



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

| | | PROGRAMA | | | |
|--|------------------------|-----------------------|--|---------|----------------------------|
| | | Código en SIPE | Descripción en SIPE | | |
| TIPO DE CURSO | | 028 | Tecnólogo | | |
| PLAN | | 2015 | 2015 | | |
| SECTOR DE ESTUDIO | DE | 46D | Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos sostenibles de la Naturaleza Tecnólogo en Diseño de Itinerarios turísticos culturales | | |
| ORIENTACIÓN | | 713 | Turismo | | |
| MODALIDAD | | --- | Presencial | | |
| AÑO | | 2 | 2do año | | |
| TRAYECTO | | --- | --- | | |
| SEMESTRE | | 4 | 4to semestre | | |
| MÓDULO | | --- | --- | | |
| ÁREA DE ASIGNATURA | | 8551 | Recreación y Comunidad | | |
| ASIGNATURA | | 36882 | Recreación y Comunidad II | | |
| ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR | | Tecnológico | | | |
| MODALIDAD DE APROBACIÓN | | Exonerable | | | |
| DURACIÓN DEL CURSO | | Horas totales: 30 | Horas semanales: 2 | | Cantidad de semanas: 15 |
| Fecha de Presentación: 31/08/16 | Nº Resolución del CETP | Exp. Nº | Res. Nº | Acta Nº | Fecha __/__/__ |

FUNDAMENTACIÓN

Las asignaturas "*Recreación y Comunidad I y II*" se ubican en el tercer y cuarto semestre del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles (6 semestres) correspondientes al segundo certificado de titulación: Técnico en itinerarios nacionales y regionales.

La continuidad de la formación en Recreación se propone fortalecer la apropiación de las competencias recreativas, lúdicas y comunicacionales en la formación de los guías turísticos facilitando la presentación del patrimonio y las formas de vida de la comunidad donde se desempeña.

Si en los dos primeros semestres Dinámica de Grupos y Recreación hizo hincapié en la comprensión e interpretación a través de técnicas lúdicas del patrimonio natural, cultural, material e inmaterial del "lugar" por parte de los guías en sus encuentros con los visitantes, en este tercer y cuarto semestre el objeto de estudio vuelve la mirada hacia la propia comunidad, a la convivencia de sus integrantes, al reconocimiento, valoración y cuidado de su ambiente y de su cultura.

En estos semestres, el estudiante a la vez que fortalece la formación como guía – intérprete, incursiona en la planificación y la gestión de proyectos comunitarios, recreativos- turísticos apropiándose de competencias que contribuyen a la formación del *Técnico en Itinerarios Nacionales y Regionales*.

La propuesta de la asignatura está en armonía con lo postulado en la Carta del Turismo Sostenible de Lanzarote respecto a los conceptos de solidaridad, de respeto mutuo entre los diversos actores – tanto públicos como privados – cooperando para la conservación, la protección y la puesta en valor del patrimonio natural y cultural implicando un desafío a la innovación cultural, tecnológica y profesional. en modelos de gestión integrados.(Art 5)

Por Tanto "Recreación y Comunidad" junto al resto de las asignaturas del curso contribuye al conocimiento y la construcción significativa de su realidad cotidiana, al fortalecimiento de la autoestima, la convivencia, la tolerancia y la valorización de su *modus vivendi*.

Si bien el ser humano sólo puede ser comprendido como ser social, de lo que se desprende que la vida comunitaria es una necesidad humana esencial, el concepto de comunidad no es universal. Hay autores que lo ligan al territorio, otros hacen hincapié en el abordaje subjetivo y el surgimiento de comunidades virtuales supone la redefinición del término. Pero ese abanico de posturas concuerdan en incluir tres elementos imprescindibles: pertenencia; interrelación y cultura común. La primera implica sentirse parte de, estar identificado con una comunidad, haciendo énfasis en su dimensión subjetiva; la segunda significa la existencia de comunicación entre sus miembros y la mutua influencia necesarios para formar en conjunto una comunidad, para coordinar significados y objetivos; los dos primeros conducen al tercero: generar una “cultura común” entendida como sistema de símbolos compartidos.

