



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

<b>PROGRAMA</b>					
		<b>Código en SIPE</b>	<b>Descripción en SIPE</b>		
<b>TIPO DE CURSO</b>		049	Educación Media Tecnológica		
<b>PLAN</b>		2004	2004		
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		820	Artes escénicas		
<b>ORIENTACIÓN</b>		45A	Música		
<b>MODALIDAD</b>		-----	Presencial		
<b>AÑO</b>		1	Primer año		
<b>TRAYECTO</b>		-----	-----		
<b>SEMESTRE</b>		-----	-----		
<b>MÓDULO</b>		-----	-----		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		8331	Ensamble musical		
<b>ASIGNATURA</b>		43101	Taller de ensamble musical I		
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		Espacio Curricular Tecnológico			
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		Exoneración			
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales: 128	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/_/____

## FUNDAMENTACIÓN

Las capacidades y competencias musicales individuales pueden ser fácilmente conciliadas en una actividad colectiva. En estos espacios los estudiantes logran beneficiarse del aprendizaje en circunstancias similares a las de los músicos que tocan o cantan en agrupaciones musicales, ya que tienen que aprender a adaptarse musicalmente los unos a los otros, escucharse mutuamente y adquirir la competencia de organizarse para intervenir adecuadamente con o sin la conducción de un director.

Este ámbito puede ser entendido como un espacio pedagógico de actividades musicales colectivas con un perfil vocal-instrumental o puramente instrumental, adecuado a los intereses y necesidades que emerjan de los estudiantes.

En cuanto al conjunto instrumental, éste se concibe como la práctica instrumental de aquellas realizaciones musicales que requieren de la participación de instrumentos agrupados en forma homogénea (un solo tipo de instrumento) o heterogénea (de diferentes tipos de instrumentos).

El conjunto instrumental posibilita la percepción de la dimensión simultánea de la música, formando en su totalidad un entramado compacto y equilibrado.

Los conjuntos se integrarán con los instrumentos que se disponga y puedan ejecutar los alumnos con corrección.

El profesor seleccionará de acuerdo a los intereses y características de los alumnos aquellas piezas para las cuales se cuente con los instrumentos necesarios. Las partituras serán propuestas por el profesor y los alumnos, que podrán crear sus propias partituras y arreglos. Podrá ampliarse el material impreso bajando de internet partituras que serán adaptadas para el grupo instrumental, pudiéndose experimentar con software en coordinación con el Profesor de Informática del centro.

El repertorio incluirá ritmos latinoamericanos.

## OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad de interpretación vocal, instrumental y corporal, y la sensibilidad musical en la ejecución individual y grupal.
- Fomentar el conocimiento de las posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos, incluidos la voz y el cuerpo.
- Posibilitar el acercamiento a un repertorio musical de diferentes estilos, géneros y épocas.
- Promover la competencia de resolución de problemas que surjan en la interpretación tanto personal como colectiva.
- Aplicar a la ejecución instrumental y/o vocal y/o corporal, nociones básicas del código sonoro-musical.
- Estimular la construcción y enriquecimiento del yo a través de la práctica musical.
- Incentivar el respeto y la actitud crítica frente a toda producción musical.
- Coordinar la visita a ensayos de la Orquesta y del Coro de la Institución, con el fin de realizar prácticas, con el fin de poder realizar también, acompañamientos musicales a las distintas áreas de Música, Danza y Teatro de la UTU.

## CONTENIDOS

- Conocimiento del instrumento y el canto; sus posibilidades expresivas.
- Sincronización en la ejecución.
- Arreglos, creación.
- Introducción a la lectoescritura musical aplicada.
- Lenguaje musical.
- Interpretación expresiva y estilística.
- Nociones elementales de acústica.
- Teoría y práctica de organología aplicada al instrumental utilizado.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para la práctica instrumental y para el taller es necesario:

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

- Improvisar con los instrumentos musicales individualmente y en grupo sobre ostinatos, diseños melódicos, rítmicos o armónicos a nivel exploración.
- Realizar acompañamientos instrumentales a danzas y canciones.
- Sonorizar textos literarios, imágenes y eventos cotidianos.
- Armar secuencias rítmicas.
- Superponer ritmos.
- Ejecutar simultáneamente frases rítmicas con igual o diferentes patrones métricos.
- Grabar y analizar las actividades instrumentales llevadas a cabo en el aula.
- Apropiarse de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención continuada al docente y a los compañeros; escucharse a uno mismo y a los demás, intervenir en el momento preciso.
- Escuchar fragmentos y obras completas de diferentes estilos de distintas agrupaciones instrumentales.

Se destacan dos momentos imprescindibles:

Los ensayos.

Tiempo de trabajo pedagógico colectivo con los instrumentos, en donde se abordarán los diferentes contenidos y el repertorio seleccionado.

Se considera importante la improvisación musical, como estrategia, para incursionar en la búsqueda expresiva de múltiples sonoridades.

Este espacio es propicio para el trabajo de tutorías entre pares.

Recitales- Conciertos.

Se consideran como instancias públicas organizadas ineludibles en la que se mostrará el trabajo y el repertorio.

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

Se sugieren los siguientes formatos: audiciones, conciertos didácticos, ensayo-recital, veladas musicales. Se podrá compartir con las otras actividades musicales del centro o de la comunidad.

### EVALUACIÓN

- Diagnóstica.
- Reconocer auditivamente y expresar vocal e instrumentalmente las cualidades del sonido.
- Entender el concepto de alteración.
- Interpretar melodías vocales e instrumentales y acompañamientos instrumentales.
- Ajustar una letra dada a una figuración rítmica.
- Comprender el concepto de textura musical así como los factores de los que depende.
- Lograr trabajos musicales en forma individual y grupal, aplicando los conceptos recibidos en las distintas áreas, que califique técnicamente.

### BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, María del Carmen: "Método para leer y escribir música"-1978.Bs.As.
- Copland, Aaron: Cómo escuchar música - Fondo de Cultura Económica.
- Graetzer, Guillermo.1985: "Danzas indígenas antiguas" Editorial Ricordi.
- Hindemith, Paul- Adiestramiento elemental para músicos.- Ed. Ricordi.
- Lasala, Angel.-. La educación musical del oído - Ricordi.
- Schafer, Murray "El rinoceronte en el aula; "Limpieza de oídos". "El nuevo paisaje sonoro"; "El compositor en el aula" "Cuando las palabras cantan". "Hacia una Educación Sonora". Editorial Ricordi.
- Sholes, P. Diccionario Oxford de la Música.- Ed. Sudamericana Tomo I.
- Stockoe, P.: "Reflexiones sobre la educación y los procesos educativos.-Numen.

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

- Vega, Carlos.- Lectura y Notación de la Música.- Ed. El Ateneo .Bs.As.
- Willems, Edgar 1964: "El ritmo musical". Ed. Universitaria de Bs.As. EUDEBA.
- Zamacois, Joaquín.-Teoría de la Música. Ed. Labor.
- Orff Carl. Educación elemental in música y danza Actualizado 2 de Junio de 2012 de <http://www.orff.de/es/orff-schulwerk.html>
- Ayala Isabel. 2008-2009. Formación instrumental.