



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO	DE	713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46 E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1	Primero		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		2	Segundo semestre		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		551	Música del Uruguay		
ASIGNATURA		3006	Música del Uruguay II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 45	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 07-06-2016	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura “Música del Uruguay I y II” integra los dos primeros semestres del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales “y del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza. Esta carrera cuenta con dos títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en itinerarios nacionales y regionales (4 semestres). Está ubicado en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico Profesional y el perfil de ingreso de sus estudiantes es el de Bachiller de cualquier orientación.

La inclusión de la asignatura Música en el plan de estudios del Tecnólogo se justifica al ser un componente significativo del patrimonio cultural inmaterial (PCI) del país.

UNESCO implementó en el año 2003 la *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial comprendiendo* "todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana".

El PCI se manifiesta en diversos ámbitos: las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma; la música, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas ancestrales tradicionales.

Lo intangible tiene un enorme peso ya que sobrevive en las poblaciones nómades , en los migrantes, los desplazados por distintos factores que llevan consigo lo que pudieron cargar, siendo su principal capital el conjunto de saberes, costumbres y tradiciones que marcan su identidad, ahí entra la música como parte integral del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Ésta es parte de aquellas expresiones vivas surgidas y heredadas en entornos naturales y culturales diversos a pesar de la pequeñez del Uruguay.

El sentido musical, el ritmo y el uso de algunos instrumentos – como por ejemplo el tambor afro uruguayo- resulta ser un intangible que ha pasado de generación en generación a través de procesos de sensibilización, dolores, rupturas, apropiaciones y formación para, finalmente, ser parte de la identidad de la sociedad uruguaya.

La percepción, comprensión y disfrute del paisaje son transversales al Tecnólogo en sus dos vertientes: la urbana y la de naturaleza y el sonido es parte de las ambas. De ahí la importancia del paisaje sonoro que es “característico de la comunidad que lo genera a la vez que lo condiciona” Es un componente dinámico que varía con las transformaciones de los entornos y los tiempos y por tanto es valioso a la hora de diseñar itinerarios en espacios rurales, naturales o ciudadanos.

Por tanto, la Música y sus diversas manifestaciones, al formar parte del patrimonio cultural inmaterial del país, integran la lista de sus atractivos turísticos. Su conocimiento veraz e ilustrado representa una oferta singular para los visitantes.

El curso tendrá como objetivo la adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos apropiados para un estudiante de la carrera de Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles y en la de Diseño de Itinerarios Sostenibles de Naturaleza. Como metodología de trabajo se plantea la participación activa de los estudiantes en la adquisición de los conocimientos, su vinculación con las otras asignaturas del curso y la elaboración de materiales, considerando de suma importancia el aprovechamiento de las salidas de campo que se realizarán en áreas urbanas y rurales.

CONTENIDOS

Módulo I: Sureste Platense y Zona Atlántica

Competencias	Contenidos	Actividades

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

<p>Reconocimiento visual y auditivo de ejemplos musicales: vocales, instrumentales y coreográficos, correspondientes a la música rural, urbana, académica, popular y popular tradicional de la zona en estudio.</p> <p>Identificación de música folclórica, popular tradicional y proyecciones. Conocimiento fluido de los diferentes contextos donde se desarrollaron y desarrollan estas vertientes musicales y de sus representantes (intérpretes, cantantes, compositores).</p>	<p>Música rural, urbana, académica, popular y popular tradicional en los distintos departamentos: Maldonado, Rocha, Lavalleja y Treinta y Tres</p> <p>Compositores, intérpretes y grupos musicales.</p> <p>Eventos musicales anuales: festivales, encuentros, semanas culturales.</p>	<p>A partir del Archivo Sonoro de Lauro Ayestarán y de las proyecciones actuales se generarán trabajos colectivos de investigación, análisis y reconocimiento auditivo mediante material de audio, video, lecturas, etc.</p>
---	---	--

Módulo II: Norte y zonas de frontera

Competencias	Contenidos	Actividades
<p>Reconocimiento visual y auditivo de ejemplos musicales: vocales, instrumentales y coreográficos, correspondientes a la música rural, urbana,</p>	<p>Zonas del país que presentan rasgos estilísticos diferenciadores a partir de la presencia de algunos músicos de gran significación. Tal es el caso de departamentos como, Tacuarembó, Salto,</p>	<p>A partir del Archivo Sonoro de Lauro Ayestarán y de las proyecciones actuales se generarán trabajos colectivos de investigación, análisis y</p>