Según Marianne Krause Jacob, esto equivale a decir “que una comunidad para ser llamada tal deberá compartir – al menos en cierto grado – una visión de mundo, una interpretación de la vida cotidiana. Esta cultura común es construida y reconstruida permanentemente a través de la comunicación” (Krause Jacob; 2001; 55)

Frente a fenómenos contemporáneos de debilitamiento de las formas clásicas de comunicación entre las personas junto con la aparición de organizaciones fundamentalistas, varios autores revisan el concepto de comunidad desde una reflexión ética proponiendo “ la inclusión de sentimientos de pertenencia, conexión y apoyo por un lado y de aceptación, libertad y tolerancia, por otro, a fin de favorecer tanto las necesidades vinculadas con la cohesión grupal como las de respeto a la diversidad individual” (Chavis y Newbrough citados por Krause Jacob;2001;59)

Las comunidades se desarrollan en la tensión global – local, en el contexto rural o urbano y dentro de éste, en diferentes unidades de espacio en un mundo donde más del 80% de la población habita en ciudades, con sus desigualdades internas y externas, con sus redes, circuitos, flujos e interconexiones estructuradas bajo la noción de movilidad y tiempo instantáneo.

Esta realidad ha cambiado la apropiación de los habitantes de sus propias ciudades, recorren una parte de ellas en sus trayectos al trabajo o tareas habituales perdiendo la experiencia de lo urbano y debilitando los lazos de solidaridad y el sentimiento de pertenencia ante la dificultad de identificarse con el entorno en el que viven y trabajan.

Para activar la identidad cultural hay que pensar la ciudad como totalidad compleja en la que es necesario recuperar el espacio público de discusión y realización, potenciando el desarrollo de experiencias culturales a través del ejercicio de la ciudadanía. (Barda, A – Ríos, G; 2001; 12)

En 1990 se celebró en Barcelona el Primer Congreso Internacional de Ciudades Educadoras suscribiendo una Carta que recogía los principios de una ciudad progresista dando inicio a la construcción de la Red Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (AICE) de la que Montevideo es miembro activo.

El proyecto se concibe “como instrumento generador de participación ciudadana que posibilite la creación de consenso sobre prioridades educativas y la asunción de responsabilidades colectivas en materia de educación ya que entiende a la participación como base de la convivencia democrática.” (Barda, A - Ríos, G; p 15)

La ciudad es educadora de sus ciudadanos en la medida que cumple con algunos requisitos: organizar y sistematizar el conocimiento informal de la vida cotidiana, sus estructuras y relaciones; aprender a leer la ciudad críticamente como sistema dinámico en continuo cambio, a utilizarla y a participar en su construcción; aprender a convivir, comprender y aceptar la diversidad que enriquece a los habitantes y evita la exclusión social, para lo cual es necesario crear espacios de encuentro e integración; difundir los recursos y servicios que la ciudad ofrece, especialmente los culturales; reconocer cuáles son los derechos y deberes como ciudadanos participando en la construcción del futuro de la ciudad junto a las autoridades para mejorar su calidad de vida.

Por tanto se abre un rico escenario que se sintetiza en las tareas de “Aprender la, en y de la ciudad”: aprender la ciudad transforma a ésta en objeto de estudio; aprender en la ciudad la ubica como contexto y aprender de la ciudad la inscribe como agente educativo” (Trilla Bernet, Jaume La ciudad educadora, Primer congreso Internacional de Ciudades educadoras. Introducción, Barcelona 1990, citado por Barda – Ríos; 2001; 22)

Esto conlleva a elaborar el mapa educativo de la ciudad, realizar el inventario, la localización para saber donde se distribuyen y cómo se usan esos recursos.

La ciudad es una fuente de información sobre su historia, formas de vida, actitudes sociales, valores, tradiciones, costumbres, expectativas, “currículum oculto” que posibilitan un trabajo de

sensibilización y de intervenciones sobre el entorno de manera de elaborar el “currículum deseable”. (Barda, A- Ríos; 2001;24)

Una intervención en la comunidad – cualquiera sea su característica, actividad, dimensión y localización- mediada por la Recreación como estrategia pedagógica supone incorporar herramientas metodológicas para conocer e interpretar diversas expresiones culturales descubriendo la sensibilidad lúdica que los seres humanos poseen y que constituye un aspecto esencial del desarrollo personal y socio- comunitario. (Convención de los Derechos del Niño, art 7).

