



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		<b>PROGRAMA</b>			
		<b>Código en SIPE</b>	<b>Descripción en SIPE</b>		
<b>TIPO DE CURSO</b>		049	Educación Media Tecnológica		
<b>PLAN</b>		2004	2004		
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		820	Artes escénicas		
<b>ORIENTACIÓN</b>		45A	Música		
<b>MODALIDAD</b>		-----	Presencial		
<b>AÑO</b>		2	Segundo año		
<b>TRAYECTO</b>		-----	-----		
<b>SEMESTRE</b>		-----	-----		
<b>MÓDULO</b>		-----	-----		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		8251	Evolución de la música		
<b>ASIGNATURA</b>		39132	Evolución de la música		
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		Espacio Curricular Tecnológico			
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		Exoneración			
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/_/____

## FUNDAMENTACIÓN

El conocimiento de la evolución de la música desde sus orígenes hasta la actualidad, brinda la información necesaria, para un desempeño seguro en la elección de la música que nos va a gustar y llegaremos a crear o recrear. Además de aprender su relación con la historia de la humanidad y principales acontecimientos sociales, artísticos y tecnológicos, nos permite formar un criterio válido para el desarrollo en la actualidad.

## OBJETIVOS

- Adquirir una clara visión de la evolución de la música, el arte, los instrumentos musicales.
- Aprender a respetar y reconocer valores en las diferentes corrientes musicales y sensibilidades culturales de otros países.
- Reconocer auditivamente principales compositores y su relación con la época.
- Lograr ser un oyente que discierne y puede optar por transmitir en el futuro sus sentimientos con un lenguaje musical personal.

## CONTENIDOS

Ver características y algunos autores en cada período.

- ✓ Antigüedad, Edad Media y Renacimiento.
- ✓ Período Barroco al Clasicismo.

## METODOLOGÍA

Relacionar constantemente, en lo posible los conocimientos y música actuales con la época que se esté tratando. Utilizar material multimedia y analizar por época.

Conocer la evolución de los principales instrumentos musicales, relacionando sus cambios con los requerimientos de la época.

Destacar los diversos estilos de composición y avances del siglo XX. Las diferentes grafías musicales que surgen, el nacionalismo, la electroacústica, etc.

## EVALUACIÓN

Se sugiere que la evaluación sea Interactiva atendiendo aspectos perceptivos y racionales donde el alumno pueda demostrar la integración de conocimientos adquiridos en el curso.

A través de material multimedia los alumnos deberán demostrar la capacidad de reconocer los estilos y principales formas musicales de las diferentes épocas, principales autores a partir del Renacimiento y su ubicación histórica hasta la actualidad.

Conocer la evolución de principales instrumentos musicales y de la voz cantada.

## BIBLIOGRAFÍA

ALSINA, PEP - (1994) - "LA MÚSICA Y SU EVOLUCIÓN" C/CD COLECCIÓN EL LÁPIZ. ED. GRAO -. BARCELONA.

ANGLÉS PENA. "DICCIONARIO DE LA MÚSICA" EDITORIAL LABOR

EISNER, EL. EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA. PAIDÓS.

GARDNER, HOWARD (1993)- "ARTE, MENTE Y CEREBRO. UNA APROXIMACIÓN COGNITIVA A LA CREATIVIDAD", MADRID, ESPAÑA.

GARDNER, HOWARD (1993) - "EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO HUMANO" - PAIDÓS - ESPAÑA

HEMSY DE GAINZA. V. 1983-LA IMPROVISACIÓN MUSICAL. BS.AS. ED. RICORDI.

HEMSY DE GAINZA. V. 2002.- PEDAGOGÍA MUSICAL. BS.AS. LUMEN.

HOWARD, JOHN - (2000) –"APRENDIENDO A COMPONER" ED. AKAL – MADRID.

KAVOLIS, V. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. AMORRORTU.

MALBRAN, FURNÓ Y ESPINOSA 1988. RESONANCIAS. GUÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. BS.AS. ED. RICORDI.

A.N.E.P.

Consejo de Educación Técnico Profesional

MASSARA, CELIA Y MENÉNDEZ - (1994) - "DISFRUTAR HACIENDO MÚSICA"  
TOMOS 1,2 Y 3 MEC – ED, NARCEA S.A.

MICHELS, A (1982) – ATLAS DE LA MÚSICA 1 Y 2 - MADRID, ALIANZA EDITORIAL  
MURRAY SCHAFFER, R 1984- EL RINOCERONTE EN EL AULA. BS.AS. ED.  
RICORDI.

MURRAY SCHAFFER, R 1984. CUANDO LAS PALABRAS CANTAN. BS. AS. ED.  
RICORDI.

MURRAY SCHAFFER, R 1985- EL NUEVO PAISAJE SONORO. BS.A. ED. RICORDI

MURRAY SCHAFFER, R 1986 EL COMPOSITOR EN EL AULA. BS.AS. ED.  
RICORDI.

PAYNTER, J. 1999 SONIDO Y ESTRUCTURA. MADRID. ED. AKAL.

SAITTA, C (1997) TRAMPOLINES MUSICALES. -BS.AS. NOVEDADES  
EDUCATIVAS