



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso técnico terciario		
PLAN		2012			
SECTOR DE ESTUDIO			Electrónica		
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales		
MODALIDAD		-----	Semestral		
AÑO		-----	-----		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE					
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		819	Lenguaje audiovisual		
ASIGNATURA		30377	Proyecto Iluminación para captura de imagen.		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		5 horas	80 horas	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Re s. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN:

El desarrollo de tecnología cambió en los últimos 20 años el paradigma de la realización audiovisual en nuestro medio y el mundo entero.

Nos encontramos ante la posibilidad de desarrollar productos audiovisuales de alta calidad técnica, con una inversión relativamente accesible a nuestro medio. Esta materia dará los elementos fundamentales para entender los conceptos de iluminación aplicados a captura de imagen, como medio de expresión de las características de iluminación. Estas técnicas si bien llevan un registro fotográfico, pueden ser aplicadas a la tomas con otros medios y requerimientos. Grabación en cine, videoclips, publicidad, TV HD.

OBJETIVO: El estudiante es capaz se desarrollar su proyecto, con las tutorías de esta materia en su especialidad. Los proyectos pueden ser de realización audiovisual, o bien de investigación. Se trabajara en preferencia en grupo, para lograr interaccionar entre las distintas disciplinas. Materias propias del proyecto.

CONTENIDOS:

Los contenidos serán desarrollados según los antecedentes de esta materia, en los semestres anteriores del curso. La tutoría de la materia se adapta a las necesidades de realización de cada estudiante. Método de proyecto.

PROPUESTA METODOLÓGICA: La asistencia es documentada, al igual que en cada curso, con la diferencia que la evaluación por el método de proyecto, el método es el camino a llegar, pero a la medida de las necesidades.

EVALUACIÓN: Se evaluará:

1. **Anteproyecto**, contenido y viabilidad de realización. Puede existir una re-formulación del anteproyecto con un plazo máximo de 1 semana, en caso que en primera instancia, se califique insuficiente. Se aprueba con calificación ≥ 7 o se pierde el anteproyecto con calificación < 7 , en este caso se repetirá el proyecto.

2. **Proyecto:** constará de una parte escrita y realización práctica del mismo. Los proyectos pueden ser de realización audiovisual, o

investigación. Son de calificación individual, la realización puede ser colectiva. El proyecto una vez realizado, tendrá una calificación por el producto logrado y por la actuación individual de cada estudiante.

3. Consultorías: se asiste a las consultorías para seguir la evolución o proceso de realización. Desde el primer día del semestre. Cada estudiante deberá presentar la evolución del proyecto, realización y todas las características de los trabajos y serán calificados por este proceso, tal cual nota de actuación clase.

4. Entrega: la misma se realizará en formato digital PDF para texto, por email o lugar dónde se disponga por la coordinación y con copia de informe papel a bedelía, más la entrega en formato digital. Es imprescindible para la correcta documentación hacerlo por vía digital+entrega en administración en papel y formato digital ejemplo DVD de datos. No serán considerados aquellos proyectos que no entreguen en ambos formatos, y dentro del plazo definido.

5. Pautas de calificación:

Nota de reunión.

1 a 4 re-cursa el proyecto.

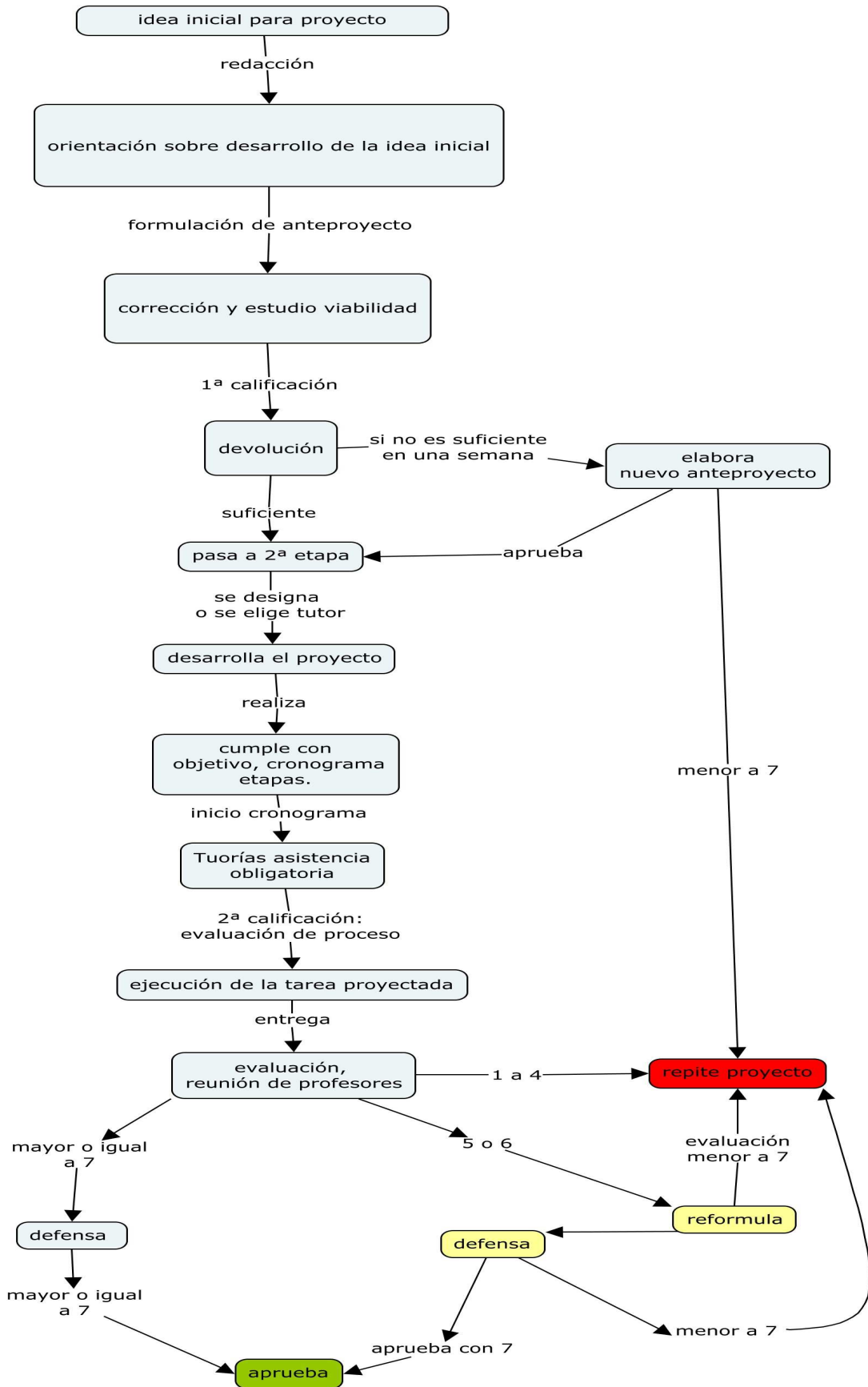
5 a 6 re-formula, para los períodos siguientes, teniendo que elegir 1 solo de los períodos. La calificación de quien o quienes reformulan, será como máximo 7.

7 a 12 pasa a defensa, la defensa es individual, aunque compartida con el grupo de trabajo.

6. Ejes temáticos: Las materias que evaluarán el proyectos de realización audiovisual, serán tendrán nota individual por cada docente en las áreas de imagen y sonido. Los demás participantes promediarán sus notas.

7. EVALUACIÓN :Mapa conceptual de

ANEP
CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL



BIBLIOGRAFÍA :

Introducción a la teoría cinematográfica. Rodolfo Denevi

Cinematography Theory and Practice. Blain Brown

American cinematographer's manual. Autores varios.

Psicología de color Eva Heller.

Introducción al color José María González, María del Mar Cuevas, Blanca Fernández.

Artículos sobre el color y el cine digital publicados en distintos medios de Jeff Yurek.