



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
<b>TIPO DE CURSO</b>		049	Educación Media Tecnológica		
<b>PLAN</b>		2004	2004		
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		820	Artes escénicas		
<b>ORIENTACIÓN</b>		45A	Música		
<b>MODALIDAD</b>		-----	Presencial		
<b>AÑO</b>		3	Tercer año		
<b>TRAYECTO</b>		-----	-----		
<b>SEMESTRE</b>		-----	-----		
<b>MÓDULO</b>		-----	-----		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		8331	Ensamble musical		
<b>ASIGNATURA</b>		43103	Taller de ensamble musical III		
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		Espacio Curricular Tecnológico			
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		Exoneración			
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales: 160	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

## FUNDAMENTACIÓN

El Taller de Ensamble Musical, es un espacio pedagógico de actividades musicales colectivas con un perfil vocal-instrumental o puramente instrumental, de obras musicales inéditas, que hayan surgido en los tres años de taller y/o de obras musicales ya existentes, en la búsqueda de un armado de repertorio.

En cuanto al conjunto instrumental, concibe la práctica de instrumentos agrupados en forma homogénea (un solo tipo de instrumento) o heterogénea (de diferentes tipos de instrumentos).

Las partituras serán propuestas por el profesor y los alumnos, que podrán crear sus propias partituras y arreglos. Podrá ampliarse el material impreso bajando de internet partituras que serán adaptadas para el grupo instrumental, pudiéndose experimentar con software en coordinación con el Profesor de Informática del centro.

El repertorio incluirá ritmos nacionales e internacionales (candombe, tango, rock, jazz, blues, hip hop, etc.).

## OBJETIVOS

- Seguir avanzando en el trabajo de la interpretación vocal, instrumental y corporal, y en la sensibilidad musical en la ejecución individual y grupal.
- Fomentar el conocimiento de las posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos incluidos la voz y el cuerpo, con mayor exigencia que en los años anteriores.
- Promover la competencia de resolución de problemas que surjan en la interpretación tanto personal como colectiva.
- Estimular la construcción y enriquecimiento del yo a través de la práctica musical.
- Incentivar el respeto y la actitud crítica frente a toda producción musical.
- Coordinar la visita a ensayos de la Orquesta y del Coro de la Institución, con el fin de realizar prácticas, con el fin de poder realizar también, acompañamientos musicales a las distintas áreas de Música, Danza y Teatro de la UTU.

## CONTENIDOS

- Trabajar en la interpretación expresiva y estilística.
- Pulir la ejecución, acercándose a un nivel profesional.

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

- Incorporar los conceptos de acústica, en el armado de recitales, donde se muestra lo musicalmente trabajado en el año, en lugares abiertos y en lugares cerrados, con poco y mucho público.
- Práctica de organología aplicada al instrumental utilizado.

### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para la práctica instrumental y para el taller es necesario:

- Improvisar con los instrumentos musicales individualmente y en grupo sobre diseños melódicos, rítmicos o armónicos, grabando y analizando en clase los resultados.
- Realizar acompañamientos instrumentales a danzas y canciones.
- Armar secuencias rítmicas.
- Ejecutar simultáneamente frases rítmicas con igual o diferentes patrones métricos.
- Escuchar fragmentos y obras completas de diferentes estilos de distintas agrupaciones instrumentales. Analizar y ejecutar algunos ejemplos.

Se destacan dos momentos imprescindibles:

#### Los ensayos.

Tiempo de trabajo pedagógico colectivo con los instrumentos, en donde se abordarán los diferentes contenidos y el repertorio seleccionado.

#### Recitales- Conciertos.

Se consideran como instancias públicas organizadas en la que se mostrará el trabajo y el repertorio.

### EVALUACIÓN

Lograr trabajos musicales en forma individual y grupal, aplicando los conceptos recibidos en las distintas áreas, que califique técnicamente.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, María del Carmen: "Método para leer y escribir música"-1978.Bs.As.
- Copland, Aaron: Cómo escuchar música - Fondo de Cultura Económica.
- Graetzer, Guillermo.1985: "Danzas indígenas antiguas" Editorial Ricordi.
- Hindemith, Paul- Adiestramiento elemental para músicos.- Ed. Ricordi.
- Lasala, Angel.-. La educación musical del oído - Ricordi.
- Schafer, Murray "El rinoceronte en el aula; "Limpieza de oídos". "El nuevo paisaje sonoro"; "El compositor en el aula" "Cuando las palabras cantan". "Hacia una Educación Sonora". Editorial Ricordi.
- Stockoe, P.: "Reflexiones sobre la educación y los procesos educativos.-Numen.
- Vega, Carlos.- Lectura y Notación de la Música.- Ed. El Ateneo .Bs.As.
- Willems, Edgar 1964: "El ritmo musical". Ed. Universitaria de Bs.As. EUDEBA.
- Zamacois, Joaquín.-Teoría de la Música. Ed. Labor.
- Cancioneros varios de música e intérpretes nacionales.
- Partituras vocales, corales, instrumentales, orquestales.
- Videoclips de música nacional e internacional (para analizar).