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

académica, popular y popular tradicional de la zona en estudio. Identificación de música folclórica, popular tradicional y proyecciones. Conocimiento fluido de los diferentes contextos donde se desarrollaron y desarrollan estas vertientes musicales y de sus representantes (intérpretes, cantantes, compositores).	Paysandú, Artigas, Rivera, Cerro Largo. Algunos compositores e intérpretes como Lucio Muniz, Los Zucará, Ruben Lena, Laucha Prieto, Los Olimareños, Óscar Massita, Washington Benavídez, Aníbal Sampayo, Víctor Lima, entre otros.	reconocimiento auditivo mediante material de audio, video, lecturas, etc.
--	--	---

El programa se irá adaptando a las rutas culturales que se realicen en coordinación con el conjunto de asignaturas de la Tecnicatura, aportando la Música a la conformación del patrimonio inmaterial de las diferentes zonas.

METODOLOGIA

Clases interactivas y reflexivas a partir de la lectura de la bibliografía indicada, reconocimiento visual y auditivo de ejemplos musicales, trabajo en subgrupos y síntesis finales, salidas didácticas, salidas de campo.

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase.

Se evaluará el proceso de aprendizaje de forma escrita a través de Informes y parciales semestrales. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios 2008 del C. E. T. P.

BIBLIOGRAFÍA

- Aharonián, Coriún, “Introducción a la Música”, EUM, 1981.
- Aharonián, Coriún, “Direccionalidad sociocultural y concepto de versión en mesomúsica”. Informe, V Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, 1990.
- Aharonián, Coriún, “¿Una Facultad de Artes?” en Semanario Brecha, Montevideo, 18 de octubre de 1991.
- Aharonián, Coriún, “Música Revolución y Dependencia en América Latina” en Boletín de Música de Casa de las Américas, No 118, La Habana, Cuba, I/IV, 1990.
- Aharonián, Coriún, “Conversaciones sobre Música, Cultura e Identidad”, Ed. Ombú, 1992, Montevideo.
- Aharonián, Coriún, “Factores de Identidad Musical Latinoamericana. Tras Cinco Siglos de Conquista, Dominación y Mestizaje” en Revista Conversación, Montevideo.
- Aharonián, Coriún, “En Procura de Una Cultura Menos Colonial: Educación Musical para la Creatividad” en Revista Conversación, Montevideo.
- Aharonián, Coriún, “Historia de la Música Nacional: Aportes para una Bibliografía” Archivo Personal.
- Aharonián, Coriún, “Carlos Vega y la teoría de la música popular: un enfoque latinoamericano en un ensayo pionero” en Revista Musical Chilena, No 188, Santiago, Chile, VII/XII, 1997.
- Aharonián, Coriún, “Héctor Tosar. Compositor Uruguayo”, 1994, Ed. Trilce, Montevideo.
- Ayestarán, Lauro, “El Folklore Musical Uruguayo”, 1967, ED. Arca, Montevideo.
- Ayestarán, Lauro, “Teoría y Práctica del Folklore”, ED. Arca, Montevideo, 1968.
- Blache, M, “Folklore y Cultura Popular”, Ponencia presentada en el Seminario “Cultura Popular: un avance interdisciplinario” organizado por el Instituto Bs. As. 1988.
- Benedetti, Mario, “Daniel Viglietti”, 1974, Ed. Júcar.
- Colombres, Adolfo, “Sobre la cultura y el arte popular”, Ed. Del Sol. 1987, Buenos Aires.
- Colombres, Adolfo, “La Hora del Bárbaro”, Ed. Del Sol, 1988, Argentina.
- Colombres, Adolfo, Acha, J., Escobar, T., “Hacia una Teoría Americana del Arte”, ED. Del Sol 2005, Buenos Aires, Argentina.
- Díaz Castillo, Roberto, “Cultura Popular y Lucha de Clases”, Ed. Casa de las

Américas, Cuba, 1989.

Fagalde, María, “La Música uruguaya: una mirada a nuestras raíces” Conferencia realizada en el Club Social La Paz (Canelones), año 2004.

Ferreira, Luis, “Los Tambores del Candombe”, 1997, Ed. Colihue-Sepé, Montevideo.

Fornaro, Marita, “El Cancionero Norteño. Música tradicional y popular de influencia brasileña en el Uruguay”, Ed.. Banda Oriental, 1994.

García Canclini, Néstor, “¿De que estamos hablando cuando hablamos de lo popular?” CLAEH, Materiales para el debate contemporáneo, No 7, Junio 1966, Montevideo.

