



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2018	2018		
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN		00E	Audiovisual, con mención en Producción, Dirección de Arte y Guión		
MODALIDAD		----	Presencial		
AÑO		1	Primero		
TRAYECTO		----	-----		
SEMESTRE		I	Primer semestre		
MÓDULO		----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		5155	Apreciación audiovisual		
ASIGNATURA		80675	Apreciación cinematográfica		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Con derecho a exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 48	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 3/10/2017	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/_/____

FUNDAMENTACIÓN

Esta materia pretende educar la mirada del estudiantado para convertirlos en espectadores activos y críticos. Es indispensable además adquirir conocimientos básicos de la historia del cine y del lenguaje cinematográfico para comprender a cabalidad la producción actual. El análisis fílmico de películas claves de su historia permite profundizar sobre el estado artístico, cultural y social de cada época.

OBJETIVO

Promover una mirada reflexiva sobre la producción cinematográfica de todos los tiempos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Enriquecer la cultura del estudiantado a partir de la apreciación de obras determinantes en la historia del cine.
- Promover una postura crítica sobre producción audiovisual.

CONTENIDOS

- Imágenes para una historia del cine: pre-cine: orígenes de la ilusión.
- Cine mudo: el nacimiento de un arte y de un entretenimiento.
- Cine sonoro: una nueva forma expresiva Cine tras la II Guerra Mundial: los creadores de los nuevos cines y realidades.
- Cine del siglo XXI: el blockbuster y el indie.
- Cine Latinoamericano y Cine Uruguayo.
- Cine contemporáneo: las mutaciones del Cine 3D.
- Elementos esenciales del lenguaje cinematográfico.
- El cine documental.
- Películas que transforman la Historia del Cine.
- Esquema de análisis de una película.
- Se trata de una inmersión en la producción cinematográfica de autores como Alfred Hitchcock, James Benning, Michelangelo Antonioni, Rainer Werner Fassbinder, Apichatpong Weerasethakul, Joseph von Sternberg, Jonas Mekas, Yasuhiro Ozu, Ernest Lubitsch, Tsai Ming Liang, Chantal Akerman, Jean Marie Straub, Danielle Huillet, Orson Welles, Jean-Luc Godard, Hong Sang Soo, Otto Preminger, Kiyoshi Kurosawa, Gus van Sant, entre otros.

METODOLOGÍA

Se trabajará a partir del visionado de películas y su posterior análisis.

EVALUACIÓN

Se realizará a partir de las intervenciones en clase y la entrega de dos parciales.

FILMOGRAFÍA

- 8½ (Federico Fellini, 1963)
- The Passion of Joan of Arc (Carl Theodor Dreyer, 1928)
- Man with a Movie Camera (Dziga Vertov, 1929)
- The Searchers (John Ford, 1956)
- Ladrón de bicicletas (Vittorio de Sica, 1948)
- 2001: A Space Odyssey (Stanley Kubrick, 1968)
- Sunrise (F.W. Murnau, 1927)
- El Espejo (Andrei Tarkovsky, 1975)
- Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976)
- La Règle du jeu (Jean Renoir, 1939)
- Tokyo Story (Yasujirô Ozu, 1953)
- Citizen Kane (Orson Welles, 1941)
- Vértigo (Alfred Hitchcock, 1958)