



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

| | PROGRAMA | | | | |
|--|------------------------|------------------------------------|-------------------------|---------|----------------|
| | Código en SIPE | Descripción en SIPE | | | |
| TIPO DE CURSO | 050 | Curso técnico terciario | | | |
| PLAN | 2012 | | | | |
| SECTOR DE ESTUDIO | | Electrónica | | | |
| ORIENTACIÓN | 003 | Audiovisuales | | | |
| MODALIDAD | ----- | Semestral | | | |
| AÑO | ----- | ----- | | | |
| TRAYECTO | ----- | ----- | | | |
| SEMESTRE | | | | | |
| MÓDULO | ----- | ----- | | | |
| ÁREA DE ASIGNATURA | 819 | Imagen audiovisual | | | |
| ASIGNATURA | 4135 | Taller de fotografía e iluminación | | | |
| ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR | ----- | | | | |
| MODALIDAD DE APROBACIÓN | Exoneración | | | | |
| DURACIÓN DEL CURSO | 6 horas | 96 horas | Cantidad de semanas: 16 | | |
| Fecha de Presentación: | Nº Resolución del CETP | Exp. Nº | Res. Nº | Acta Nº | Fecha __/__/__ |

ANTECEDENTES:

El desarrollo de tecnología cambió en los últimos 20 años el paradigma de la realización audiovisual en nuestro medio y el mundo entero.

Nos encontramos ante la posibilidad de desarrollar productos audiovisuales de alta calidad técnica, con una inversión relativamente accesible a nuestro medio.

Esta materia dará los elementos fundamentales para entender los conceptos de iluminación aplicados a la fotografía fija, como medio de expresión de las características de iluminación. Estas técnicas si bien llevan un registro fotográfico, pueden ser aplicadas a la tomas con otros medios y requerimientos. Grabación en cine, videoclips, publicidad, TV HD.

OBJETIVO:

El estudiante al egreso de esta asignatura podrá: Elegir, manejar elementos de iluminación, captura y medición de luz y color. Conocer como medir y evaluar: Niveles de iluminación, gama tonal, rango dinámico. Características de los equipos tanto de iluminación, captura, formatos, zonas, espacios de color para distintos formatos de sistemas de adquisición de imagen. Fotometría y colorimetría.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

1. La luz:

Natural
Artificial
Frecuencial
Temperatura de color
Herramientas de iluminación
Fuentes de luz
Luminarias
Filtros de luz
Accesorios de control
Continuidad de luz

2. Fotografía:

Su función y posibilidades expresivas
Posición frente a la cámara, ajuste de dioptría, limpieza de lentes
Plano focal, distancia focal, tipos de lentes
Obturador y diafragma
Analogía con el ojo humano, lentes, formatos
Encuadre, composición de la imagen, puesta en escena
Movimientos de cámara
Ejes de acción, continuidad y transiciones
El equipo de fotografía
Cine
Video
Variables de la cámara:
W.B.
Shutter
Diafragma
Profundidad de campo
Latitud

3. Composición:

Proporción áurea
Encuadre
Colocación de los objetos dentro del encuadre
Enfoque total o selectivo
Perspectiva y ángulo de toma
Iluminación de la escena

4. Cine digital:

Bits

Latitud

Nitidez (acutancia)

Pixel

Resolución

Cuantificación

Muestreo

5. Color: Teoría del color

Espacio de color

Latitud de exposición

Profundidad de color

HDTV Rec 709-UHDTV Rec 2020

6. Análisis:

Propuesta de fotografía

Guión de luz

Guión técnico

La luz

Movimientos de cámara

Paleta de color

EVALUACIÓN:

2 parciales, trabajos de taller. Todos con nota mayor o igual que el mínimo de promoción para salvar el curso.

BIBLIOGRAFÍA :

Introducción a la teoría cinematográfica. Rodolfo Denevi

Cinematography Theory and Practice. Blain Brown

American cinematographer's manual. Autores varios.

Psicología de color Eva Heller.

Introducción al color José María González, María del Mar Cuevas, Blanca Fernández.

Artículos sobre el color y el cine digital publicados en distintos medios de Jeff Yurek.