



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	050	Curso técnico terciario			
PLAN	2012				
SECTOR DE ESTUDIO		Electrónica			
ORIENTACIÓN	003	Audiovisuales			
MODALIDAD	-----	Semestral			
AÑO	-----	-----			
TRAYECTO	-----	-----			
SEMESTRE					
MÓDULO	-----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	815	Producción sonido audiovisual			
ASIGNATURA	3459	Postproducción de sonido			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	-----				
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración				
DURACIÓN DEL CURSO	6 horas	96 horas	Cantidad de semanas: 16		
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

ANTECEDENTES:

En esta asignatura estudiamos la edición y mezcla del producto audiovisual para su finalización y entrega. Veremos allí los procesos que forman parte de esta última etapa de la producción. Se estudiará una componente teórica que trate sobre formatos, herramientas, estudio de casos, ejemplos, lenguaje audiovisual referido al sonido, etc . Y otra práctica, donde mediante el uso de un software de edición de sonido desarrollaremos nuestras propias post producciones.

OBJETIVO:

El estudiante deberá poder relacionarse con las tareas y los conceptos de una post producción audiovisual y resolver con las herramientas que veremos en clase, los proyectos que enfrente en su vida profesional.

CONTENIDOS:

- Criterios generales y estudio de casos particulares de las post producciones audiovisuales
- La DAW y la interfaz de sonido como herramientas principales del trabajo
- Pro tools. Estudio del software. Edición básica
- Procesos y efectos dentro de la cadena virtual de audio
- Herramientas avanzadas de edición sobre audio y video
- El diseño de sonido
- Conceptos de mezcla
- Masterización y delivery

PROPUESTA METODOLÓGICA:

Clases con fuerte contenido práctico y de trabajo del alumno. Comenzaremos con un contenido teórico y un repaso de los aspectos más importantes del audio digital para ir luego a la realización de trabajos puntuales, que irán de menor a mayor dificultad. Se trabajará como máximo de a dos alumnos por computadora. Se realizarán tareas donde el alumno hará una pequeña exposición de su trabajo frente a la clase para la posterior discusión en conjunto.

EVALUACIÓN:

Se evaluará mediante el trabajo en clase, pequeñas pruebas individuales por clase y la realización de dos parciales. Un primer parcial con forma de trabajo domiciliario y un segundo parcial presencial y de carácter práctico.

BIBLIOGRAFÍA

- Audio Post Production for Television and Film: An introduction to technology and techniques, Hilary Wyatt.
- Pro Tools for Video, Film, & Multimedia, Ashley Sheperd.