“La *Recreación guiada* contribuye a potenciar habilidades socioemocionales y cognitivas como la imaginación creadora o las capacidades de autocrítica y reciprocidad sobre la base de la participación y la colaboración entre pares en la realización de proyectos guiados por objetivos compartidos y de naturaleza lúdico – creativa” (Mesa, G – curso para profesores CETP- Universidad del Valle de Cali, Colombia. Proyecto Sur- Sur Colombia – Uruguay 2012)

El apelativo de “guiada o dirigida”¹ hace referencia a la presencia de un “otro” que ayuda pedagógicamente a que se inicie un proceso de participación constructiva y creativa para la organización de un proyecto grupal compartido que puede tener diferentes alcances.

La idea de la “ayuda pedagógica” o de la “influencia educativa” proviene de la concepción del desarrollo cultural humano formulada por Vigotsky que sustenta que toda función psicológica es de origen social antes de interiorizarse o apropiarse por el individuo. Un niño comienza a expresarse nutriéndose de la lengua y de las formas de comunicar de sus padres, hermanos, en fin del entorno cultural. Estos son los mediadores no sólo de la lengua sino de gestos, sonidos, técnicas que son diferentes en cada lugar y época y que sirven para construir significados con otros.

Guillermina Mesa Cobo expresa que la Recreación recibe aportes de las construcciones teóricas y metodológicas de varias disciplinas que permiten distinguir tres dimensiones esenciales:

a.- *dimensión socio-histórica y cultural*, en la que se sitúan las transformaciones, continuidades y discontinuidades de las prácticas recreativas en las distintas culturas y en procesos históricos determinados que explican su emergencia, motivos, sentidos, significados y función social que

¹ Lalinde de Castro, Amalia (1930-1993) fundadora de la formación profesional en Recreación en Colombia. Es quien creó el término “Recreación Dirigida” para distinguirla de las actividades de recreación social y cultural en general. Nota en “Plan Talentos” Mesa, G. Universidad de Cali.

se les asigna en la diversidad de contextos.”

“Si bien la historia de la recreación está estrechamente vinculada con la institucionalización del tiempo libre, en la misma medida lo está respecto al trabajo, la constitución de la democracia, la paz y en general en la formación de las identidades nacionales.” (Mesa, Guillermina; 2000)

b.- dimensión teórico-práctica “abordada desde la vida académica, identifica campos de intervención que en sí mismos configuran temáticas con objetos de estudio muy específicos. Son estos la terapia recreativa, el turismo sostenible, el contexto de la educación escolar, la administración recreativa, el contexto de la educación popular y el desarrollo comunitario.”

2 Lalinde de Castro Amanda (1930-1993) fundadora de la formación profesional en Recreación en Colombia. Es quien acuña el término “Recreación Dirigida” para distinguirla de las actividades de recreación social y cultural en general.

c.- dimensión de construcción de saberes “como lugar para la identificación de objetos y problemáticas de estudio que sitúan a la recreación como un campo del saber en el que se asume que la investigación es uno de instrumentos más refinados para la construcción y producción de conocimientos en este campo. Que además permite sistematizar saberes y experiencias, observar con rigor las situaciones recreativas dirigidas o no, e interpretar, analizar y caracterizar mediante la orientación de marcos teóricos la realidad de las prácticas recreativas, sus significados y sentidos en la vida social y cultural “. (Mesa, G.; 2000)

Dentro de la Recreación, Mesa reconoce núcleos problemáticos que interrogan y configuran el objeto de estudio de la Recreación: *lo lúdico, lo festivo, los lenguajes lúdico-creativos y lo contemplativo*, que deben ser estudiados, teniendo en cuenta sus relaciones con la historia, la proyección de las mismas en las realidades socioculturales actuales y su impacto en los desarrollos de la profesión.” (Mesa; G.2000)

La Recreación y el juego poseen un valor sustantivo en la conformación de los conceptos claves de Ciudadanía y Democracia, de valores como la participación, libertad, expresión, creación, comunicación, tolerancia, respeto, diversidad, solidaridad, género, violencia, medio ambiente y de actitudes de atención al vínculo, la afectividad y el cuerpo.

El presente programa de Recreación y Comunidad II se desarrolla a través de dos unidades:

1:- Vínculos entre Patrimonio, Recreación y Comunidad.

2.- El Ser, la Recreación y la Comunidad.

En él se profundizan las competencias adquiridas en los tres semestres anteriores completando el proceso de identificación, valoración del patrimonio de la comunidad creando y participando en diversas actividades culturales en tiempos y espacios de encuentro y disfrute.

