



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario			
PLAN	2018	2018			
SECTOR DE ESTUDIO	630	Comunicaciones			
ORIENTACIÓN	00E	Audiovisual, con mención en Producción, Dirección de Arte y Guión			
MODALIDAD	----	Presencial			
AÑO	1	Primero			
TRAYECTO	----	-----			
SEMESTRE	II	Segundo semestre			
MÓDULO	----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	5155	Apreciación audiovisual			
ASIGNATURA	17841	El guión y los géneros cinematográficos			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	Tecnológico				
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Con derecho a exoneración				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 48	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 16		
Fecha de Presentación 3/10/2017	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

El reconocimiento de los géneros del guión es una tarea fundamental no solo para quien escribe sino para quienes realizan y producen una obra audiovisual. Esta tarea es una parte básica en la formación de un cineasta. Sin ella, es imposible adentrarse en la historia del cine y conocer su evolución hasta nuestros días.

OBJETIVO GENERAL

Conocer los códigos fundamentales de los géneros cinematográficos, y las variantes de cada uno de ellos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los diferentes géneros desarrollados a lo largo de la historia del cine, partiendo de los géneros básicos de la dramaturgia hasta el desarrollo de los múltiples géneros actuales.
- Generar nuevas combinaciones entre géneros.

CONTENIDOS

- El melodrama. Definición. Antecedentes y breve evolución histórica. Variantes sub genéricas e intergenéricas. El melodrama realista y tercermundista. Elementos de narratividad. Tipología de personajes. Modelos actanciales propios. Sexo y clase en el melodrama. La madre, la puta y la virgen; el joven inocente y romántico. Iconografía y códigos. Postmodernidad y transtextualidad aplicadas. La comedia sentimental. Feminismo y raza.
- La comedia. Definición. Antecedentes y breve evolución histórica. Variantes sub genéricas e intergenéricas. Sátira. Absurdo verista. Elementos de narratividad. Tipología de personajes. Modelos actanciales propios. El inadaptado, el tonto, el loco. Iconografía y códigos. Postmodernidad y transtextualidad aplicadas.
- Cine criminal. Definición. Antecedentes y breve evolución histórica. Variantes sub genéricas e intergenéricas. Film noir, thriller, thriller. Elementos de narratividad. Tipología de personajes. Modelos actanciales propios. Gangster, detective, espía. Iconografía y códigos. Postmodernidad y transtextualidad aplicadas. Cercanía al melodrama. Vínculos con el melodrama y el terror (psycho killer)
- Cine histórico, retro y biográfico. Definición. Antecedentes y breve evolución histórica. Variantes sub genéricas e intergenéricas.

- El cine de aventuras y el oeste como cine histórico. Elementos de narratividad. Tipología de personajes. Modelos actanciales propios. Iconografía y códigos. Postmodernidad y transtextualidad aplicadas.
- Musical. Definición. Antecedentes y breve evolución histórica. Variantes sub genéricas e intergenéricas. Elementos de narratividad. Tipología de personajes. Modelos actanciales propios. El mundo del arte (autorreflexividad). Iconografía y códigos. Postmodernidad y transtextualidad aplicadas. El musical de autor. Eclecticismo.

METODOLOGÍA

Curso teórico, con análisis de películas modélicas de cada uno de los géneros estudiados en clases.

EVALUACIÓN

A partir de la participación y actitud en clases y de los resultados de dos parciales.

BIBLIOGRAFÍA

- “ Los géneros cinematográficos”. Rick Altman. Paidós. Madrid. 2000
- “ Los géneros cinematográficos”. Vincent de Pinel. Ma Non Trope Ed.