



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
<b>TIPO DE CURSO</b>	050	Curso técnico terciario			
<b>PLAN</b>		2012			
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		Electrónica			
<b>ORIENTACIÓN</b>	003	Audiovisuales			
<b>MODALIDAD</b>		Semestral			
<b>AÑO</b>	1	Semestre 1			
<b>TRAYECTO</b>	-----	-----			
<b>SEMESTRE</b>	1 de 4				
<b>MÓDULO</b>	-----	-----			
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>	813	Sonido Audiovisual			
<b>ASIGNATURA</b>	0628	Captura de Sonido			
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>	-----				
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>	Por exoneración				
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>	8 horas				Cantidad de semanas: 16 (128 horas)
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

**ANTECEDENTES:**

Esta materia inicia al alumno en el conocimiento de los contenidos teóricos y prácticos del sonido. Es un primer acercamiento a los conceptos básicos de sonido, física del

sonido, electrónica y tecnología asociada al sonido. A su vez, tiene un fuerte contenido de situaciones prácticas para resolver, siendo estos ejercicios prácticos, el eje principal del curso.

### **OBJETIVOS**

Que al finalizar esta materia, el estudiante se familiarice con las herramientas y los conceptos relacionados con el trabajo con sonido dentro del área audiovisual.

Objetivo docente: lograr que el estudiante de esta asignatura, adquiera los conceptos teóricos, las habilidades para operar equipos de captura de sonido y construir un criterio de elección de materiales para el trabajo de campo.

### **FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta materia inicia al alumno en el conocimiento de los contenidos teóricos y prácticos del sonido. Es un primer acercamiento a los conceptos básicos de sonido, física del sonido, electrónica y tecnología asociada al sonido. A su vez, tiene un fuerte contenido de situaciones prácticas para resolver, siendo estos ejercicios prácticos, el eje principal del curso. El objetivo es lograr que el estudiante adquiera los conceptos teóricos, las habilidades para operar equipos de captura de sonido y construir un criterio de elección de materiales para el trabajo de campo.

### **CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:**

1 Física del sonido:

- Características de una onda de sonido.
- Sonidos simples y complejos.

2 Audioperceptiva:

- Vibraciones sonoras, tonos puros, percepción de altura y sonoridad. -Espectros sonoros

3 Especificaciones técnicas de los equipos:

- Respuesta en frecuencia.
- Rango dinámico.

4 La cadena de audio:

-Procesadores de dinámica.

-Procesadores de espectro.-FX.

5 Micrófonos:

-Tipos

-Diagramas polares y respuestas direccionales.

-Estéreo.

6 Altavoces:

-Dinámicos.

-Tipos.

7 Consolas de mezcla:

-Tipos

-Operación.

8 Grabación de digital:

-Conversión A/D D/A

-Soportes de almacenamiento.

9 Líneas e interconexiones:

-Líneas no balanceadas.

-Líneas balanceadas.

10 Código de tiempo y sincronización:

-SMPTE/EBU.

-Timecode.

11 Sonido Multicanal:

-Estéreo.

-5.1.

12 Formatos digitales:

-Dobly Digital.

-DTS.

-SDDS.

-MPEG.

13 Prácticas de Sonido.

Se proponen 5 situaciones para resolver desde el punto de vista de la captura de sonido

## **ENFOQUE METODOLÓGICO**

Comienza el curso con clases teóricas para empezar a abordar los conceptos teóricos. Se propone luego que el alumno busque información sobre distintos equipos que hay en la escuela y en el mercado laboral. En la segunda parte del curso se proponen trabajos prácticos para realizar luego del estudio de la situación en particular.

## **EVALUACIÓN**

La forma de evaluación propuesta es de dos parciales. El primero consta de una prueba escrita sobre los conocimientos de los conceptos teóricos vistos en clase. La segunda es de carácter práctico y trata de la resolución de una situación desde el punto de vista de la captura de sonido. Ambas instancias son individuales. El resultado final no es la media aritmética de ambas pruebas. Deberán ser de suficiencia cada una de las pruebas y la evaluación de los trabajos de modalidad taller en de clase.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Yamaha Sound Reinforcement Handbook
- Miyara, Federico. Acústica y sistemas de sonido