La mirada descubridora de lo cotidiano y sus experiencias significativas son aportes al fortalecimiento del tejido social.

Por otra parte se busca acentuar los puentes entre el centro educativo donde se desarrolla el Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles y su entorno social.

Con la Unidad “El Ser, la Recreación y la Comunidad” se cierra un proceso de cuatro semestres de investigación, reflexión y acción en el área de la “Recreación Dirigida” al tiempo que se abren caminos de interacción con diferentes “otros” signados por la sensibilidad, creatividad y adecuación en la comunicación con diversos interlocutores.

En ese marco, se ubica la figura del Recreador y los temas que emergen de la relación “recreador/recreandos” que apuntan a nuevas formas de socialización generándose a partir de intereses y necesidades que expresan los participantes en las diversas actividades. (*Mesa, G – curso para profesores CETP- Universidad del Valle de Cali, Colombia. Proyecto Sur- Sur Colombia – Uruguay 2012*)

COMPETENCIAS

La noción de competencia es sumamente controvertida por diferentes científicos sociales. Según Philippe Perrenoud, son adquisiciones, aprendizajes construidos y no potencialidades de la especie. Refiriéndose a las competencias transversales que serían las apropiadas a la Recreación, el autor suizo la caracteriza como un proceso de descubrimiento paulatino de analogías que no son visibles a simple vista. “Las analogías producidas y los recursos que éstas permiten movilizar, en general, no llevan a forjar inmediatamente una respuesta adecuada a una situación nueva: éstas dan inicio a un trabajo de transferencia”(…)” La competencia moviliza el recuerdo de experiencias pasadas pero se libera de ellos para inventar soluciones parcialmente originales que responden a la singularidad actual” Y así concluye que una “ competencia se reconoce al relacionar de manera adecuada los conocimientos previos con un problema, extraer de lo aprendido para “ saber qué hacer” ante un problema nuevo” (Perrenoud,39/40)

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

En este marco, en las competencias recreacionales deben articular conocimientos, experiencias previas para poder actuar frente a nuevos problemas, en diferentes ámbitos y para diversos públicos.

Desarrollar el pensamiento crítico, flexible y de autonomía intelectual con el objetivo de Interrelacionar ideas o conceptos interdisciplinarios.

Investigar participativamente con los destinatarios de las actividades lúdico recreativas sobre los valores patrimoniales de su localidad con el fin de fortalecer su autoestima y sentido de pertenencia.

Integrar conocimientos, habilidades, procedimientos, valores y actitudes de manera de aplicarlas en diferentes contextos socio – culturales.

Implementar acciones comprometidas con la inclusión y responsabilidad social sobre la base de los principios democráticos y que aporten a la construcción de ciudadanía.

Organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades recreativas y culturales con fines Inclusivos destinadas a personas con discapacidad.

Reconocer el potencial creativo y placentero de las actividades recreativas para el logro de experiencias disfrutables estética y éticamente tanto en quienes los ejecutan como en los destinatarios.

Desarrollar el espíritu creativo –investigativo a través de la elaboración de proyectos recreativo – culturales para la integración social y el desarrollo turístico sostenible.

Diagnosticar, programar, ejecutar y evaluar actividades lúdicas, festivas y culturales en parques, playas, campings, barrios, comunidades, etc.

Diagnosticar, organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades interpretativas en espacios naturales y culturales, entendiendo la interpretación como una actividad recreativa no formal que se realiza en el sitio en el que se encuentra el recurso original

CONTENIDOS

Unidad 1 – Vínculos entre Patrimonio, Recreación y Comunidad.

Propósito clave: Identificar, valorar y utilizar las manifestaciones culturales emblemáticas de la localidad como parte integrante de la Recreación.

