



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO**  
**DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR**

	<b>PROGRAMA</b>				
	<b>Código en SIPE</b>	<b>Descripción en SIPE</b>			
<b>TIPO DE CURSO</b>	050	Curso Técnico Terciario			
<b>PLAN</b>	2018	2018			
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>	630	Comunicaciones			
<b>ORIENTACIÓN</b>	00E	Audiovisual, con mención en Producción, Dirección de Arte y Guión			
<b>MODALIDAD</b>	----	Presencial			
<b>AÑO</b>	1	Primero			
<b>TRAYECTO</b>	----	-----			
<b>SEMESTRE</b>	I	Primer semestre			
<b>MÓDULO</b>	----	-----			
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>	5159	Guión			
<b>ASIGNATURA</b>	26389	Fundamentos de la escritura audiovisual			
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>	Tecnológico				
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>	Con derecho a exoneración				
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>	Horas totales: 48	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 16		
Fecha de Presentación 3/10/2017	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

## FUNDAMENTACIÓN DEL EJE GUIÓN

El guión es el punto de partida de la creación fílmica. Quien lo escriba debe conocer los principios de la dramaturgia y de las artes narrativas, y vincularse de forma natural, orgánica, con las realidades de donde procede. Durante el proceso de formación para escribir guiones es necesario comprender como se desarrollan los conflictos, como se estructuran las historias según diferentes modelos y como se construyen personajes adecuados a la trama, al género y al formato previstos.

Este eje aspira a brindar los conocimientos básicos para la elaboración de historias audiovisuales y su traslado a guión. Aprender a escribir guiones e identificar las estructuras y los dispositivos del guión en cortometrajes y largometrajes. Aplicar los principios de dramaturgia y narrativa. Escribir argumentos sólidos y analizarlos en forma crítica. Practicar las herramientas para la adaptación de obras originales de otros autores. Además del desarrollo de técnicas de escritura que permiten abordar el traslado de una idea a imagen y sonido.

El desarrollo de habilidades para la construcción de historias originales, así como el traslado de historias escritas en otro formato al guión es uno de los pilares sobre los que se sostiene la industria de contenidos audiovisuales. El lenguaje audiovisual no solo se compone de imágenes y sonidos, existen y perduran en él las palabras, el diálogo, las figuras retóricas, las construcciones lingüísticas. El texto es el punto de partida de la obra y también el principal transmisor de la historia, sea del género que sea. Conocer y desarrollar las técnicas de la escritura audiovisual permite analizar, escribir, re-escribir, corregir y también desarrollar una mirada crítica sobre el texto destinado a la pantalla.

Brindar los recursos para la construcción de historias originales, generar ideas a partir de diversas fuentes, potenciar la capacidad de contar a partir de pocos elementos una historia nueva, y desarrollar la capacidad para manejar el lenguaje oral y escrito es el principal desafío.

Dice el dramaturgo y director de cine norteamericano David Mamet en su libro *Dirigir cine* : “ Me acerqué a la dirección de cine como guionista, con la idea que el oficio de dirigir es una gozosa continuación del escribir”.

## FUNDAMENTO DE LA ESCRITURA AUDIOVISUAL

Esta asignatura apunta a brinda los conceptos básicos de la escritura dramática en formato audiovisual. Tiene carácter introductorio y construye las bases para el desarrollo del eje de guión en base a la adquisición de elementos teóricos y experiencias de escritura en formato corto.

### OBJETIVO GENERAL

Adquirir conocimientos teóricos básicos sobre dramaturgia y narrativa.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aprender a identificar las estructuras y los dispositivos del guión en cortos y largometrajes.
- Dominar los principios fundamentales de la dramaturgia clásica.
- Conocer otros modelos de guión no clásicos.
- Conocer y ejercitar el formato y las estrategias formales de escritura de guiones.
- Dominar los pasos principales para la escritura de un guión: storyline, sinopsis y sucesivas versiones.
- Escribir historias que desarrollen un pequeño conflicto.

### CONTENIDOS

- La morfología del guión / Cómo se escribe un guión. Espacios. Encabezamiento. Descripción. Acción. Diálogos. Rúbricas y acotaciones / Story line y sinopsis / Argumento / Guión literario.
- El personaje en el guión / Papel de personaje como astucia dramática para contar la historia / Cómo se construye un personaje en el modelo narrativo / Perfil y motivaciones.
- El conflicto / La acción dramática como impulsor del conflicto.
- Relación carácter-obstáculo / El conflicto creciente / El personaje conflictivo.
- Modelos y estructuras / La estructura del relato / El modelo clásico y sus alternativas estructurales .
- Otros modelos no aristotélicos: Brecht, el modelo moderno / Cómo las estructuras crean los paradigmas.
- La escena y la secuencia / La escena como unidad dramática mínima / Estructura interna de la escena / La secuencia como conjunto de escenas encadenadas alrededor de un núcleo común / La estructura de la secuencia. La secuencia como conjunto de sucesos y la secuencia como unidad de episodios.
- Diálogo / El diálogo como parte de la acción dramática / El perfil del personaje y el diálogo / El diálogo y el carácter del personaje / El diálogo y el resto de los elementos del universo sonoro / El diálogo informativo, histórico y de objetivación /
- El diálogo y la extensión temporal del guión.

### METODOLOGÍA

Se aplicará una metodología teórico - práctica con clases dictadas y ejercicios prácticos de escritura, diferenciación y crítica a partir de análisis de textos y películas.

## EVALUACIÓN

Se realizarán dos parciales en el correr del curso, cuyo resultado se sumará a la asistencia y participación en clase.

## BIBLIOGRAFÍA

“Poética”. Aristóteles.

“Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos” Fernando Canet. Ed. Síntesis. Madrid, 2002.

“El manual del guionista.” Syd Field.

“Cómo se escribe un guión.” Michel Chion.

“Taller de escritura para cine”. Lorenzo Vilches (comp).Gedisa Editorial, Barcelona, 2001.