



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR**

						PROGRAMA				
						Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO						050	Curso Técnico Terciario			
PLAN						2018	2018			
SECTOR DE ESTUDIO						630	Comunicaciones			
ORIENTACIÓN						00E	Audiovisual, con mención en Producción, Dirección de Arte y Guión			
MODALIDAD						----	Presencial			
AÑO						1	Primero			
TRAYECTO						----	-----			
SEMESTRE						II	Segundo semestre			
MÓDULO						----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA						5159	Guión			
ASIGNATURA						17842	Guión			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR						Tecnológico				
MODALIDAD DE APROBACIÓN						Actuación durante el curso				
DURACIÓN DEL CURSO						Horas totales: 48	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 16		
Fecha de Presentación 3/10/2017	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____					

FUNDAMENTACIÓN DEL EJE GUIÓN

El guión es el punto de partida de la creación fílmica. Quien lo escriba debe conocer los principios de la dramaturgia y de las artes narrativas, y vincularse de forma natural, orgánica, con las realidades de donde procede. Durante el proceso de formación para escribir guiones es necesario comprender como se desarrollan los conflictos, como se estructuran las historias según diferentes modelos y como se construyen personajes adecuados a la trama, al género y al formato previstos.

Este eje aspira a brindar los conocimientos básicos para la elaboración de historias audiovisuales y su traslado a guión. Aprender a escribir guiones e identificar las estructuras y los dispositivos del guión en cortometrajes y largometrajes. Aplicar los principios de dramaturgia y narrativa. Escribir argumentos sólidos y analizarlos en forma crítica. Practicar las herramientas para la adaptación de obras originales de otros autores. Además del desarrollo de técnicas de escritura que permiten abordar el traslado de una idea a imagen y sonido.

El desarrollo de habilidades para la construcción de historias originales, así como el traslado de historias escritas en otro formato al guión es uno de los pilares sobre los que se sostiene la industria de contenidos audiovisuales. El lenguaje audiovisual no solo se compone de imágenes y sonidos, existen y perduran en él las palabras, el diálogo, las figuras retóricas, las construcciones lingüísticas. El texto es el punto de partida de la obra y también el principal transmisor de la historia, sea del género que sea. Conocer y desarrollar las técnicas de la escritura audiovisual permite analizar, escribir, re-escribir, corregir y también desarrollar una mirada crítica sobre el texto destinado a la pantalla.

Brindar los recursos para la construcción de historias originales, generar ideas a partir de diversas fuentes, potenciar la capacidad de contar a partir de pocos elementos una historia nueva, y desarrollar la capacidad para manejar el lenguaje oral y escrito es el principal desafío.

Dice el dramaturgo y director de cine norteamericano David Mamet en su libro *Dirigir cine*: “Me acerqué a la dirección de cine como guionista, con la idea que el oficio de dirigir es una gozosa continuación del escribir”.

OBJETIVO

Dominar los conocimientos teóricos básicos sobre dramaturgia y narrativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar y desarrollar historias para pocos personajes dentro de una estructura de cortometraje.
- Relacionar personajes, géneros y modelos narrativos.
- Experimentar el trabajo en equipo, tanto con otros guionistas como con directores y productores.

CONTENIDOS

- Idea dramática
- Unidad de conflicto
- Personaje
- Motivación, objetivo y sinopsis.
- La escena, unidad de acción, tiempo y espacio.
- La secuencia, unidad temática y de sentido.
- Exigencias de la construcción de esas unidades narrativas y dramáticas.
- El personaje, presentación y contrapunto.
- El personaje dentro de la escena.
- Relaciones entre personajes.
- Caracterización, progresión, verosimilitud y coherencia.
- El personaje y la sinopsis.
- Trayectoria dramática de principio, medio y fin.
- El diálogo relación con el personaje y la información.

METODOLOGÍA

Se trabajará bajo una metodología teórico - práctica con exposiciones teóricas y prácticas de escritura individual a partir de la definición de premisas.

EVALUACIÓN

Se realizará a partir de dos entregas de trabajos por escrito y por las intervenciones a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- “El manual del guionista.” Syd Field.
- “Cómo se escribe un guión.” Michel Chion.
- “Guión Argumental- Guión Documental.” Simón Feldman,
- “ El héroe de las mil caras”. Joseph Campbell. Fondo de Cultura Económica. México, 2006
- “La construcción del personaje”. Constantin Stanislavski. Alianza Editorial, Madrid, 2007.
- “Técnicas del Guión para cine y televisión.” Eugene Vale.
- “La dirección de documentales.” Michael Rabiger.
- “Cómo convertir un buen guión en un guion excelente.” Linda Seger
- “ Los mitos. Su impacto en el mundo actual ”. Joseph Campbell. Editorial Kairós. Barcelona, 1994
- “Conversaciones con Woody Allen”.Eric Lax. Random House, Barcelona, 2010.
- “El guión”. Robert McKee. Alba Editorial, Barcelona, 2005.
- “La creación de personajes cinematográficos. El espejo de celuloide”. R.Serrano.T&B.Ed Madrid, 2010.
- “Taller de escritura para cine”. Lorenzo Vilches (comp).Gedisa Editorial, Barcelona, 2001.