| Competencias | Contenidos | Actividades |
|--|---|--|
| <p>Investiga los valores patrimoniales de su localidad, con énfasis en los que se han transformado en identitarios.</p> <p>Analiza y evalúa el resultado de las técnicas utilizadas y de los procesos resultantes de las actividades propuestas.</p> <p>Identifica los nuevos aportes culturales que tienden a arraigarse en la idiosincrasia local o regional.</p> <p>Potencia la capacidad crítica, flexible, reflexiva, de autonomía intelectual con el objetivo de facilitar la participación entre pares.</p> <p>Identificar y vivenciar el gozo y la satisfacción producto de la emoción lúdica.</p> | <p>La identidad local:</p> <p>Las expresiones culturales y las tradiciones.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las fiestas locales. ➤ El Día del Patrimonio ➤ El Carnaval, etc. <p>La innovación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nuevos hitos que se afincan en la cultura popular. ➤ Las nuevas generaciones y la transgresión y reconstrucción de las tradiciones. ➤ Ejemplo: Modalidades de intervención repentina y espontánea del espacio público – “Flash move”. modificar | <p>Investigación sobre la repercusión de las manifestaciones populares emblemáticas de la región.</p> <p>Trabajo en campo con planificación y realización de una actividad recreativa de similar entidad (podría aplicarse en una SARI).</p> <p>Análisis del proceso en el trabajo de campo y evaluación de los resultados obtenidos.</p> <p>Actividades lúdico-creativas como elementos de simbolización del patrimonio colectivo inmaterial.</p> <p>Coordinar las actividades con las demás asignaturas.</p> |

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

Unidad II: El Ser, la Recreación y la Comunidad.

Propósito clave: Fortalecer los vínculos de pertenencia entre el Centro educativo y la comunidad local a través de la mediación del Recreador.

| Competencias | Contenidos | Actividades |
|---|---|---|
| <p>Contribuye a la valoración y cuidado de los espacios públicos.</p> <p>Promueve la creación de equipos que intervienen en la mejora del entorno, en un proceso social de aprendizaje y gratificación.</p> <p>Trabaja hacia “el adentro” y “el afuera” de las instituciones, desvaneciendo los límites entre espacios de educación y espacios culturales.</p> <p>Educa en valores.</p> <p>Se compromete en su rol de facilitador de técnicas que permiten alcanzar el bienestar psico-físico y social.</p> | <p>La valoración de los espacios públicos en la urbe.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recuperación de lugares con interés recreativo para la comunidad. ➤ Aportes de la Recreación a la Educación ambiental y a la conciencia colectiva sobre el cuidado del ambiente. <p>El rol del Recreador en la Comunidad local:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Facilitador de bienestar psico-físico y social a través de acciones recreativas que provocan una ruptura de la cotidianidad. ➤ Mediador de la “Participación guiada” en la construcción del proceso de aprendizaje. ➤ Promotor del humanismo, la conciencia social y ambiental. ➤ Transmisor de los valores patrimoniales culturales y naturales. | <p>Investigación de las potencialidades de los espacios del entorno.</p> <p>Planificación de propuestas para diferentes tipos de público.</p> <p>Investigar los posibles lugares donde se trabaja a través de la Recreación.</p> <p>Realizar fichas con los insumos obtenidos en la investigación.</p> <p>Planificar y ejecutar actividades recreativas inclusivas.</p> <p>Coordinar las actividades con las demás asignaturas.</p> |

PROPUESTA METODOLOGICA

La metodología será de carácter activo partiendo de la experiencia como generadora de conocimiento que posibilite al estudiante conocer, investigar y vincular el aprendizaje (saber) con su utilidad (hacer).

Para poder llevar a cabo esta propuesta se trabajará en equipos, de manera horizontal, holística – sistémica basada en la iniciativa y la diversidad.

Destacamos la necesidad y el valor de establecer el más estrecho contacto y coordinación posible con el resto de las asignaturas.

EVALUACIÓN

El acento estará puesto en el desarrollo del proceso individual a lo largo del curso pero teniendo muy especialmente en cuenta el marco grupal en el que dicho proceso se ha dado y tomando como indicadores principales, los roles y responsabilidades asumidos por cada estudiante en la búsqueda y creación de resoluciones a las situaciones problemáticas planteadas, su capacidad autocrítica así como la de asumir la crítica externa y, la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos (teóricos y técnico - prácticos) en los espacios naturales y urbanos y para públicos objetivos diversos.

La asignatura se rige por el Reglamento de pasaje de grado de nivel terciario y por el anexo correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, Ezequiel (1989) - La animación y los animadores, 2ª ed. Madrid, Narcea,

_____ (2007) Formación para el trabajo social, España, Lumen
Humanitas,

Barda, Analía – Ríos, Guillermo (2001) Argumentos y estrategias para la construcción de la ciudad educadora. Rosario/Barcelona Cuadernos Ciudades Educadoras América Latina

Barrán, J. Pedro (1996), Historia de la Sensibilidad en el Uruguay. Montevideo., Ediciones de la Banda Oriental,

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

Batjin, M (1990) La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Madrid. Alianza Universidad.

