



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2018	2018		
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN		00E	Audiovisual, con mención en Producción, Dirección de Arte y Guión		
MODALIDAD		----	Presencial		
AÑO		2	Segundo		
TRAYECTO		----	-----		
SEMESTRE		III	Tercer semestre		
MÓDULO		----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		5159	Guión		
ASIGNATURA		05955	Clínica del guión		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Actuación durante el curso			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 80	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación 3/10/2017	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN DEL EJE GUIÓN

El guión es el punto de partida de la creación fílmica. Quien lo escriba debe conocer los principios de la dramaturgia y de las artes narrativas, y vincularse de forma natural, orgánica, con las realidades de donde procede. Durante el proceso de formación para escribir guiones es necesario comprender como se desarrollan los conflictos, como se estructuran las historias según diferentes modelos y como se construyen personajes adecuados a la trama, al género y al formato previstos.

Este eje aspira a brindar los conocimientos básicos para la elaboración de historias audiovisuales y su traslado a guión. Aprender a escribir guiones e identificar las estructuras y los dispositivos del guión en cortometrajes y largometrajes. Aplicar los principios de dramaturgia y narrativa. Escribir argumentos sólidos y analizarlos en forma crítica. Practicar las herramientas para la adaptación de obras originales de otros autores. Además del desarrollo de técnicas de escritura que permiten abordar el traslado de una idea a imagen y sonido.

El desarrollo de habilidades para la construcción de historias originales, así como el traslado de historias escritas en otro formato al guión es uno de los pilares sobre los que se sostiene la industria de contenidos audiovisuales. El lenguaje audiovisual no solo se compone de imágenes y sonidos, existen y perduran en él las palabras, el diálogo, las figuras retóricas, las construcciones lingüísticas. El texto es el punto de partida de la obra y también el principal transmisor de la historia, sea del género que sea. Conocer y desarrollar las técnicas de la escritura audiovisual permite analizar, escribir, re-escribir, corregir y también desarrollar una mirada crítica sobre el texto destinado a la pantalla.

Brindar los recursos para la construcción de historias originales, generar ideas a partir de diversas fuentes, potenciar la capacidad de contar a partir de pocos elementos una historia nueva, y desarrollar la capacidad para manejar el lenguaje oral y escrito es el principal desafío.

Dice el dramaturgo y director de cine norteamericano David Mamet en su libro Dirigir cine: “Me acerqué a la dirección de cine como guionista, con la idea que el oficio de dirigir es una gozosa continuación del escribir”.

FUNDAMENTOS

El reconocimiento de los principales problemas a la hora de construir un guión se experimenta a partir de la escritura de un guión adaptado de una obra original. A través de las diferentes etapas de la escritura, el estudiantado podrá reconocer y aprender a sortear los principales escollos en la producción de un texto dramático.

OBJETIVO GENERAL

Conocer los principios útiles para enfrentar la adaptación cinematográfica de obras literarias.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Desarrollar un proyecto basado en una obra literaria libre de derechos.
- Integrar varias tramas en una historia.
- Dominar la construcción de la escena y del diálogo.
- Desarrollar habilidades para presentar sus proyectos a casas productoras, concursos, opciones para becas y demás vías para el desarrollo de proyectos.

CONTENIDOS

El texto cinematográfico. La imagen en el texto. El Guión como material de transición. Construcción y desarrollo del Personaje. Desarrollo del Conflicto. Acción Dramática. Secuencia y Escena. Trama. Puntos de giro. Estructuras narrativas. Opciones expresivas. El Guión Clásico y otros modelos narrativos. El Diálogo. Su función y sus problemas. Transición y elipsis. Suspense y sorpresa. Flashback y flashforward. El Tratamiento de la historia. Síntesis Argumental. “Scaletta”.

ACTIVIDADES

- Lectura, análisis y devolución de textos de los estudiantes.
- Visualización de filmes y su relación con los guiones.

METODOLOGÍA

Se trabajará bajo una metodología teórico - práctica con exposiciones teóricas y prácticas de escritura individual.

EVALUACIÓN

Se realizará a partir de dos parciales y por las intervenciones del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- “Guiones modelo y modelos de gui3n.” Francis Vanoye.
“El cine en definiciones.” Valent3n Fern3ndez Tubau.
“El gui3n, arte y t3cnica de la escritura para cine y televisi3n” Doc Comparato.
“Una profesi3n de putas”. David Mamet. Editorial Debate
“Estilos neur3ticos”. David Shapiro.
“Personalidades normales y patol3gicas”. Jean Bergeret.
“Fundamentos del gui3n audiovisual”. Carmen Sof3a Brenes. EUNSA, Navarra, 1992.
“Pr3ctica del gui3n cinematogr3fico”. Jean Claude Carriere.
“ Guiones modelo y modelos de gui3n. Argumentos cl3sicos y modernos en el cine”. Francis Vanoye.
“C3mo escribir un drama”. Lajos Egri
“ El gui3n cl3sico de Hollywood”. Mario Onaindia.
“T3cnicas del gui3n para el cine y la televisi3n”. Eugene Vale.
“El gui3n. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones”. Robert Mckee