



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1	Primer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		8251	Evolución de la música		
ASIGNATURA		39131	Panorama general de la música hasta la actualidad		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/_/____

FUNDAMENTACIÓN

El conocimiento de la música desde sus orígenes hasta la actualidad, brinda la información necesaria, para un desempeño seguro en la elección de la música que nos va a gustar y llegaremos a crear o recrear. Además de aprender su relación con la historia de la humanidad y principales acontecimientos sociales, artísticos, tecnológicos, hasta ubicarnos y formar un criterio válido para el desarrollo en la actualidad.

OBJETIVOS

- Adquirir una clara visión de la evolución de la música, el arte, los instrumentos musicales.
- Aprender a respetar y reconocer valores en las diferentes corrientes musicales y sensibilidades culturales de otros países.
- Reconocer auditivamente principales compositores y su relación con la época.
- Lograr ser un oyente que discierne y puede optar por transmitir en el futuro sus sentimientos con un lenguaje musical personal.

CONTENIDOS

Ver características y algunos autores en cada período.

- Romanticismo y Nacionalismo (S XIX)
- Post romanticismo hasta la Actualidad.
- Música en el Uruguay y en la región (S.XX y XXI)

METODOLOGÍA

Sondeo inicial, mediante charlas sobre la música en general, el arte, la cultura, etc.

Análisis práctico auditivo de la música, en las distintas etapas.

Relacionar constantemente, en lo posible los conocimientos y música actuales con la época que se esté tratando. Utilizar material multimedia para analizar sobre las distintas épocas.

Conocer la evolución de los principales instrumentos musicales, relacionando sus cambios con los requerimientos de la época.

Destacar los diversos estilos de composición y avances del siglo XX. Las diferentes grafías musicales que surgen.

EVALUACIÓN

Se sugiere que la evaluación sea Interactiva atendiendo aspectos Perceptivos y racionales donde el alumno pueda demostrar la integración de conocimientos adquiridos en el curso.

A través de material multimedia los alumnos deberán demostrar la capacidad de reconocer los estilos y principales formas musicales de las diferentes épocas, principales autores a partir del renacimiento y su ubicación histórica hasta la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

ALSINA, PEP - (1994) - "LA MÚSICA Y SU EVOLUCIÓN" C/CD COLECCIÓN EL LÁPIZ. ED. GRAO -. BARCELONA.

AHARONIAN – MÚSICA E IDENTIDAD - ED. TACUABÉ.

AHARONIÁN, C. 2002. INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA. MONTEVIDEO. TACUABÉ.

ALFARO, M. JAIME ROOS, EL SONIDO DE LA CALLE. TRILCE.

ANGLÉS PENA. "DICCIONARIO DE LA MÚSICA" EDITORIAL LABOR.

ARETZ, I. AMÉRICA LATINA Y SU MÚSICA. SIGLO XXI.

AYESTARÁN (1967) EL FOLCLORE MUSICAL URUGUAYO. MONTEVIDEO. ARCA

BENNET, ROY - (1998) - "INVESTIGANDO LOS ESTILOS MÚSICA" AKAL ENTORNO MUSICAL - MADRID.

BENNET, ROY - (1999) - "FORMA Y DISEÑO". ED. AKAL – MADRID.

CARPENTIER, A. LA MÚSICA EN CUBA.

COPLAND, AARON - (1998) - "CÓMO ESCUCHAR MÚSICA" BREVIARIOS DE CULTURA ECONÓMICA Nº 101 – MÉXICO.

CRIPPS, COLIN - (1999) - "LA MÚSICA POPULAR EN EL SIGLO XX" ED. AKAL – MADRID.

DE ALENCAR PINTO, GUILLAUME "RAZONES LOCAS. EL PASO DE EDUARDO MATEO POR LA MÚSICA URUGUAYA. TUMP.

EIMERT, E. QUÉ ES LA MÚSICA DODECAFÓNICA. QUÉ ES LA MÚSICA ELECTRÓNICA. NUEVA VISIÓN.

EISNER, EL. EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA. PAIDÓS.

ERRO, E. ALFREDO ZITARROSA, SU HISTORIA CASI OFICIAL. ARCA.

GARDNER, HOWARD (1993)- "ARTE, MENTE Y CEREBRO. UNA APROXIMACIÓN COGNITIVA A LA CREATIVIDAD", MADRID, ESPAÑA.

