



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso técnico terciario		
PLAN		2012			
SECTOR DE ESTUDIO			Electrónica		
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales		
MODALIDAD		-----	Semestral		
AÑO		-----	-----		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE					
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		819	Imagen audiosual		
ASIGNATURA		2085	Iluminación para captura de imagen		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN			Exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO		3 horas	48 horas	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

ANTECEDENTES:

El desarrollo de tecnología cambió en los últimos 20 años el paradigma de la realización audiovisual en nuestro medio y el mundo entero.

Nos encontramos ante la posibilidad de desarrollar productos audiovisuales de alta calidad técnica, con una inversión relativamente accesible a nuestro medio.

Esta materia dará los elementos fundamentales para entender los conceptos de iluminación aplicados a la fotografía fija, como medio de expresión de las características de iluminación. Estas técnicas si bien llevan un registro fotográfico, pueden ser aplicadas a la tomas con otros medios y requerimientos. Grabación en cine, videoclips, publicidad, TV HD.

OBJETIVO:

El estudiante al egreso de esta asignatura podrá:

Elegir, manejar elementos de iluminación, captura y medición de luz y color. Manejar de forma profesional las técnicas de fotografía fija y sus técnicas de iluminación.

Conocer como medir y evaluar:

Niveles de iluminación, gama tonal, rango dinámico.

Características de los equipos tanto de iluminación, captura, formatos, zonas, espacios de color para distintos formatos de sistemas de captura de imagen. Fotometría y colorimetría.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Introducción a la fotografía:

Breve historia de la fotografía

El principio fotográfico (la cámara oscura)

2. Fundamento de la técnica fotográfica:

La cámara: Mecánica, transporte, registro.

Óptica: Longitud focal, diferentes lentes, apertura numero f y numero T, enfoque distancia hiperfocal y profundidad de campo.

Encuadre: Regla aurea, formatos (1,33/1,66/1,85/16:9/2,35).

3. Iluminación:

La luz: natural, artificial, constante y frecuencial, calidades, temperatura de color.

Herramientas de iluminación: luces, reflectores, tamizadores, difusores.

Herramientas de control: gelatinas, filtros, banderas.

Herramientas de medida: fotómetros, exposímetros, termocolorímetros.

4. Exposición:

Velocidad de obturación: fp vs angulo de obturador.

Herramientas de captura: negativo, reversible, blanco y negro color, ccd, cmos.

Midiendo la luz: luz incidente y luz reflejada.

Teoría de las zonas: densidad, transparencia, las zonas del negativo.

ENFOQUE METODOLÓGICO

1. Introducción a la fotografía:

Breve historia de la fotografía. El principio fotográfico (la cámara oscura)

2. Fundamento de la técnica fotográfica:

La cámara: Mecánica, transporte, registro.

Óptica: Longitud focal, diferentes lentes, apertura numero f y numero T, enfoque distancia hiperfocal y profundidad de campo.

Encuadre: Regla aurea, formatos (1,33/1,66/1,85/16:9/2,35).

3. Iluminación:

La luz: natural, artificial, constante y frecuencial, calidades, temperatura de color.

Herramientas de iluminación: luces, reflectores, tamizadores, difusores.

Herramientas de control: gelatinas, filtros, banderas.

Herramientas de medida: fotómetros, exposímetros, termocolorímetros.

4. Exposición:

Velocidad de obturación: fp vs angulo de obturador.

Herramientas de captura: negativo, reversible, blanco y negro color, ccd, cmos.

Midiendo la luz: luz incidente y luz reflejada.

Teoría de las zonas: densidad, transparencia, las zonas del negativo.

EVALUACIÓN:

2 parciales obligatorios, más evaluación de los trabajos de taller propuestos. La nota de cada parcial y del trabajo y asistencia a clase, debe de ser de suficiencia en todos los casos, para aprobar el curso.

BIBLIOGRAFÍA:

Introducción a la teoría cinematográfica. Rodolfo Denevi

Cinematography Theory and Practice. Blain Brown

American cinematographer's manual. Autores varios.