



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	050	Curso técnico terciario			
PLAN	2012				
SECTOR DE ESTUDIO		Electrónica			
ORIENTACIÓN	003	Audiovisuales			
MODALIDAD	-----	Semestral			
AÑO	-----	-----			
TRAYECTO	-----	-----			
SEMESTRE					
MÓDULO	-----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	819	Imagen audiovisual			
ASIGNATURA	2086	Imagen electrónica			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	-----				
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración				
DURACIÓN DEL CURSO	8 horas	128 horas	Cantidad de semanas: 16		
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

ANTECEDENTES:

En esta asignatura se completa el estudio de uno de los elementos más importantes del campo audiovisual: la cámara de video.

Se abordan nuevos conceptos como iluminación para video, parámetros y variables de la imagen digital y diferentes propuestas estéticas del uso de la cámara.

OBJETIVO: Desarrollar el crecimiento de los alumnos como técnicos, que tengan más manejo y experiencia con las herramientas de trabajo. Y por otro lado ampliar su acervo de imágenes para que puedan ser generadores más creativos y conscientes de sus proyectos técnicos. Al egreso se completa el estudio de uno de los elementos más importantes del campo audiovisual: la cámara de video. Esto incluye los conceptos como iluminación para video, parámetros y variables de la imagen digital y diferentes propuestas estéticas del uso de la cámara.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Consiste en separar el curso en: clases teóricas de tipo magistral, jornadas de trabajo práctico y ponencias por parte de los alumnos sobre Directores de Fotografía.

Se prevee la realización de vivistas a empresas directamente relacionadas con el medio (casas rentadoras, productoras de contenidos, canales de TV)

Así como la visita de actores del medio audiovisual (Directores, Directores de Fotografía, Productores, Sonidistas, Asistentes de Cámara, etc) para que cuenten su experiencia.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

- Análisis del trabajo de directores de fotografía.
- Uso del monitor de onda, control de exposición.
- Parámetros de la imagen digital: Balance de Negros, Detalle, Master black, Curvas de Gamma y el Knee.
- Diferencias entre propuestas estéticas del trabajo de cámara. Cámara
- en movimiento o fija, diferentes angulaciones, cercanía o lejanía.

En lo que se refiere a la parte teórica de iluminación la idea es seguir el recorrido del trabajo de un director de fotografía, haciendo hincapié en elementos que muchas veces se les presta poca atención y que son imprescindibles en cualquier tipo de proyecto, sin importar el nivel técnico que se tenga.

1. El trabajo en la preproducción.

- **BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS NECESIDADES:** Lecturas de guión, reuniones con el resto de las cabezas de equipos, búsqueda de referentes

(cinematográficos, fotográficos, pictóricos, literarios, etc.), preparación de desgloses y listados de las necesidades.

- **ELECCIÓN DEL MATERIAL Y PRUEBAS DE EQUIPOS:** enfatizando en las pruebas técnicas no solo en el chequeo del buen funcionamiento, saber que capacidades específicas tiene el material con el cual se trabaja para tomar las mejores decisiones.
- **LOCALIZAR:** encontrar todas las posibilidades y las limitaciones que tiene un espacio, para así determinar como se rodará en él. Tanto si es interior como exterior.

2. El trabajo en rodaje.

Trabajarlo desde un procedimiento de tres pasos:

- **DIRECCIÓN DE LA LUZ:** Puede ser una iluminación realista: en función de la acción, la hora en que transcurre, la estación del año, la ciudad. Direcciones ficticias en pro de la acción. Y trabajos alternativos.
- **TEXTURA:** Luz dura, luz difusa, diferentes propuestas. Colores de la luz: cálida, fría, “blanca”. Desafío: Rodaje en exteriores: suavizado, control de contrastes y de reflejos, cielos.
- **INTENSIDAD.** Explicación del sistema zonal. Visionado de pruebas de exposición.

Principales desafíos. Por ejemplo situaciones con escenas interiores donde haya ventanas.

3. El trabajo en post-producción.

Importancia del seguimiento del trabajo en la post-producción.

Breve descripción de los procedimientos en el trabajo con archivos RAW. Trabajar para la post-producción. Importancia del contraste.

Importancia del seguimiento del trabajo en la post-producción.

Breve descripción de los procedimientos en el trabajo con archivos RAW.

Trabajar para la post-producción. Importancia del contraste.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Consiste en separar el curso en: clases teóricas de tipo magistral, jornadas de trabajo práctico y ponencias por parte de los alumnos sobre Directores de Fotografía.

Se prevee la realización de vivistas a empresas directamente relacionadas con el medio (casas rentadoras, productoras de contenidos, canales de TV)

Así como la visita de actores del medio audiovisual (Directores, Directores de Fotografía, Productores, Sonidistas, Asistentes de Cámara, etc) para que cuenten su experiencia.

EVALUACIÓN

Se evaluara mediante:
la realización de dos parciales uno domiciliario y otro presencial.
las ponencias de los alumnos, y la actuación en clase.

BIBLIOGRAFÍA

“Técnicas de Realización y Producción en Televisión” Gerald Millerson

“Fuentes de Luz” Tomàs Pladevall

“Filter Facts” Manual de utilización de filtros. De casa Rosco.

“Eléctrico Cine y Televisión” Alex Martín