Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

	PROGRAMA			
	Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO	057	CTT Especialización		
PLAN	2016	2016		
SECTOR DE ESTUDIO	630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN	003	Audiovisuales		
MODALIDAD	------	Presencial		
AÑO	------	------		
TRAYECTO	------	------		
SEMESTRE	------	------		
MÓDULO	2	2		
ÁREA DE ASIGNATURA	82A	Control Room		
ASIGNATURA	50205	Control Room y Estudio		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	------			
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 80	Horas semanales: 16		Cantidad de semanas: ---
Fecha de Presentación: 26/06/17 / Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 760/17	Res. Nº 1935/17	Acta Nº 111	Fecha 08/08/17

FUNDAMENTACIÓN

El "switcher" Opera el mezclador de video (mixer) ya sea en el estudio de TV, en una unidad móvil o, eventualmente, en las cabinas de postproducción. Selecciona las fuentes indicadas por el realizador, cámaras, tituladora, computadora o máquinas reproductoras de cintas también llamadas VTR por sus siglas en inglés. Prepara los efectos electrónicos (como wipes chroma key, disolvencias, rotaciones, etc) que le solicite el realizador, y le da salida al monitor de previo para que el realizador supervise la mezcla y determine su salida al aire. Elabora un reporte de las condiciones de uso y tiempo en que fue utilizado el estudio y señala cuáles equipos presentaron anomalías en su desempeño.

El Director de cámaras da indicaciones a camarógrafos visualizando en el

Preview y seleccionando cámara, plano y movimiento requerido.

OBJETIVOS

Al finalizar el módulo, el estudiante podrá operar la cabina de control de video, en sus diferentes aplicaciones para emisión de TV, en vivo a falso vivo, editará e insertará subtítulos, croma, y otras actividades propias de estudio TV, así como manejar la dinámica, comunicación y relacionamiento entre Control Room y Piso.

CONTENIDOS

- Reconocimiento e instalación cada uno de los equipos básicos que integran la sala de control maestro según ruta y manejo de la señal.
- Reconocimiento de las partes de un estudio de televisión.
- El CCU (Remote Camara Unit) y la cámara de estudio.
- Repaso de planos, ángulos, movimientos de cámara.
- Elementos del switcher, elementos de control de audio y video.
- Propiedades de clock, sincro y formatos de entrada y salida soportados y compatibles.
- Transiciones del switcher o mezclador de video, criterios de cambio y mezcla.
- Prácticas intensivas de manejo del switcher en el Set de Televisión.
- Realización y Grabación de proyectos musicales por grupos de trabajo.
- Estructura técnica por funciones y bloques que forman parte del switcher y el set de televisión.
- Principales características y funciones del switcher para aplicarlo en la elaboración de trabajos de emisión en vivo o falso vivo. Aplicación a subtítulos, croma, imagen en imagen.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Clases teóricas con demostración directas en estudio, con el objetivo de que los

estudiantes desarrollen sus prácticas en forma inmediata e intensiva.

EVALUACIÓN

Se evalúa mediante el método de: "evaluación de proceso", es decir actuación del estudiante durante el curso, en cada una de las clases, más la realización de un producto.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales de Switcher y sus aplicaciones: http://business.panasonic.com/products-avtechnology-professionalvideo-mixersswitchers-switchers.

Jonathan Bignell, An Introduction to Television Studies.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		057	CTT Especialización		
PLAN		2016	2016		
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales		
MODALIDAD		------	Presencial		
AÑO		------	------		
TRAYECTO		------	------		
SEMESTRE		------	------		
MÓDULO		2	2		
ÁREA DE ASIGNATURA		82B	Emisión y Master		
ASIGNATURA		50206	Emisión y Master		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		------			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 40	Horas semanales: 8		Cantidad de semanas: ---
Fecha de Presentación: 26/07/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 760/17	Res. Nº 1935/17	Acta Nº 111	Fecha 08/08/17

FUNDAMENTACIÓN

El incremento de la demanda de servicios interactivos de televisión, incluyendo