



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso técnico terciario		
PLAN			2012		
SECTOR DE ESTUDIO			Electrónica		
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales		
MODALIDAD			Semestral		
AÑO		1	Semestre 1		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		1 de 4			
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		819	Imagen Audiovisual		
ASIGNATURA		0627	Captura de Imagen		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR			-----		
MODALIDAD DE APROBACIÓN			Por exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO		8 horas			Cantidad de semanas: 16 (128 horas)
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

ANTECEDENTES:

En esta materia el alumno tomará contacto con todo lo relativo a la captación

de imágenes digitales y conceptos técnicos sobre el manejo de la cámara.

OBJETIVOS:

Al finalizar la materia el estudiante conoce y maneja las posibilidades que les dan las cámaras profesionales de fotografía, siendo capaces de utilizarlas en fotografía y filmación.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

1. Presentación de la clase, método, plan de estudio y profesor.
2. Roles del Equipo de Fotografía.
Formas de trabajo, las diferencias entre el cine y la TV. Étapas de trabajo. Sectores: Cámara, luz y grip.
3. Trabajo en Fotoquímico, la cámara de cine y sus diferencias con el digital. Diferencias de los soportes, las formas de trabajo.
4. Sensores: Definición y tipos de sensores.
5. Formatos: Diferentes definiciones de formato. Diferentes tipos de relaciones de aspecto.
6. Trabajo con la cámara 7D de la escuela.
7. Ópticas: Definición y clasificación. Relación entre óptica y formato. Ejercicios.
8. Exposición: Diafragma. Definición. Los números f, escala. El T.1. Sensibilidad. Definición y escala. 2. Obturación. Definición y escala. Diferencias en fotoquímico y digital (shutter). Evitar el flicker. Cámara lenta y cámara rápida.
3. Ejercicio de todos los elementos.
9. Profundidad de Campo: Definición. Factores que la determinan. Circulo de confusión. Enfoque a hiperfocal. Foco máximo y mínimo. Trabajo del foquista. Ejercicio.
10. Temperatura de color: Definición. Filtros. Temperaturas de diferentes fuentes de luz. Luz cálida y luz fría. Determinación del color de un objeto. Regla de temperatura. Ejercicio.

11. Flujos de televisión y tipos de barrido.
12. Trabajo con la cámara P2 de la escuela. Armado de Dossier de trabajo.
Empezar a realizarlos para las prácticas. (Primera semana de julio).

ENFOQUE METODOLÓGICO

Método inductivo. El comienzo, 2 meses, posee un fuerte componente teórico, y se suman los prácticos puntuales sobre los temas tratados en clase.

Al terminar con el teórico se comienza con prácticos todas las semanas donde tendrán que aplicar todos los conceptos teóricos y prácticos que anteceden.

Las prácticas las realizan en 3 grupos que se mantienen en todo el semestre, donde van rotando los roles. Todas las semanas habrá un espacio de visualización donde se analiza la fotografía de una película. Los alumnos tendrán que verla antes de dicha clase y también leer el material que se les brindará sobre el director de fotografía del cual se trate.

EVALUACIÓN:

Será por medio de dos pruebas o parciales con un mínimo de suficiencia en cada una de las pruebas. La nota final es un promedio aritmético de 3 componentes: 2 parciales y nota de actuación en clase.

Primer parcial: individual sobre los conceptos teóricos aprendidos, a realizarse en la mitad del semestre.

Segundo parcial final: de características prácticas. Cada uno deberá realizar la dirección de fotografía de un corto, será individual pero tendrán que conformar grupos de trabajo para el rodaje, dándose que se ayudarán unos a los otros para poder cubrir todos

los roles indispensables.

Cada uno será calificado solamente por el trabajo que entregue como Director de Fotografía.

BIBLIOGRAFÍA

“El Ayudante de Cámara” Douglas C. Hart

“Técnicas de Realización y Producción en Televisión” Gerald Millerson

“El Director de Fotografía” Jost Vaccano

“Formatos cinematográficos y videográficos” Tomàs Pladevall

“Conceptos Básicos de la tecnología de cámaras” Manual de SONY

“Sensibilidad y Exposición en la Cámara REDOne” Alfonso Parra