay del Siglo XX. Montevideo, EBO. 1995
- REYES ABADIE, W. – BRUSCHERA, O - MELOGNO, T (1965) La Banda Oriental. Pradera. Frontera Puerto. Montevideo. Ediciones Banda Oriental
- REYES ABADIE, W. – BRUSCHERA, O - MELOGNO, T (1968) El Ciclo Artiguista 4 Tomos. Montevideo. UDELAR. Departamento de Publicaciones.
- RIBEIRO, Ana (1999) Los tiempos de Artigas. 6 tomos Montevideo. Ed. EL PAIS.
- RIVEROS TULA, A (1959) Historia de la Colonia del Sacramento (1680- 1830) Montevideo. Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay.
- SALA DE TOURON, L – ALONSO, R (1991) El Uruguay comercial, pastoril y caudillesco. Tomos I y II. Montevideo. Ediciones Banda Oriental.
- SANS, Mónica (1994): Bases para el estudio de la población uruguaya. Montevideo. FHCE
- SALOM, Ana (Comp) (2012) Andares. Territorios, saberes, experiencias. Montevideo. ANII. CETP
- TORRES CORRAL, A. (2001) La mirada horizontal: el paisaje costero de Montevideo. Fac. Arquitectura. Universidad de la República. Ed. Banda Oriental
- VIDART, Daniel (2006) El mundo de los charrúas. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental
- VIDART, Daniel (2000) El Uruguay visto por los viajeros. Tomos I,II,y III. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental

VIDART, Daniel – PI HUGARTE, Renzo (1968) El Legado de los inmigrantes Tomos I y II. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

Guías – Colecciones

GALVÁN, Gloria (Coordinación) (1998), Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo

CAMPODÓNICO, C – WETTSEIN, G (1970) Los Departamentos. Ed. Nuestra Tierra. Montevideo

MUÑOZ, Andrés (Director de Proyecto) (2008) Guía turística del Uruguay. ANCAP. Flor Negra Ediciones. Montevideo.

EL PAIS/TESTONI ESTUDIOS (2008) “Uruguay. El país y sus 19 departamentos” Ediciones EL PAIS Montevideo

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO: Colección de “Almanaques” anuales Montevideo.