



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso técnico terciario		
PLAN		2012			
SECTOR DE ESTUDIO			Electrónica		
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales		
MODALIDAD		-----	Semestral		
AÑO		-----	-----		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE					
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		822	Lenguaje Audiovisual		
ASIGNATURA		1454	Estética y lenguaje audiovisual		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		3 horas	48 horas	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

ANTECEDENTES:

Para realizar muchos trabajos en audiovisual, es necesario que el estudiante conozca el desarrollo de la historia del cine mediante el estudio crítico de sus géneros.

OBJETIVOS:

Al finalizar la asignatura el estudiante conocerá el desarrollo cinematográfico a partir de la evolución de sus géneros. Desde los inicios de la cinematografía hasta el cine actual.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

1- Conceptos: lo primitivo, lo moderno, lo clásico. Del “invento sin importancia” al segundo de los medios masivos; de la carpa de feria a la sala lujosa. El espectáculo y sus ingredientes: música, color, comentaristas.

2- El impulso industrial. El modelo hollywoodense: importancia cuantitativa del mercado. La formación del lenguaje: artificio, realismo, representación.

3- David Griffith. Influencia inicial de la literatura y el teatro populares. Conquista de un lenguaje propio y sus herramientas: encuadre, movimiento, montaje. El actor de cine.

4- Los géneros: causas de su implantación y permanencia. Los serials. Films “históricos”. La superproducción. Dramas sentimentales. El western. El cine cómico y el slapstick; Mack Sennett, Charles Chaplin, Buster Keaton.

5- Conceptos de un nuevo arte. Grandes directores hacia 1920. Emigrantes en Hollywood. Arte e industria: Von Stroheim y Greed.

6- El expresionismo. Antecedentes. Alemania en la primera postguerra. Caligari y sus epígonos. Cultores modernos del expresionismo.

7- Revolución y montaje en el cine soviético. Experiencias estéticas y formales.

8- Llegada del sonido. El Manifiesto ruso. Técnicas y experiencias. El color en el cine: problemas y soluciones técnicas y artísticas. Los formatos.

9- Valores de producción en Hollywood. Los tres “muchachos maravilla”: Thalberg, Zanuck, Selznick. La industria optimizada. Cine social estadounidense durante la Gran Depresión. La moral y otras censuras.

10- El neorrealismo italiano. Antecedentes. Culminaciones. Censuras.

11- Personalidades: John Ford; William Wyler.

12- El “cine negro” estadounidense. Aportes del realismo.

13- Búsquedas estéticas en el Tercer Mundo. Asia, América Latina.

14- El documental. Flaherty. Grierson. Jennings. Sucksdorff. Los festivales del SODRE.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Curso expositivo, con clases frontales, ilustradas por material cinematográfico, en aula con recursos multimedia.

EVALUACIÓN

2 parciales durante el semestre. Deberán ser de suficiencia cada uno. Se puede aprobar el curso, de lo contrario derecho a examen.

BIBLIOGRAFÍA

- Aumont, Jaques (1996): La imagen. Barcelona, Ed. Paidós
- Fernández Díez, Federico y Martínez Abadía, José (1999): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Bs As, Paidós Ibérica, S.A.