



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1	Primer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		3041	Expresión corporal		
ASIGNATURA		88853	Taller de expresión corporal		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/_/____

FUNDAMENTACIÓN

Es importante tener en cuenta el conocimiento artístico cuyo aprendizaje contribuye al desarrollo del pensamiento abstracto, crítico y divergente, a la apropiación de significados y valores culturales y a la construcción de nuevos significados. Esto supone facilitar a los /as alumnos/as la comprensión del universo simbólico en el que viven, como es también participar e intervenir en él de manera crítica y autónoma.

La expresión corporal es una disciplina que trabaja sobre los elementos constitutivos del lenguaje corporal, estableciendo una aproximación básica a los materiales del lenguaje de la Danza. Estos elementos (el cuerpo, el tiempo, el espacio, la dinámica y la comunicación) forman un todo y resultan inseparables cuando el movimiento sucede; pero en función de su enseñanza se los identifica y desglosa incorporando durante el proceso de enseñanza nuevos aspectos y niveles de profundización con la intencionalidad de que los reconozcan, experimente, reinterprete y utilicen.

Esta área, estimula a los alumnos, a la experimentación y la investigación con los elementos del lenguaje corporal, logrando desde su propia experiencia, se apropien de su cuerpo y de variadas herramientas, necesarias para encontrar por donde canalizar sus energías, obteniendo a cambio, procesos de creación propios.

OBJETIVOS GENERALES

- Utilizar las capacidades físicas básicas y el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo en la actividad física y el control de movimientos adaptados a las circunstancias y condiciones de cada situación.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para transmitir sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes sencillos.
- Rescatar y desarrollar una condición intrínsecamente humana: la capacidad de absorber o recibir por su aparato sensorial impresiones del mundo interno y externo, y la de manifestar y comunicar respuestas personales propias de estas impresiones, por medio del lenguaje corporal.
- Ser capaces de reconocer la riqueza expresiva en los movimientos y en cualquier manifestación cultural basada en lo motriz (danza, expresión corporal, manifestaciones deportivas...) y emplear, adaptar, variar, componer e improvisar patrones, habilidades y

destrezas expresivas del gesto y del movimiento como medio de comunicación y expresión creativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

ÁMBITO COGNOSCITIVO:

- Distinguir los saberes que conforman la materia de Expresión Corporal.
- Adquirir aspectos metodológicos básicos al tratamiento pedagógico de la Expresión Corporal.
- Adquirir conceptos y terminología básica para la comprensión de la didáctica de la Expresión Corporal.

AFFECTIVO-ACTITUDINAL

- Fomentar en la clase la práctica de determinadas actitudes de respeto y convivencia.
- Fomentar una actitud y valoración positiva hacia la asignatura de Expresión Corporal, así como un espíritu de colaboración y responsabilidad.
- Estimular y favorecer la creatividad, la imaginación y el espíritu crítico.
- Desarrollar una actitud abierta, reflexiva, crítica y transformadora hacia la evolución propia y del prójimo.
- Valorar la producción corporal, gestual y los aspectos cualitativos del movimiento.

ÁMBITO MOTOR

- Favorecer el conocimiento, comprensión y utilización del propio cuerpo.
- Desarrollar las funciones de percepción, decisión, y ejecución motriz.
- Encontrar el propio lenguaje corporal.
- Emplear el cuerpo de una manera imaginativa y, a la vez, ejercitar y aplicar corporalmente la imaginación.
- Proyectar nuestro mundo interno sobre el mundo externo por medio del lenguaje corporal.
- Interactuar con otros por medio de una sincronización mutua.
- Desarrollar la sensorpercepción y la sensibilidad.

CONTENIDOS

- Sentido y origen de la expresión corporal.
- Las corrientes de la expresión corporal.
- Idea y fundamentos de la expresión corporal.
- Técnicas y campos de aplicación.
- Factores educables en la expresión corporal (Físicos y psíquicos).
- El cuerpo y el movimiento.
- El lenguaje corporal.
- Los instrumentos expresivos.
- Los objetivos de la expresión corporal.
- Los contenidos de la expresión corporal.
- Proceso de aprendizaje y metodología.
- La evaluación.
- El teatro y la dramatización (análisis de texto que se interpreta luego corporalmente).
- Nuevas tendencias relacionadas con la expresión corporal.

METODOLOGÍA

El trabajo grupal será la forma de organizar las clases.

El docente planificará la secuenciación de contenidos, el grado de dificultad y el ritmo a seguir a partir de las necesidades y características del alumnado.

Las clases se dividirán en tres partes:

- ✓ Puesta en marcha (calentamiento),
- ✓ expresión-comunicación
- ✓ y relajación.

El docente combinará las necesidades grupales con las necesidades individuales, ya que no son siempre coincidentes y deberá intentar equilibrarlas e ir adaptando el ritmo de las clases a dichas necesidades. También ayudará al alumnado a explorar su expresión artística y creativa a través del cuerpo, del movimiento y de la gestualidad.

EVALUACIÓN

Diagnóstico, proceso y producto ajustado a las posibilidades del grupo.

- ✓ Parcial escrito sobre conceptos dados.
- ✓ Realización de trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA

BARA; A.: “La expresión corporal”. Edt.- Búsqueda. Buenos Aires. 1975.

BARRET; G.: “Pedagogía de la Expresión Dramática”. Edt.- Remerche en Expresión. Québec. Canadá. 1989.

BOSSU, H. y CHALAGUIER, C.: “La expresión corporal. Método y Práctica”. Edt.- Martínez Roca. Barcelona. 1986.

DE ANDRES RUBIO, M.N.: “La expresión corporal en el 2º ciclo de Infantil”. Edt.- Amarú. Salamanca. 1993.

MOTOS, T.: “Iniciación a la expresión corporal”. Edt.- Humanitas. Barcelona. 1983.

Arnheim, Rudolf (1985): El pensamiento visual. Eudeba. Bs. As.

Bossu, Henrri; Chalaguier, Claude (1986): La expresión corporal. Método y práctica. Ed. Martínez Roca, S. A. Barcelona.