



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2018	2018		
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN		00E	Audiovisual, con mención en Producción, Dirección de Arte y Guión		
MODALIDAD		----	Presencial		
AÑO		2	Segundo		
TRAYECTO		----	-----		
SEMESTRE		I	Primer Semestre		
MÓDULO		----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		5166	Utilería y ambientación		
ASIGNATURA		98513	Seminario III Utilería y ambientación		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Con derecho a exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 25 hs	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 5	
Fecha de Presentación 3/10/2017	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

En este taller se desarrollan experiencias con cada una de las especialidades de las que depende el proyecto de Dirección de Arte o Diseño de Producción. En particular, la utilería y la ambientación tienen una repercusión directa en la construcción del espacio de la obra audiovisual. Son etapas de construcción del lenguaje visual del proyecto en las que se investiga y se crea en base a premisas específicas de cada proyecto.

OBJETIVOS

Conocer y experimentar las técnicas de transformación que aplican en la especialidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Profundizar en el trabajo en equipo.
- Acercarse a la resolución de problemas que presenta la representación ante cámara.
- Desarrollar estrategias para brindar la apariencia buscada.
- Manejar y crear herramientas para resolución de problemas.

CONTENIDOS

Laboratorio donde se trabaja conjuntamente con el docente de Taller de Dirección de Arte en forma experimental en las prácticas de realización, modificación, alteración de la apariencia visual de personas, vestuario, objetos y espacios reales.

- Utilería: el concepto.
- Tipos de utilería.
- Práctica de realización de elementos de utilería.
- Efectos especiales simples: lluvia, fuego.
- Ambientación: Adaptación y transformación de elementos existentes, mediante la aplicación de otros materiales, efectos de pintura, cambios en la textura, tapizado efímero, producción de objetos escenográficamente funcionales.
- Ambientación: Efectos especiales aplicados sobre objetos reales.
- El diseño y producción de elementos sometidos a cambios (efímeros o permanentes) durante la acción.
- El uso de materiales y técnicas alternativas a las de la realidad para la realización de objetos de ambientación.
- Presentación de trabajos y experiencias de rendimiento fotográfico, reacción a la luz, al calor, humedad, elaborados durante el taller.

METODOLOGÍA

Proponemos una metodología activa a partir de premisas de investigación y elaboración creativa a nivel proyectual, a partir de cuyos resultados se vincula la experiencia con aportes teóricos que sirvan para sistematizar y encuadrar la experiencia.

EVALUACIÓN

Se evaluará a partir de la participación en clase y la entrega de los productos de las diferentes prácticas.

BIBLIOGRAFÍA

- “Diseñadores de producción, Dirección de Arte”. Peter Ettedgui. Colección Océano
- “Diseñadores de vestuario-Deborah Landis”. Colección Océano.
- “Designs on Film: A Century of Hollywood Art Direction Hardcover”. Cathy Whitlock
- “The Art Direction Handbook for Film”.Michael Rizzo.
- “La técnica del Maquillaje Profesional para cine, Televisión y Teatro”.Vincent J.R Kehoe
- “Dirección de Producción”.Dan Weil
- “Más que Maquillaje”.Kevin Aucoin
- “Francis Bacon: Lógica de la Sensación”.Gilles Deluze