Gómez, Zoila, “Musicología en latinoamérica. Arte y Literatura”, La Habana, Cuba, 1984.

Golman, Gustavo, “Candombe. ¡Salve Baltasar! La fiesta de reyes en el Barrio Sur y Palermo”. Perro Andaluz Ediciones. Montevideo 2003

González Puig, Beatriz, 1995, “Jaurés Lamarque Pons”, Ed. Arca, Montevideo

Grebe, M, “Objetos, Métodos y Técnicas de Investigación en Etnomusicología: algunos problemas básicos”. Revista Musical Chilena, No 133, ED. Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación. Universidad de Chile., 1976.

Hauser, A, “Historia Social de la Literatura y el Arte”, Tomo I, II y III. 1969 , ED. Guadarrama, Madrid, España.

Hemsey de Gainza, Violeta, “La educación musical superior en Latinoamérica y Latineuropa durante el siglo XX: realidades y perspectivas” en Doce Notas Preliminares, No 3, Madrid, VI, 1999.

Jure, L, “Consideraciones sobre la materia taller de música popular”, Archivo Personal.

Juliano, Ma. Dolores, “Cultura Popular”, Cuadernos de Antropología No 6, Ed. Átropos, 1992, Barcelona, España.

Lamarque Pons, Jaurés, “El varieté y yo”, Ed. Arca, Montevideo

Lamarque Pons, Jaurés, “El tango nuestro de cada día”, Ed. Arca, 1986, Montevideo

Amolle, Guillermo y Lombardo, Edu, “Sin disfraz”, 1998, Ed. Tumo, Montevideo.

Martins, Carlos A., Música Popular Uruguaya. 1973-1982 Un Fenómeno de Comunicación Alternativa, 1986, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo.

Maslíah, Leo, “Comentarios sobre la realidad en el arte”, Revista CINEDU, Año II, No7, San José, 1984.

Milla, Máximo, “Historia de la Música”, 1980, ED. Bruguera, Barcelona, España.

- Molina, Carlos, “El Hombre y La Copla”, 1995, Ed. Recortes, Montevideo.
- Nicrosi Otero, Alfredo. 1999, “Los músicos y los inicios de la música sinfónica en el Uruguay”, Ed. Don Bosco, Montevideo
- Nono, Luigi, “La Funzione della música oggi”, 1973, Boletín de Música de las Américas, No 48, La Habana, Cuba, IX/X- 1974.
- Ortuño Sergio, 2013, “El tambor y sus voces”, Ed. Rumbo, Montevideo
- Pellegrino, Guillermo, “Las cuerdas vivas de América”, 2002, Ed. Susamericana, Buenos Aires.
- Penón, Arturo y Méndez, Javier García, 1986 “El Bandoneón desde el Tango”, Ed. Coatl, Canadá.
- Pereda Valdes, I, “Cancionero Popular Uruguayo, ED. Florensa y Lafon, Montevideo, 1947.
- Pérez, H y Silveira, Pablo, “Cultura versus Economía”, ponencia del Encuentro Desarrollo y Cultura, La Habana, Cuba 1997.
- Petronio Arapí, Tabaré, “Las Voces del Silencio. “Historia del Canto Popular 1973-1984”. Ed. Fonam. Pando.
- Rama, Claudio, Delgado, Gustavo, “El Estado y la Cultura en el Uruguay. Análisis de las Relaciones entre el Estado y la actividad privada en la producción de bienes y servicios culturales”, Ed. Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo, 1992.
- Reid George, “Negritud en la nación blanca, una historia de Afro-Uruguay (1839-2010)”, Ed. Linardi Risso, 2011, Montevideo
- Silveira, Pablo, “Aldea Sonora” en Revista “Memoria Sur”, Año III, No 9, Marzo-Abril del 2005, Montevideo, Uruguay.
- Schinca Milton, “Boulevard Sarandí”, 1, 2, 3, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo
- Small, C, “Música, Sociedad y Educación”, Madrid, 1era Ed. 1980, Editorial Alianza.
- Stolovich, Luis, Lescano, Graciela, Mourelle, José, “La Cultura da Trabajo”, Ed. Fin de Siglo, 1997.
- Sztern, S, “Música Popular e Imagen Gráfica en Uruguay (1920-1940), CSIC (Comisión Sectorial de Investigación Científica), 1997.
- Vega, Carlos, “La Ciencia del Folklore”, Ed. Nova, Buenos Aires, Argentina, 1960.
- Vidart, Daniel, “Teoría del Tango”, 1964, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo