



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		2	Segundo año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		8331	Ensamble musical		
ASIGNATURA		43102	Taller de ensamble musical II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 5	Horas semanales: 160	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha ___/___/___

FUNDAMENTACIÓN

El Taller de Ensamble Musical, es un espacio pedagógico de actividades musicales colectivas con un perfil vocal-instrumental o puramente instrumental, adecuado a los intereses y necesidades que emerjan de los estudiantes y que se concretan bajo la mirada crítica del docente a cargo.

En cuanto al conjunto instrumental, concibe la práctica de instrumentos agrupados en forma homogénea (un solo tipo de instrumento) o heterogénea (de diferentes tipos de instrumentos).

El profesor seleccionará de acuerdo a los intereses y características de los alumnos aquellas piezas para las cuales se cuente con los instrumentos necesarios. Las partituras serán propuestas por el profesor y los alumnos, que podrán crear sus propias partituras y arreglos. Podrá ampliarse el material impreso bajando de internet partituras que serán adaptadas para el grupo instrumental, pudiéndose experimentar con software en coordinación con el Profesor de Informática del centro.

El repertorio incluirá ritmos nacionales (candombe, murga, tango, etc.).

OBJETIVOS

- Seguir avanzando en el trabajo de la interpretación vocal, instrumental y corporal, y en la sensibilidad musical en la ejecución individual y grupal.
- Fomentar el conocimiento de las posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos incluidos la voz y el cuerpo.
- Promover la competencia de resolución de problemas que surjan en la interpretación tanto personal como colectiva.
- Estimular la construcción y enriquecimiento del yo a través de la práctica musical.
- Incentivar el respeto y la actitud crítica frente a toda producción musical.
- Coordinar la visita a ensayos de la Orquesta y del Coro de la Institución, con el fin de realizar prácticas, con el fin de poder realizar también, acompañamientos musicales a las distintas áreas de Música, Danza y Teatro de la UTU.

CONTENIDOS

- Trabajar en la interpretación expresiva y estilística.
- Sincronización en la ejecución.

- Avanzar en la incorporación de los conceptos de acústica.
- Práctica de organología aplicada al instrumental utilizado.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para la práctica instrumental y para el taller es necesario:

- Improvisar con los instrumentos musicales individualmente y en grupo sobre ostinatos, diseños melódicos, rítmicos o armónicos a nivel exploración, grabando y analizando en clase los resultados.
- Realizar acompañamientos instrumentales a danzas y canciones.
- Armar secuencias rítmicas.
- Superponer ritmos.
- Ejecutar simultáneamente frases rítmicas con igual o diferentes patrones métricos.
- Escuchar fragmentos y obras completas de diferentes estilos de distintas agrupaciones instrumentales.

Se destacan dos momentos imprescindibles:

Los ensayos.

Tiempo de trabajo pedagógico colectivo con los instrumentos, en donde se abordarán los diferentes contenidos y el repertorio seleccionado.

Recitales- Conciertos.

Se consideran como instancias públicas organizadas en la que se mostrará el trabajo y el repertorio.

EVALUACIÓN

Lograr trabajos musicales en forma individual y grupal, aplicando los conceptos recibidos en las distintas áreas, que califique técnicamente.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, María del Carmen: "Método para leer y escribir música"-1978.Bs.As.
Copland, Aaron: Cómo escuchar música - Fondo de Cultura Económica.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

- Graetzer, Guillermo.1985: "Danzas indígenas antiguas" Editorial Ricordi.
- Hindemith, Paul- Adiestramiento elemental para músicos.- Ed. Ricordi.
- Lasala, Angel.-. La educación musical del oído - Ricordi.
- Schafer, Murray "El rinoceronte en el aula; "Limpieza de oídos". "El nuevo paisaje sonoro"; "El compositor en el aula" "Cuando las palabras cantan". "Hacia una Educación Sonora". Editorial Ricordi.
- Stockoe, P.: "Reflexiones sobre la educación y los procesos educativos.-Numen.
- Vega, Carlos.- Lectura y Notación de la Música.- Ed. El Ateneo .Bs.As.
- Willems, Edgar 1964: "El ritmo musical". Ed. Universitaria de Bs.As. EUDEBA.
- Zamacois, Joaquín.-Teoría de la Música. Ed. Labor.
- Cancioneros varios de música e intérpretes nacionales.
- Partituras vocales, corales, instrumentales, orquestales.