



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2018	2018		
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN		00E	Audiovisual, con mención en Producción, Dirección de Arte y Guión		
MODALIDAD		----	Presencial		
AÑO		1	Primero		
TRAYECTO		----	-----		
SEMESTRE		I	Primer semestre		
MÓDULO		----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		5156	Escritura creativa		
ASIGNATURA		98510	Seminario de Escritura Creativa		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Actuación durante el curso			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 48	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación 3/10/2017	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN DEL EJE GUIÓN

El guión es el punto de partida de la creación fílmica. Quien lo escriba debe conocer los principios de la dramaturgia y de las artes narrativas, y vincularse de forma natural, orgánica, con las realidades de donde procede. Durante el proceso de formación para escribir guiones es necesario comprender como se desarrollan los conflictos, como se estructuran las historias según diferentes modelos y como se construyen personajes adecuados a la trama, al género y al formato previstos.

Este eje aspira a brindar los conocimientos básicos para la elaboración de historias audiovisuales y su traslado a guión. Aprender a escribir guiones e identificar las estructuras y los dispositivos del guión en cortometrajes y largometrajes. Aplicar los principios de dramaturgia y narrativa. Escribir argumentos sólidos y analizarlos en forma crítica. Practicar las herramientas para la adaptación de obras originales de otros autores. Además del desarrollo de técnicas de escritura que permiten abordar el traslado de una idea a imagen y sonido.

El desarrollo de habilidades para la construcción de historias originales, así como el traslado de historias escritas en otro formato al guión es uno de los pilares sobre los que se sostiene la industria de contenidos audiovisuales. El lenguaje audiovisual no solo se compone de imágenes y sonidos, existen y perduran en él las palabras, el diálogo, las figuras retóricas, las construcciones lingüísticas. El texto es el punto de partida de la obra y también el principal transmisor de la historia, sea del género que sea. Conocer y desarrollar las técnicas de la escritura audiovisual permite analizar, escribir, re-escribir, corregir y también desarrollar una mirada crítica sobre el texto destinado a la pantalla.

Brindar los recursos para la construcción de historias originales, generar ideas a partir de diversas fuentes, potenciar la capacidad de contar a partir de pocos elementos una historia nueva, y desarrollar la capacidad para manejar el lenguaje oral y escrito es el principal desafío.

Dice el dramaturgo y director de cine norteamericano David Mamet en su libro Dirigir cine: “Me acerqué a la dirección de cine como guionista, con la idea que el oficio de dirigir es una gozosa continuación del escribir”.

OBJETIVO GENERAL

Ejercitar la escritura a partir de diversos estímulos creativos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Adquirir los conocimientos básicos para la elaboración de historias.
- Desarrollar pequeños núcleos dramáticos, tomando como punto de partida la estructura del cuento.

CONTENIDOS

- Las herramientas del escritor. Herramientas técnicas, recursos narrativos, recursos estilísticos. Herramientas temáticas, herramientas físicas. La anécdota.
- Las palabras: significado y significante. La claridad, oralidad, simplicidad, totalidad, compresibilidad, lenguaje escrito, continuidad.
- La naturalidad: el estilo natural, el estilo formal y estilo enfático. Estilo retórico poético, estilo asertivo.
- La visibilidad. El ritmo del discurso: frases largas, frases cortas, puntuación.
- La voz, el tono, el volumen y la expresividad.
- La empatía: sensaciones, emociones, sentimientos.
- La composición. El tratamiento del tema. Ajuste de la forma al tema.
- Brevedad. Unidad. Intensidad. Objetivación.
- La construcción de la escena. Resumen. Construcción lineal. Descripción.
- El diálogo: la función informativa, el avance de las acción, la función estilística, la función escénica.
- El punto de vista del narrador. Narrador protagonista. Narrador testigo. Narrador omnisciente. Narrador cuasi-omnisciente.
- El personaje. Acción y personaje. Visualización. Identificación. Comprensión. Ficha de personaje.
- Los géneros.
- Relatos realistas: lo probable.
- Relatos lúdicos: lo improbable.
- Relatos misteriosos: lo posible. Relatos fantásticos: lo imposible.

METODOLOGÍA

Se trabajará bajo una metodología teórico - práctica con exposiciones teóricas y prácticas de escritura individual a partir de la definición de premisas.

EVALUACIÓN

Se realizará a partir de dos entregas de trabajos por escrito y por las intervenciones a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- “ Carta a un joven poeta “.Rainer María Rilke. Ediciones Rialp, 2016
- “ Mientras escribo”. Stephen King. Ed. Plaza & Janes. Madrid,2001
- “El libro del guión”. Syd, Field. Plot, Madrid, 2002.
- “Decálogo del perfecto cuentista” de Horacio Quiroga
- “Sin trama y sin final: 99 consejos para escritores”de Anton Chekhov. Piero Brunello.Alba Ed. 2005
- “Morfología del cuento”.Vladimir Propp. Ed. Fundamentos. 2011