Boullón, Roberto (1998) - Las actividades turísticas y recreacionales, México, Editorial Trillas

Bourdieu,P (1990) Sociología y Cultura. México. Siglo XXI Editores,

Brown, Guillermo (1990)- Qué tal si jugamos?, Caracas, Guarura

Caillois, Roger (1986) Los juegos y los hombres. España, FCE,

Dinello, Raimundo (2003) Pedagogía de la expresión. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

_____ (2005) Expresión Ludocreativa..Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

_____ (2005) Artexpresión y creatividad. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

Gamboa de Vitelleschi, Susana (2001) – Descubrir Valores Jugando. Editorial Bonum. 2ª reimpresión. Buenos Aires

Guitelman, Jorge, (1997) “Artesanos del buen trato. Nuevos trabajadores del turismo”, CIC, Año 7, N° 1, Bs. Aires.

Gomes, Ch. y otros (2009) Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica. Belo Horizonte. Editora UFMG

Harf, Ruth (2006) Ubiquemos el Juego en Novedades Educativas N° 191 Buenos Aires

Holovatuck,Jorge/Astrosk, Débora(2009) Manual de juegos y ejercicios teatrales. Buenos Aires. Editorial Atuel.

Krause Jacob,Mariane (2001) Hacia una redefinición del concepto de comunidad. Revista de psicología de la Universidad de Chile. Vol X N°2 en www.ipes.anep.edu.uy/documentos/unicef/materiales/cano/o/revista_psic.pdf

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

Lema, Ricardo (2005) “Juego, aprendizaje y construcción de sentido” en Ziperovich, Pablo: Juego y creatividad en la escuela. Córdoba. Educando ediciones (pp173-191).

Marchese, Graciela (2005) Educación ambiental en las plazas. Propuestas para trabajar en un entorno cercano. Santa Fe. Editorial Homosapiens.

Moccio, Fidel (1991) Hacia la creatividad., Buenos Aires, Lugar Editorial

Morales Miranda, Jorge (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Difusión Monografías. Junta de Andalucía España

Mesa Cobo, Guillermina (1998) La recreación dirigida como proceso educativo. V Congreso Nacional de Recreación. Coldeportes, Caldas. Funlibre 3 al 8 /11/1998. En www.redcreacion.org/documentos/congreso5/GMesa.htm

_____ (1999): “La Recreación: Algo más que volver a Hacer”.. Ponencia en Simposio de Investigación y Formación en Recreación. 30 de septiembre al 2 de octubre de 1999. Pereira. Colombia.

_____ (2000) La Formación Profesional en Recreación ¿ Un sueño o una necesidad indiscutible? En VI Congreso Nacional de Recreación. 10 al 12 de agosto de 2000. Bogotá. Colombia.

_____ (2011) La influencia educativa de la recreación dirigida. En <http://nucleos3wordpress.com/2011/08/20/mesa-cobo-la-influencia-educativa-de-la-recreacion>

Munné, Frederic (1989)- Psicología del tiempo libre. México. Editorial Trillas

Núñez, Carlos (1998) La revolución ética, Guadalajara, IMDEC

Piaget, Jean (1994) “La formación del símbolo en el niño” Bogotá - Editorial Fondo de Cultura América

Pichon Rivière, E (1987) - El proceso creador., Buenos Aires, Nueva Visión.

Serra, Maria Silvia, & Rios, Guillermo A.. (2015). Las ciudades como territorio de la educación integral. *Educação em Revista*, 31(4), 121-134.

<https://dx.doi.org/10.1590/0102-4698151372>

Ureña Villanueva, Fernando (Coord) (1997) Senderismo. Una práctica físico deportiva que permite conocer y respetar la naturaleza. Barcelona. Ediciones INDE

Ventosa, Víctor (2004) – Métodos activos y Técnicas de Participación para educadores y formadores. Madrid Editorial CCS

Vidart, Daniel (1996), El juego y la condición humana., Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental SA.,

Vigotsky,L.S (1988) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México. Editorial Grijalbo

Vigotsky,L.S (1982) La imaginación y el arte en la infancia. Madrid. Akal

Vigotsky, L. S. (2007) “Imaginación Y creación en la Edad Infantil” Buenos Aires – Editorial Paidós.