GARDNER, HOWARD (1993) - "EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO HUMANO" - PAIDÓS – ESPAÑA.

GIL ALVAREZ, Y OTROS. COLECCIÓN "MÚSICOS DE AQUÍ". DIFERENTES TOMOS CEMAU.

HEMSY DE GAINZA. V. 1983-LA IMPROVISACIÓN MUSICAL. BS.AS. ED. RICORDI.

HEMSY DE GAINZA. V. 2002.- PEDAGOGÍA MUSICAL. BS.AS. LUMEN.

HERZFELD, F. (1964) – LA MÚSICA DEL SIGLO XX – BARCELONA. LABOR 8.

HOWARD, JOHN - (2000) – "APRENDIENDO A COMPONER" ED. AKAL – MADRID.

KAVOLIS, V. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. AMORRORTU.

A.N.E.P.

Consejo de Educación Técnico Profesional

KLISICH, ESTEBAN- PEQUEÑO MANUAL DE ARMONÍA 1 Y 2 –

KLISICH, ESTEBAN- MANUAL DE RASGUEOS Y RITMOS PARA MANO DERECHA

MAIDANIK, M. VANGUARDISMO Y REVOLUCIÓN. ALFA.

MALBRAN, FURNÓ Y ESPINOSA 1988. RESONANCIAS. GUÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. BS.AS. ED. RICORDI.

MASSARA, CELIA Y MENÉNDEZ - (1994) - “DISFRUTAR HACIENDO MÚSICA” TOMOS 1,2 Y 3 MEC – ED, NARCEA S.A.

MAYER-SERRA. MÚSICA Y MÚSICOS DE LATINOAMÉRICA. EDITORIAL ATENEO.

MICHELS, A (1982) – ATLAS DE LA MÚSICA 1 Y 2 - MADRID, ALIANZA EDITORIAL

MORGAN, R. LA MÚSICA DEL SIGLO XX. AKAL.

MURRAY SCHAFFER, R 1984- EL RINOCERONTE EN EL AULA. BS.AS. ED. RICORDI.

MURRAY SCHAFFER, R 1984. CUANDO LAS PALABRAS CANTAN. BS. AS. ED. RICORDI.

MURRAY SCHAFFER, R 1985- EL NUEVO PAISAJE SONORO. BS.A. ED. RICORDI

MURRAY SCHAFFER, R 1986 EL COMPOSITOR EN EL AULA. BS.AS. ED. RICORDI.

MURRAY SCHAFFER, R 1994- HACIA UNA EDUCACIÓN SONORA. BS.AS. ED. PEDAGOGÍAS MUSICALES ABIERTAS

MURRAY SCHAFFER, R. 1985-LIMPIEZA DE OÍDOS. BS.AS. ED. RICORDI.

PARDO, J.R (1985) – EL CANTO POPULAR – BARCELONA. AULA ABIERTA. SALVAT

PAYNTER, J. 1999 SONIDO Y ESTRUCTURA. MADRID. ED. AKAL.

RÍOS, MARY. GUÍA DE LA MÚSICA URUGUAYA". ARCA.

SAITTA, C (1997) TRAMPOLINES MUSICALES. -BS.AS. NOVEDADES EDUCATIVAS

SALGADO, SUSANA "BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA CULTA EN EL URUGUAY". AEMUS.

SILVERMANN, A LA MÚSICA, LA RADIO Y EL OYENTE. NUEVA VISIÓN.
STUCKENSCHMIDT.H (1960) – LA MÚSICA DEL S.XX – MADRID - GUADARRAMA 9.

SWANWIK, K. "MÚSICA PENSAMIENTO Y EDUCACIÓN" EDICIONES MORATA SA (1991) MADRID.

TELLES, J (1985) PARA ACERCARSE A LA MÚSICA – BARCELONA. AULA ABIERTA. SALVAT.

VEGA, C. LOS INSTRUMENTOS CRIOLLOS Y ABORÍGENES DE LA ARGENTINA.

VIGLIETTI, D. "LA CANCIÓN, TESTIMONIO DE UNA HISTORIA". CORREO DE LA UNESCO.

ZAMACOIS, J "LAS FORMAS MUSICALES".